





OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۲۰۵۷ Accession No. ۹۸۵  
Author اسلم جبرائیل ح-۱ ۹۸۵  
Title خورشید

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---





# خواتین

جس میں ۳۳ مشہور اسلامی خواتین کی سوانح عمریاں اور اُن کے مفید دستند  
تاریخی حالات ہیں جو وقتاً فوقتاً دس سال تک علی گڑھ کے رسالہ خاتون میں  
شائع ہوتے رہے۔ اور اب اُن سب کا مجموعہ تہ تیغ نظر ثانی

حافظ محمد اسلم حیراج پوری

شائع کیا جاتا ہے

باہتمام عبداللطیف پرنٹر

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوئی

۱۹۱۷ء

بار اول ۵۰۰ جلد پبلشر حافظ محمد اسلم حیراج پوری از علی گڑھ قیمت فی جلد ۱۰



# فہرست مضامین کتاب خواتین

صفحہ	نوشتہ	مضمون	نمبر
۱	مولوی حافظ محمد اسلم صاحب ہیراچوری	ام المؤمنین حضرت خدیجہؓ	۱
۹	"	حضرت فاطمہؓ	۲
۱۸	"	ام المؤمنین حضرت عائشہؓ	۳
۲۸	"	حضرت صفیہؓ	۴
۳۲	۹۶	حضرت اسماءؓ	۵
۳۸	"	حضرت ام عمارہؓ	۶
۴۷	۹۸	حضرت ام سلیمؓ	۷
۵۲	"	حضرت خنساءؓ	۸
۵۷	۹۹	حضرت خولہؓ	۹
۷۰	"	حضرت رابعہؓ	۱۰
۷۶	"	سیدہ نفسہؓ	۱۱
۸۳	"	زبیدہ خاتونؓ	۱۲
۹۰	"	ترکان خاتونؓ	۱۳
۹۷	"	شجرۃ الدرؓ	۱۴
۱۰۳	محمد صبیح صاحب اثر	رضیہ بیگم	۱۵
۱۰۶	عابد حسین خان صاحب	چاند بی بی	۱۶
۱۱۳	وحید احمد صاحب	گلبدن بیگم	۱۷
۱۲۰	"	نور جہاں بیگم	۱۸

نمبر شمار	مضمون	نوشتہ	صفحہ
۱۹	جودہ بانی	بنت نصیر الدین حیدر صاحبہ	۲۸
۲۰	ممت از محل	نفیس دامن صاحبہ	۱۴۲
۲۱	جہان آرا	مولوی محبوب الرحمن صاحب بی اے کلیم	۱۴۸
۲۲	روشن آرا	"	۱۵۶
۲۳	زیب النساء	"	۱۶۱
۲۴	صاحب جی	"شہ وانی"	۲۷
۲۵	زوجہ داؤد خاں پنی	بنت نصیر الدین حیدر صاحبہ	۱۶۱
۲۶	بہو بیگم صاحبہ	عابد حسین خان صاحب	۱۷۶
۲۷	قدسیہ بیگم	مولوی محبوب الرحمن صاحب بی اے کلیم	۱۸۲
۲۸	قرۃ العین	سید خورشید علی صاحب	۱۹۱
۲۹	غریب النساء بیگم	فاطمہ محمدی بیگم صاحبہ	۲۰۴
۳۰	سکندر بیگم	مولوی حافظ محمد اسلم صاحب حیرا چوری	۲۰۹
۳۱	شاہجہاں بیگم	"	۲۱۸
۳۲	سلطان جہاں بیگم	"	۲۲۹
۳۳	فاطمہ علیہ خانم	معشوق حسین خان صاحب بی اے	۲۳۷

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دیباچہ

رسالہ خاتون کو جاری کیے ہوئے آج تقریباً دس سال کا زمانہ گزرا۔ اس عرصہ میں اس سالہ کے ذریعے سے تعلیم نسواں کی اشاعت کے علاوہ ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ اصلاحی اور تاریخی وغیرہ ہر قسم کے مضامین کا عورتوں کے لیے ایک اچھا ذخیرہ فراہم ہو گیا۔ جن سے مختلف قسم کے کئی عمدہ مجموعے منتخب کیے جاسکتے ہیں۔

تاریخی مضامین کے سلسلہ میں دنیا کی اکثر قوموں کی نامی گرامی اور مشہور خواتین کے حالات اس سالہ میں شائع ہوئے ہیں۔ بالفعل ہم نے چاہا کہ جس قدر مسلمان خواتین ہسوانج عمریاں اب تک اس رسالہ میں نکل چکی ہیں ان کا ایک مجموعہ مرتب کر کے رابع کریں۔ تاکہ جو بیش بہا موتی جابجا بکھرے پڑے ہیں وہ ایک لڑی میں آجائیں

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ جس نے دلچسپی لی وہ حافظ محمد اسلم صاحب  
جیراچپوری ہیں۔ انھوں نے اب تک برابر خواتین اسلام کے سلسلہ کو اس سلسلہ  
میں قائم رکھا۔ اس لیے ہم نے مناسب سمجھا کہ اس کام کو انھیں کے سپرد کریں  
اور وہی ان پر نظر ثانی کر کے ان کا مجموعہ شائع کریں۔

ہم کو امید ہو کہ اگر یہ سلسلہ خاتون میں اسی طرح جاری رہا تو آئندہ ہم مسلمان  
خواتین کے حالات کی دوسری جلد اور دیگر اقوام کی عورتوں کے حالات کے  
مجموعے بھی شائع کر سکیں گے۔

خاکسار  
عبداللہ

۲۴۔ اپریل ۱۹۱۴ء

# سخواتین

## ام المومنین خدیجہ الکبریٰ

یہ نام جو عنوان پر لکھا ہوا ہے کسی معمولی شخص کا نام نہیں ہے۔ بلکہ اُس مقدس خاتون کا نام ہے جس نے تمام مردوں اور عورتوں سے پیشتر اسلام کی روشن شاہراہ میں قدم رکھا۔ اور سب سے پہلے اس سچے مذہب کی حقیقت کو سمجھا۔ ارباب سیر اور محدثین بالاتفاق تسلیم کرتے ہیں کہ سب سے اول شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لایا وہ یہی مقدس خاتون ہیں۔

ان کے نسب کا سلسلہ اس طرح ہے۔ خدیجہ بنت خویلد۔ ابن اسد بن عبد العزیٰ بن قصی قریشی۔ ان کی والدہ فاطمہ بنت زائدہ بھی قریشی تھیں۔

ان کے والد خویلد قریش میں ایک معزز سردار تھے۔ اور سب سے زیادہ دولت ان کے پاس تھی۔ ان کے مرنے کے بعد تمام دولت حضرت خدیجہ کو ملی۔ قریش میں ان کی بہت یاد و عزت تھی۔ نہ صرف مال کی وجہ سے بلکہ نیکی۔ حسن اخلاق میں بھی یہ ایک ممتاز درجہ

رکھتی تھیں۔ اسی وجہ سے ان کا لقب جاہلیت میں طاہرہ تھا۔

ان کا کھلچ پہلے عتیق بن مابد مخزومی کے ساتھ ہوا تھا۔ اُن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام ہند تھا۔ انھیں کے بیٹے محمد مخزومی ہیں۔ اس کے بعد دوسرا کھلچ ابو ہالہ سے ہوا۔ جو نیم میں سے تھے۔ اُن سے ایک لڑکا پیدا ہوا اُن کا نام بھی ہند رکھا گیا۔ وہ حضرت علیؑ کے ہمراہ جنگ جمل میں شریک ہو کر کام آئے۔

ابو ہالہ کے مرنے کے بعد خدیجہؓ نے پھر کھلچ کا ارادہ نہیں کیا۔ دنیا سے انکی طبیعت اُچاٹ تھی۔ اکثر خانہ کعبہ میں جاتیں اور وہیں اپنی عبادت کیا کرتیں۔ طبیعت کا میلان بالکل نیکی کی طرف تھا اس لیے کاہنہ عورتیں جو اُس زمانہ میں بہت بزرگ دنیا کی جاتی تھیں انکے پاس آتی تھیں۔ یہ اُن کی باتیں نہایت خوش اعتقادی سے سُنتیں اور اُن کی خاطر و مدارات کرتیں۔

بہت سے قریش کے سردار اس خواہش میں تھے کہ ان سے شادی کریں۔ کیونکہ مالدار اور دولت مند ہونے کے علاوہ حُسن میں بھی یہ تمام قبیلہ میں بے نظیر تھیں۔ علاوہ بریں اعلیٰ درجہ کی منتظم اور نہایت عقیل تھیں۔ گھر کا۔ اور باہر کا سب انتظام بہت اچھی طرح رکھتی تھیں۔ لیکن اُنھوں نے پسند نہ کیا۔

قریش کا قبیلہ تجارت پیشہ تھا۔ اور تجارت کو وہ لوگ اس قدر ضروری خیال کرتے تھے کہ جو شخص اُن میں سے تجارت نہیں کرتا تھا اس کو آدمی نہیں سمجھتے تھے۔ اُس وقت ملک شام تجارت کا مرکز تھا۔ قریش کا قافلہ سال میں ایک مرتبہ تجارت کے لیے وہاں جایا کرتا تھا۔ حضرت خدیجہؓ بھی وہیں اپنے تجارتی سامان کے اونٹ بھیتیں۔ اُن پر کسی کو ملازم رکھ دیتیں اور اپنے غلاموں کو ساتھ کر دیتیں۔

ایک سال بہت ہی سخت قحط تھا اور عرب کے لوگ نہایت پریشان تھے ابو طالب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا کہ ”تمہارا لہم عرب میں امین دانہ“



مشہور ہو گیا ہے۔ لوگ تمہاری سچائی اور دیانت داری پر اعتماد رکھتے ہیں کہ اس وقت شام کے ملک میں قافلہ جانے کو تیار ہو۔ خدیجہؓ اپنے اونٹوں کے ہمراہ ایک شخص کو اجیر ملازم کر کے بھیجتی ہیں۔ اگر تم اُن سے کہو تو کیا عجب ہے کہ تمہیں کو اس کام کیلئے وہ پسند کریں۔ کیونکہ بہت قحط ہے ہم لوگ تباہ ہو رہے ہیں۔ کوئی صورت مدنی کی کرنی چاہیے گا۔ آپ نے جواب میں فرمایا کہ بہت ممکن ہے کہ وہ بلادِ خواست کے یہ کام میرے سپرد کریں، کیونکہ آپ سمجھتے تھے کہ میری امانت داری کی شہرت ہے۔ اور وہ امین آدمی تلاش کرینگے اس لیے کوئی تعجب نہیں ہے کہ پہلے اُن کی نظر مجھی پر پڑے گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب حضرت خدیجہؓ نے اپنے ایک آدمی سے ابوطالب اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتگو کا حال سُننا تو آپ کے پاس کھلا بھیجا کہ میں اپنے تجارتی سامان کے اونٹ آپ ہی کے سپرد کرتی ہوں۔ اور پہلے لوگوں میں جس قدر اُجرت دیا کرتی تھی اُس کا دو گنا آپ کو دوں گی۔ یہ سُن کر ابوطالب بہت خوش ہوئے۔

قافلہ شام کی طرف روانہ ہوا۔ حضرت خدیجہؓ نے اپنے غلام میسرہ کو بھی آپ کے ہمراہ کر دیا تھا۔ اور اُسکو تاکید کر دی تھی کہ امین (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کیونکہ اس وقت ہی نام سے مشہور تھے) کی نافرمانی نہ کرنا اور ان کی خدمت بجالانا۔ جب شام کے متصل پہنچے تو ایک مقام پر قافلہ اُترا۔ آپ ایک درخت کے سایہ میں بیٹھے۔ اُسکے قریب ہی ایک راہب (یہودی عالم) کا جھونپڑا تھا جس کا نام نسطور تھا۔ میسرہ وہاں کسی کام کے لیے گیا۔ راہب نے پوچھا کہ اس درخت کے نیچے کون شخص اُترا ہے۔ میسرہ نے آپ کا نام لیا۔ اُس نے جھمک کے دیکھا۔ اور میسرہ سے پوچھا کہ کیا اُس شخص کی آنکھوں میں سرخی ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ وہ فوراً ایک ورقہ توریت کا ہاتھ میں لیے ہوئے آپ کے پاس آیا۔ شکل و صورت دیکھتا جاتا تھا۔ اور اُس ورقہ کو

پڑتا جاتا تھا۔ قریش کے بعض لوگوں نے یہ خیال کیا کہ یہ کوئی منتر پڑھ رہا ہو۔ چاروں طرف سے تموار لیکر اُس راہب کو مانے کے لیے دوڑ پڑے۔ لیکن وہ اپنے صومعہ میں بھاگ گیا دروازہ بند کر لیا۔ اور اوپر سے آگے کہنے لگا کہ تم لوگوں کا خیال غلط ہے۔ میں اس شخص کی صورت کو اپنے نبی کی پیشین گوئیوں سے ملاتا تھا۔ جسکو میں نے بالکل پورا پایا۔ یہ شخص وہی نبی ہو جس کی آسمانی کتابوں میں پیشین گوئی کی گئی ہے اور یہ عنقریب برہنہ بنے گا اور لمبے نیزے کے ساتھ معبود ہوگا۔

اس کے بعد آپ بازار میں تشریف لے گئے۔ وہاں اموال تجارت کو فروخت کیا آپ کی دیانت داری اور اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے اس سال ہر سال کی بہ نسبت دو گنے سے زیادہ نفع حاصل ہوا۔ آپ اللہ کا شکر کرتے ہوئے خوشی کے ساتھ وہاں سے واپس ہوئے۔

تمام رستہ میں آپ کا برتاؤ ہر ایک کے ساتھ خوش معاملگی کا تھا۔ میسرہ جان دل سے آپ کا مطیع تھا۔ اور جوقت قافلہ واپس آیا تو حضرت خدیجہ کے پاس پہنچ کر اُس نے تمام حالت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سفر کی اور سطوراً کا قصہ بیان کیا۔ اور حد سے زیادہ اُن کی تعریف کی۔ اس کے بعد سب مال و منافع پیش کیا۔ حضرت خدیجہ اس غیر معمولی نفع کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اُن کی مقررہ اجرت سے بھی دگنا دیا۔

دوبارہ پھر حضرت خدیجہ نے یمن کے بازار جاش میں آپ کو بھیجا۔ وہاں بھی اچھا نفع حاصل ہوا۔ آپ وہاں سے کپڑے خریدتے لائے جس کی تجارت سے مکہ میں بہت فائدہ ہوا۔ یہ سفر بھی آپ کا بہت کامیاب ہوا۔

حضرت خدیجہ آپ کے حسن معاملت اور دیانت داری سے بے حد خوش ہوئیں۔ اسکے علاوہ چونکہ سطوراً راہب وغیرہ کا قصہ سُن چکی تھیں اس لیے اُن کو یقین ہو گیا

تھا کہ آنحضرت کوئی معمولی آدمی نہیں ہیں اور یہی وجہ تھی جسے اُن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نکاح کی ترغیب لائی۔

نفسِ جو حضرت خدیجہ کی لونڈیوں میں تھیں کہتی ہیں کہ خدیجہ کے دل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمیشہ سے بہت قدر تھی۔ اور اُن کے اخلاق اور راسخ پر وہ فدا تھیں۔ جب حضرت دوسری باریمن کے بازار سے واپس آئے تو خدیجہ نے منجھو بلو پیغام کے آپ کے پاس بھیجا۔ میں نے جا کر عرض کیا کہ آپ نکاح کرنا چاہتے ہیں؟ فرمایا کہ میرے پاس اس وقت نہ کچھ مال ہے نہ سامان۔ نکاح کیونکر کروں۔ میں نے کہا کہ اس کی ذمہ داریں ہوں۔ اور یہی جگہ نکاح کراؤں گی جہاں مال۔ جمال۔ سرائے اور اطاعت سب کچھ ہو۔ آپ نے پوچھا کہ وہ کون ہے۔ میں نے کہا خدیجہ۔ فرمایا کہ کیونکہ اسکا سرائے انجام ہوگا۔ میں نے کہا کہ سب کچھ میں کر لوں گی۔ یہ کیفیت میں نے اگر خدیجہ سے بیان کی۔ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بلوایا۔ اور کہا کہ منجھو بلو آپ کی طرف صرف اس لیے رغبت ہے کہ آپ کی کوئی بات کبھی میں نے جھوٹی نہیں پائی، اور آپ کے اخلاق بہت اچھے ہیں۔

آپ اپنے چچا ابوطالب کے پاس گئے اُن سے یہ حال بیان کیا وہ بہت خوش ہوئے۔ خدیجہ نے بھی اپنے چچا عمرو بن اسد اور تمام قبیلے کو جمع کیا۔ ابوطالب نے نکاح کا خطبہ پڑھا۔ حضرت حمزہ نے بیس اونٹ مہر میں دیئے اور نکاح ہو گیا۔ اُس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر پچیس سال کی تھی اور خدیجہ کی چالیس سال۔

اس نکاح کے بعد چونکہ آپ کو دولت مل گئی اسوجہ سے آپ کی عزت اور وقعت بڑھ گئی۔ اور دنیوی اسباب کے لحاظ سے رسالت کی کامیابی کی شاہراہ اُسی وقت سے کھل گئی۔ کیونکہ اس کے بعد آپ کو فائز البالی اور اطمینان کے ساتھ اپنے اُس کام کے لیے کوشش کرنے کا موقع مل گیا جسکے لیے مشیتِ ایزدی نے

دنیا میں آپ کو بھیجا تھا۔ اکثر غار حرا میں چلے جاتے اور وہیں عبادت کیا کرتے۔ حضرت خدیجہ ہر ایک کام میں آپ کی مرضی کے مطابق مدد کرنے کے لیے تیار رہتیں۔ جسوقت چالیس برس سے آپ کا سن شریف متجاوز ہوا اُس وقت رسالت عطا ہوئی۔

غار حرا میں آپ خدا کی زبردست نشانی (فتح الامین) کو دیکھ کر ڈر گئے۔ کانپتے ہوئے گھر میں آئے۔ اور کہا کہ۔ زلّونی۔ زلّونی (مجھ کو چادر اُٹھاؤ) پھر حب آپ کی طبیعت کو کچھ سکون ہوا تو حضرت خدیجہ سے تمام کیفیت بیان فرمائی۔ حضرت خدیجہ نے ہر طرح پر تسکین دلائی۔ اور کہا کہ تم صدقہ دیتے ہو۔ قربت مندوں کے ساتھ سلوک کرتے ہو۔ تمہارا شیوہ احسان ہے۔ تم اللہ سے ڈرتے ہو۔ کیا تم کو اللہ صانع کرگیا؟ نہیں ہرگز نہیں۔ وہ پھر آپ کو اپنے چچا زاد بھائی و رقبہ بن نوفل کے پاس لے گئیں جو کہ گزشتہ آسمانی کتابوں کے بہت بڑے عالم تھے اُن سے سارا حال بیان کیا۔ اُنھوں نے کہا کہ یہ علامت تمہاری نبوت کی ہے۔ تمہیں اللہ تعالیٰ سرفراز کریگا اور تمہاری قوم تم کو یہاں سے نکال دے گی۔

آپ نے تعجب سے فرمایا کہ کیا تم سے لوگ مجھ کو نکال دینگے؟ اُنھوں نے کہا کہ ہاں۔ جس قدر نبی گزرے ہیں سب کے ساتھ اُن کی قوم نے ایسا ہی سلوک کیا ہے۔ تم کو لوگ ضرور نکالیں گے۔ کاش اُسوقت تک میں زندہ رہتا تو تمہارا ساتھ دیتا درقبہ بن نوفل کا یہ کلام سُن کر اور خدیجہ کی باتوں سے آپ کو تسکین ہو گئی۔ اور جب کبھی کسی قسم کی گھبراہٹ آپ کی طبیعت کو ہوتی تو حضرت خدیجہ ہی تسکین دلاتیں اور بہت بندھاتیں۔

آپ فرمایا کرتے تھے کہ ”میں جب کفار سے کوئی بات سنتا تھا اور وہ مجھ کو ناگوار معلوم ہوتی تھی تو خدیجہ سے کہتا تھا وہ اس طرح سمجھاتی تھیں کہ اُس سے میرے دل کو

تسکین ہو جاتی تھی اور کوئی رنج مجکو نہیں ہوتا تھا۔ کہ خدیجہؓ کی باتوں سے وہ ہلکا اور آسان نہ ہو جائے۔ اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کثرت ثبات القلب اور استقلالِ مزاج تھیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جیسے اولوالعزم اور بھاری بھر کم رسول کی ٹوٹی ہوئی ہمت بندھایا کرتی تھیں۔ اس طرح پر وہ آنحضرت کی نہ صرف زندگی کی شریک تھیں بلکہ رسالت کی کامیابی میں بھی ایک قوی اور زبردست بازو تھیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اُن کی وفات کے بعد اکثر اُن کی تعریف کیا کرتے تھے۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ اکثر جب آپ گھر میں تشریف لاتے تو خدیجہؓ کا ذکر کرتے اور بچہ اُن کی تعریف فرماتے۔ ایک دفعہ فرمایا کہ خدیجہؓ سے اچھی کوئی بیوی مجکو نہیں ملی۔ وہ ایمان لائی اور سب لوگ کافر تھے۔ اس نے میری تصدیق کی۔ اور سب لوگ مجکو جھٹلاتے تھے اُس نے اپنے مال سے میری مدد کی اور سب لوگوں نے مجکو محروم رکھا۔ اُس سے اللہ نے مجھے اولادیں عطا کیں اور کسی بیوی سے اولاد نہ ہوئی۔

جس طرح حضرت خدیجہؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانِ دل سے مددگار مطلق اور فرماں بردار تھیں۔ اسی طرح حضرت بھی اُن کی قدر کرتے تھے۔ اپنے تمام معاملات میں اُن سے مشورہ لیتے اور ان کی رائے سے کام کرتے اسی وجہ سے اُن کی وفات سے آپ کو سخت صدمہ ہوا۔ کیونکہ اُن سے ہر طرح کا آپ کو آرام و اطمینان حاصل تھا۔ اُن کی صواب رائے اور تدابیر کی وجہ سے کفار کو آپ کو زیادہ تکلیف نہیں پہنچا سکتے تھے۔ اُن کے انتقال کے بعد ہی ابو طالب بھی مر گئے۔ اور چاروں طرف سے کفار نے سر اٹھایا اور تانا شہر شروع کیا۔

حضرت خدیجہؓ نے ۵۶ برس کی عمر میں ہجرت سے تین سال پیشتر رمضان کے مہینہ میں وفات پائی اور مکہ کے مشہور قبرستان حجون میں دفن کی گئیں۔ اس وقت

جنازہ کی نماز بھی نہیں پڑھی جاتی تھی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام اولادیں سواے حضرت ابراہیم کے نہیں سے تھیں۔ سب سے پہلے قاسم پیدا ہوئے جو چار برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔ انھیں کے نام سے آپ کی کنیت ابو القاسم ہوئی۔ پھر زینب۔ اس کے بعد عبد اللہ۔ پھر رقیہ۔ پھر ام کلثوم۔ پھر فاطمہ زہرا۔ عبد اللہ نے بھی جن کا لقب طیب طاہر تھا دو برس کی عمر میں انتقال کیا۔

حضرت خدیجہ ان بچوں کی پرورش اور تربیت نہایت محبت اور پیار کے ساتھ کرتی تھیں۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعد میں فرمایا کرتے تھے کہ ”کانت زینۃ وام العیال“ گھر کی مالک اور بچوں کی ماں تھی، رحمہا اللہ ورضی عنہا۔

ان کی فضیلتیں حدیثوں میں بہت کثرت سے ہیں۔ بخاری میں حضرت علیؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ سب سے بہتر اس امت کی عورتوں میں خدیجہ ہیں اور گزشتہ امت میں مریم۔

میشک اسلام کی خبر جانے کی ابتدائی کوششیں۔ تن۔ بن۔ وحن سے رست کی مدد۔ اور اولیت اسلام یہی خصوصیتیں ہیں جو ہر طرح پر حضرت خدیجہ کو اس امت کی تمام عورتوں سے بہتر ہونے کا درجہ دیتی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انھیں وجوہات سے فرمایا تھا کہ خدیجہ اللہ تعالیٰ تم کو بشارت بھیجتا ہے کہ تمہارے لیے جنت میں ایک محل تیار ہے۔

ان کی وفات کے بعد آنحضرت ہمیشہ ان کی تعریف ورائے لیے دعا فرماتے اور جب کوئی قربانی کرتے تو پہلے ان کی سہیلیوں کو گوشت بھیجتے اسکے بعد کسی کو دیتے اُن کا کوئی رشتہ دار جب آپ کے پاس آتا تو بہت زیادہ اُس کی خاطر مدارات کرتے جہنگ خدیجہ حضرت کے کلح میں تھیں اُس وقت تک آپ نے دوسرے کلح نہیں کیا

## حضرت فاطمہؓ

نام فاطمہؓ۔ لقب زہراؓ۔ نسب کے لیے یہ کہہ دینا کافی ہے کہ دنیا میں سب سے بڑے باپ کی بیٹی ہیں جس پر تمام مکارم فضائل۔ انسانی شرف اور خوبیوں کا خاتمہ ہو گیا اور ان کی والدہ خدیجہ الکبریٰؓ نے سب سے پہلے رسالت کی تصدیق کی۔ اور جبکہ فضائل اس قدر ہیں کہ اس امت میں ان کا وہی درجہ ہر جو گزشتہ امت میں حضرت مریمؑ کا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کل سات اولادیں ہوئیں جن میں سے آپ کے صرف ایک بیٹے ابراہیمؑ مار یہ قبیلہ سے تھے۔ اور باقی کل حضرت خدیجہ الکبریٰؓ سے تھیں۔ لیکن کسی سے سوائے فاطمہ رضی اللہ عنہا کے نسل نہیں چلی۔ حضرت فاطمہؓ اپنے تمام حقیقی بھائی بہنوں سے چھوٹی ہیں۔ ان کی ولادت مکہ میں ہوئی۔ اس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سن مبارک ۳۵ سال کا تھا۔

بچپن ہی سے حضرت فاطمہؓ کی طبیعت میں بہت زیادہ متانت اور سادگی تھی۔ ان کی اور بہنیں کھیلنے لگتیں لیکن ان کا جی کھیل میں نہ لگتا۔ وہ اکثر اپنے قبیلہ کے اور گھروں میں چلی جاتیں لیکن یہ کہیں جانا پسند نہ کرتیں۔ ہمیشہ اپنے محترم والد کے پاس ہی رہتیں۔ ان کی یہ سادگی متانت اور استغفار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بے حد پسند تھی۔ اس لیے آپ ان کو بقول (تارک الدنیا) کہا کرتے تھے۔ اور ان کے ساتھ جھگڑا آپ کو محبت تھی اتنی اور کسی اولاد کے ساتھ نہ تھی حالانکہ ان کی بعض دوسری بہنیں ان سے زیادہ خوبصورت اور تیز فہم تھیں۔

ابھی ان کی عمر پورے پندرہ سال کی بھی نہیں ہوئی تھی کہ محترم والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اسی سال قضا الہی سے ابوطالب نے نبی انتقال کیا جو حضرت علیؑ کے باپ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا اور زبردست حامی تھے۔ ان دونوں اوقات سے آنحضرت کو اس قدر رنج ہوا کہ بعض صحابہ کہتے ہیں کہ ہم کو خوف تھا کہ آپ کی حالت غیر ہو جائے۔ ایسی حالت میں حضرت فاطمہؑ کے رنج و غم کا اندازہ لگانا ایک مشکل امر ہے۔ ادھر ماں کی وفات کا صدمہ۔ ادھر باپ کی پریشانی۔ علاوہ بریں ابوطالب کے مرنے سے کفار مکہ حضرت کو ستانے لگے تھے اسکا رنج۔ غرض ایک مصیبت کا پہاڑ تھا جو ان کے اوپر ٹوٹ پڑا۔ مگر باوجود ایسے سخت روحانی آلام کے انھوں نے نہایت صبر و استقلال سے کام لیا۔ ہر وقت اسی دُمن میں رہتیں کہ کسی طرح اپنے معزز باپ کو خوش دیکھیں۔ اور بیٹہ اسی ٹوہ میں لگی رہتیں کہ ایسا نہ ہو کہ کفار کہیں ان کو کوئی تکلیف پہنچائیں۔

ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کعبہ میں نماز پڑھ رہے تھے۔ عتبہ اور شیبہ وغیرہ نے جو کفار کے سرگروہ تھے اور حضرت کو تکلیف پہنچانے کی کوشش میں ہا کرتے تھے۔ اونٹ کا پوٹا جو اُسی دن بُجھ گیا تھا سجدے کی حالت میں آپ کی گردن پر لاکر ڈال دیا۔ آپ اس کے بوجھ سے سر نہ اٹھا سکے۔ یہ دیکھ کر فاطمہؑ دوڑیں اور اُس کو آپ کی گردن پر سے ہٹا دیا۔ اور ان کفار کو جو وہاں کھڑے نہیں رہے تھے بددعائیں دیں۔ حضرت نے بھی اُنھ کو ان پر بددعا فرمائی اور آخر احد کی لڑائی میں وہ سب کے سب واصل جہنم ہوئے۔

حضرت فاطمہؑ ہمیشہ سے اپنے تمام انداز کھانے پینے۔ اُٹھنے بیٹھنے۔ بول چال لباس وغیرہ۔ غرض ہر ایک بات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری تقلید کرتی تھیں۔ حضرت عائشہؑ فرماتی ہیں کہ ”میں نے تمام حرکات و سکنات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سب سے زیادہ مشابہ فاطمہؑ ہی کو پایا“ ام سلمہؓ کہتی ہیں کہ ”رفتار و گفتار میں



بہترین نمونہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فاطمہؑ ہیں۔ یہی اسباب ہیں جسکی وجہ سے آنحضرت ان سے بہت زیادہ الفت رکھتے تھے۔ جب کبھی کسی سفر یا لڑائی سے واپس آتے تو مسجد میں دو گانہ ادا کر کے سب سے پہلے حضرت فاطمہؑ کو دیکھنے جاتے اسکے بعد ازواج مطہرات کے پاس تشریف لاتے۔ اور ان کی اس قدر وقعت کرتے تھے کہ جب وہ آپ کے پاس آئیں تو آپ کھڑے ہو جاتے اور ان کو اپنے پاس بٹھاتے۔ اور ان کی سر آنگھوں پر بوسہ دیتے۔ ویسا ہی جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے گھر جاتے تو وہ کرتیں۔

جس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کر کے مدینہ منورہ میں آئے اُس وقت حضرت فاطمہ کنواری تھیں۔ بعض لوگوں نے نکاح کا پیغام دیا۔ لیکن سرور کائنات خاموش رہے۔ پھر انصار نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو آمادہ کیا کہ تم خود نکاح حضرت سے اپنے متعلق کہو۔ حضرت علی تشریف لے گئے اور فاطمہ کے ساتھ نکاح کا پیغام دیا آپ خوش ہوئے اور حضرت فاطمہ سے جا کر فرمایا کہ علیؑ تمہاری نسبت ذکر کرتے تھے وہ خاموش ہو گئیں۔ حضور نے ان کے سکوت کو رضامندی قرار دیکر حضرت علیؑ کے ساتھ ان کا نکاح کر دیا۔ یہ نکاح ہجرت سے پانچ مہینے بعد ہوا۔ اُس وقت حضرت فاطمہ کی عمر اٹھارہ سال چھ مہینے کی تھی۔ اور حضرت علیؑ کا سن کہیں برس پانچ مہینے کا تھا۔

حضرت علیؑ اُس وقت بہت تنگ دست تھے۔ اور کچھ پاس نہ تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں نے تم کو ایک زرہ دی تھی وہ کہاں ہے۔ انھوں نے کہا کہ وہ تو موجود ہے۔ آپ نے حکم دیا کہ اُسی کو فروخت کر دو۔ حضرت علیؑ وہ زرہ بیچنے کو لے گئے۔ حضرت عثمان غنیؓ نے اسکو چار سو درہم پر خرید لیا۔ اور جب پہنا تو کہا کہ اے علیؑ! یہ زرہ بہ نسبت میرے جسم کے تمہارے جسم پر زیادہ زیب دیتی ہے اس لیے

میں قیمت دینے کے بعد یہ زرہ بھی تم کو ہبہ کرتا ہوں۔ حضرت علیؑ وہ زرہ اور چار سو درہم لائے۔ وہی چار سو درہم حضرت فاطمہؑ کا ہر قرار پایا۔

مکاح کے بعد حضرت نے ایک طشت غرما منگایا اور اپنے صحاب میں لٹا دیا۔ بعد ازاں حضرت سعدؓ نے ایک مینڈھا لا کر دیا۔ اور حضرت علیؑ اپنی زرہ گرد و رکھ کر ایک یہودی کی دکان سے تھوڑا سا جو لائے جس سے ولیمہ کا سامان کیا گیا۔ حضرت علیؑ نے ایک چھوٹا سا مکان جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مکان سے کسی قدر فاصلہ پر تھا کرایہ پر لیا۔ آپ نے اپنی لونڈی ام امینہؓ کے ہمراہ حضرت فاطمہؑ کو حضرت علیؑ کے گھر رخصت کر دیا۔

اس دین و دنیا کے بادشاہ کی معزز بیٹی نہایت سادگی کے ساتھ ایک لونڈی کے ہمراہ پاؤں پیدل اپنے شوہر کے گھر میں آ کر ایک کچن میں بیٹھ گئی۔ عروسانہ لباس یہ تھا۔ زیوروں میں صرف بازو بند۔ اور کپڑوں میں چادر زعفرانی رنگی ہوئی اور بس۔

جہیز میں ایک چادر۔ ایک چمچے کا گدہ جس میں گھاس بھری ہوئی تھی۔ ایک تکیہ آٹا پسینے کی ایک چمکی۔ ایک مشکینہ۔ اور دو ڈول تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کا مکان دور واقع ہونے سے تکلیف تھی۔ کیونکہ اکثر انکے دیکھنے کے لیے تشریف لجا پا کرتے تھے۔ ایک دن آپ نے حضرت فاطمہؑ سے فرمایا کہ میں اپنے گھر کے قریب تم کو رکھنا چاہتا ہوں۔ حضرت فاطمہؑ نے کہا کہ آپ کے قریب جواریں حارثہؓ کے بہت سے مکانات ہیں اگر آپ ان سے فرمائیں گے تو وہ کوئی مکان ہمارے لیے خالی کر دیں گے۔ آپ نے فرمایا کہ حارثہؓ تو میرے لیے اس قدر مکانات خالی کر چکے ہیں کہ اب مجھے ان سے کہتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔

یہ خبر حارثہؓ کو بھی پہونچی۔ وہ حضور کی خدمت میں آئے اور کہا کہ یا رسول اللہ

میں نے سنا ہی کہ آپ فاطمہؓ کو اپنے قریب بلانا چاہتے ہیں۔ اسلئے میں یہ مکان آپ کے متصل ہے خالی کیے دیتا ہوں۔ یا رسول اللہ قسم ہی اللہ کی کہ میں اور میرا مال سب اللہ اور اُس کے رسول کے لیے ہیں۔ میرا وہ مال جو آپ کے کام آئے مجھے زیادہ پیارا معلوم ہوتا ہی بہ نسبت اُس مال کے جو میرے کام آئے۔ چنانچہ وہ مکان اُنہوں نے خالی کر دیا اور حضرت فاطمہؓ اُس میں آگئیں۔

حضرت فاطمہؓ ایک نہایت متقی اور دیندار عورت تھیں۔ تکلیف دینا اور مصائب کا اُن کو ذرا بھی خیال نہیں ہوتا تھا۔ اپنے گھر کا تمام کام کاج پینا۔ پکانا خود اپنے ہاتھ سے کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ جب آٹا گوندتے گوندتے اُن کا ہاتھ گھس گیا تھا اور چکی پیستے پیستے گٹھے پڑ گئے تھے تو حضرت علیؓ کے کہنے سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گئیں تاکہ اُن سے ایک خادمہ مانگیں۔ اُس وقت حضرت کے پاس بہت سی لونڈیاں آئی ہوئی تھیں جب ہاں گئیں تو حضرت نے نہایت پیار سے بٹھایا اور باتیں کرنے لگے۔ حضرت فاطمہؓ کو لونڈی مانگتے ہوئے شرم آئی۔ تھوڑی دیر بیٹھیں۔ اسکے بعد واپس چلی آئیں اور کچھ کھا پھر حضرت علیؓ خود اُن کو ساتھ لیکر گئے۔ اور عرض کیا۔ آپ نے فرمایا کہ ان لونڈیوں میں سے میں تم کو نہیں دے سکتا۔ یہ اہل صفہ کا حق ہیں۔ یہ دونوں ناکامیاب ہاں سے واپس چلے آئے۔ رات کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اُن کے مکان پر تشریف لائے اور فرمایا کہ کیا میں تم کو ایک ایسا عمل نہ بتاؤں جو تمہارے لیے خادمہ سے بہتر ہو۔ کہا ہاں یا رسول اللہ۔ آپ نے فرمایا کہ جب تم سونے لگو تو سبحان اللہ ۳۲۔ الحمد للہ ۳۳۔ او اللہ اکبر ۳۴ بار پڑھ لیا کرو۔

اس واقعہ کو مولانا شبلی صاحب نعمانی نے نہایت خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے۔

افلاس سے تھامیدہ پاک کا یہ حال	گھر میں کوئی کینیز نہ کوئی غلام تھا
گھس گھس گئی تھیں ہات کی و زونہیلیاں	چکی کے پیسنے کا جو دن رات کام تھا

گو نور سے بھرا تھا مگر نیل و سافید تھا  
جھاڑو کا مشغلہ بھی جو صبح و شام تھا  
یہ بھی کچھ اتفاق کہ وہاں اذنِ علم تھا  
واپس گئیں کہ پاس حیا کا مقام تھا  
کل کس لیے تم آئی تھیں کیا خاص کام تھا  
حیدر نے ان کے منہ سے کہا جو پیام تھا  
جن کا کہ صفتِ نبوی میں قیام تھا  
ہر چند اس میں خاص مجھے اہتمام تھا  
میں اس کا ذمہ دار ہوں۔ میرا یہ کام تھا  
جن کو کہ بھوک پیاس سے سونا حرام تھا  
جرات نہ کر سکیں کہ ادب کا مقام تھا

سینہ پہ مشک بھر کے جولائی تھیں بار بار  
اٹ جاتا تھا لباسِ مبارک غبار سے  
آخر گئیں جناب رسولِ خدا کے پاس  
محرم نہ تھے جو لوگ تو کچھ کر سکیں نہ عوض  
پھر جب گئیں دوبارہ تو پونچھا حضور نے  
غیرت یہ تھی کہ اب بھی نہ کچھ منہ سے کہہ سکیں  
ارشاد یہ ہوا کہ غریبانِ بے وطن  
میں اُن کے بند و بستِ فارغ نہیں ہنوز  
جو جو مصیبتیں کہ اب ان پر گزرتی ہیں  
کچھ تم سے بھی زیادہ مقدم تھا ان کا حق  
خاموش ہو کے سیدہ پاک رہ گئیں

یہ نون کی ہر اہل بیت مہر نے زندگی

یہ ماجرا سے دستِ خیر الانام تھا،

حضرت علی کی ایک بہت بڑی فضیلت یہ بھی ہے کہ حضرت فاطمہ انکے محل میں تھیں  
صحابہ کرام اسکی وجہ سے ان کا بہت احترام کرتے تھے۔

باوجود اسکے کہ حضرت علیؓ جناب سیدہ کی خاطر داری کا خود بہت خیال رکھتے  
تھے اور کوئی بات ان کی منشا کے خلاف کرنا پسند نہیں کرتے تھے لیکن پھر بھی رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم ان کو تاکید فرماتے رہتے تھے کہ فاطمہ کے ساتھ اچھا برتاؤ رکھو۔ اُدھر  
حضرت فاطمہ کو بھی بار بار نصیحت کرتے رہتے تھے کہ عورت کا برا فرض شوہر کی  
اطاعت ہے۔

ایک مرتبہ کسی بات پر حضرت فاطمہ حضرت علیؑ سے رنجیدہ ہو گئیں۔ اور کہا کہ میں اس کی شکایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کروں گی۔ چنانچہ وہاں تشریف لگئیں اور کیفیت بیان کی۔ حضرت علیؑ بھی ساتھ ساتھ گئے تھے۔ اور خاموش بیٹھے تھے۔ حضور سالتاب نے جناب سیدہ کو مخاطب کئے فرمایا کہ ”بیٹی سنو۔ سوچو۔ سمجھو۔ یہ کیا ضرور ہے کہ مرد تمام کام عورت کی نشاۃ کے مطابق ہی کرے؟“

یہ نصیحت سن کر آپ وہاں سے واپس آئیں۔ حضرت علیؑ فرماتے ہیں کہ اس کا میرے دل پر اس قدر اثر پڑا کہ میں نے اپنے دل میں عہد کر لیا کہ اب کبھی فاطمہ کے خلاف مزاج کوئی کام نہ کروں گا۔

ایک مرتبہ سرور کائنات کسی سفر سے تشریف لائے۔ اور حسب معمول پہلے حضرت فاطمہؑ کے گھر گئے۔ اُن کے یہاں ایک رنگین پردہ لٹکا ہوا تھا اور ہاتھ میں انھوں نے دو چاندی کے کنگن پہن رکھے تھے۔ آپ یہ دیکھتے ہی واپس چلے آئے حضرت فاطمہؑ آپ کے اس طرح واپس چلے آنے سے روئے لگیں۔ اتنے میں آپ کے غلام حضرت ابورافعؓ وہاں پہنچ گئے۔ انھوں نے حضرت فاطمہؑ کو روتے ہوئے دیکھ کر کیفیت پوچھی۔ انھوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے مکان پر تشریف لائے تھے اور کبیدہ ہو کر واپس چلے گئے۔ نہ معلوم کیوں۔

ابورافعؓ نے کہا کہ اس کنگن اور پردہ کو دیکھ کر حضرت فاطمہؑ نے اُسی وقت ان دونوں چیزوں کو حضرت بلالؓ کے ہاتھ حضورؐ کی خدمت میں بھیجا اور کہلا دیا کہ میں نے اُن کو صدقہ کر دیا۔ آپ جسکو چاہیں دیدیں۔ آپ نے اُن کو بیچ کر اُن کی قیمت اصحاب صفہ کے اخراجات میں صرف کر دی۔

حضرت علیؑ نے جب تک حضرت فاطمہؑ کے نکاح میں رہیں دوسرا نکاح نہیں کیا۔ ایک بار ابو جہلؓ کی بیٹی سے نکاح کرنے کا ان کا ارادہ معلوم ہوا تھا۔ اس پر رسول اللہؐ

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک مشرک اور رسول اللہ کی بیٹی ایک گھر میں جمع نہیں ہو سکتیں اس لیے حضرت علی بازر ہے۔

حضرت فاطمہ کی اودھن بہنیں جس طرح عین جوانی کے زمانہ میں گزر گئیں اسی طرح حضرت فاطمہ نے بھی کم عمر پائی۔ ۲۹ سال اور چند مہینے کی عمر میں رسول اللہ کی وفات کے چھ مہینے کے بعد تیسری رمضان ۱۱ھ سے شنبہ کی رات کو انتقال کیا۔ یہی سبب ہے کہ ان سے حدیثیں بہت کم روایت کی گئی ہیں۔

حضرت عائشہ کہتی ہیں کہ ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھے ہوئے تھے۔ فاطمہ آئیں۔ اور کھدراؤں کی رفتار رسول اللہ سے مشابہ تھی۔ آپ نے اُن کو نہایت پیار سے بٹھایا۔ اور کچھ اُن کے کان میں کہا وہ رونے لگیں۔ پھر دوبارہ کچھ کان میں کہا وہ منبسنے لگیں۔ مجھ کو اُن کا رونا اور فوراً ہی ہنسنا دیکھ کر سخت تعجب ہوا۔ جب ہاں سے اٹھیں تو میں نے پوچھا۔ کہا کہ میں رسول اللہ کا راز بہرگز نہیں افشا کروں گی۔ میں خاموش ہو رہی۔ آنحضرت کے انتقال کے بعد میں نے پھر دریافت کیا۔ کہا کہ پہلے حضرت نے میرے کان میں کہا کہ یہ میری زندگی کا آخری سال ہے۔ اس پر میں رونے لگی۔ پھر آپ نے فرمایا کہ کیا تم اس سے خوش نہیں ہو کہ میرے پاس آؤ۔ تو میں خوش ہو گئی۔

ان کے مرض الموت کے متعلق تاریخ کے صفحات بالکل خاموش ہیں مگر جانتک ہم کو معلوم ہو سکا وہ کسی ایسے سخت مرض میں نہیں مری جس کی وجہ سے کچھ دنوں تک صاحب فراش رہی ہوں۔ بلکہ ابن عبد البر لکھتا ہے کہ جسد اٹکا انتقال ہوا اُسی دن اُنھوں نے اچھی طرح غسل کیا تھا اور کپڑے بدلے تھے۔

جنانے میں بہت کم لوگوں کو شرکت کا موقع ملا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ رات کو انتقال ہوا۔ اور حضرت علی کو وصیت کر گئی تھیں کہ رات ہی کو مجھ کو دفن کر دینا۔ اُنھوں نے خود ہی

غسل دیا۔ حضرت عباسؓ نے جنازہ کی نماز پڑھائی۔ قبر کا ٹھیک پتہ نہیں۔ مگر یہ ضرور معلوم ہے کہ مدینہ میں جنت البقیع کے قریب ہی کیس ہے۔

ان سے چار اولادیں تھیں۔ حسن حسینؓ۔ زینبؓ۔ ام کلثومؓ۔ ام کلثومؓ سے حضرت عمر بن الخطابؓ نے نکاح کیا ان سے دو ہی ایک نسل چکر ختم ہو گئی۔ باقی اور اولاد کی نسل دنیا کے اکثر حصہ میں ہو۔

حضرت فاطمہؓ کی فضیلتیں بہت ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کرتے تھے کہ فاطمہ میری ریحانہ ہے۔

حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ میری آنکھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد فاطمہؓ سے بہتر کسی کو نہیں دیکھا۔

ایک مرتبہ کسی نے حضرت عائشہؓ سے پوچھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سب سے زیادہ کس کے ساتھ محبت رکھتے تھے۔ انھوں نے کہا کہ فاطمہؓ کے ساتھ۔

صحیح حدیث میں وارد ہے کہ حضرت فاطمہؓ جنتی عورتوں کی ملکہ ہیں۔ صحابہ نے ایک مرتبہ پوچھا کہ یا رسول اللہ عورتوں میں کس کا درجہ بلند ہے۔

آپ نے چار خط زمین پر کھینچے۔ اور فرمایا مریمؑ۔ خدیجہؓ۔ فاطمہؓ اور آسیہؓ (زوجہ فرعون) اس امر میں محدثین کا اختلاف ہے کہ اس امت میں فضیلت کس کو ہے۔ کسی نے حضرت عائشہؓ کو فاضل قرار دیا ہے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ حضرت فاطمہؓ سب سے بہتر ہیں۔

لیکن عام مسلمانوں کا اعتقاد یہی ہے کہ حضرت فاطمہؓ فاضل ہیں۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

دی کے گفت عائشہ در فضل  
بہتر از بنت مہ البشراست  
مصرعے در جواب او گفتم  
رشتہ دیگر رگ جگر در گہست  
پھر اس امر میں اختلاف ہے کہ خدیجہؓ بہتر ہیں کہ عائشہؓ۔ لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ

حیثیتیں مختلف ہیں۔ اولیت اسلام اور ابتدائی کوششوں کے لحاظ سے حضرت خدیجہ فاضل ہیں۔ اور علم و عظمت کو دیکھتے ہوئے حضرت عائشہ کا درجہ بلند ہے۔ بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ فاطمہؓ کی فضیلتیں اسوجہ سے ہیں کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی تھیں۔ لیکن یہ خیال درست نہیں ہے۔ ان کی ذاتی خوبیوں نے ان کے درجے بلند کیے ہیں۔ اسلام میں نسب شرافت کا لحاظ نہیں ہے بلکہ پرہیزگاری کا ہے۔ حضرت نے ایک مرتبہ فاطمہؓ کو نصیحت کرتے ہوئے فرمایا کہ تم یہ نہ خیال کرو کہ میں تمہارا باپ ہوں تو آخرت میں تمہاری مدد کروں گا۔ میں بلا اذن کسی کی شفاعت نہیں کر سکتا تم عمل کرو۔ اور صرف اللہ پر بھروسہ رکھو۔ اور یہ سمجھ لو کہ عاقبت میں کوئی خیر سوا اسے عمل خیر کے مفید نہیں ہو سکتی۔

## اُم المومنین عائشہؓ

دنیا کی تاریخ میں جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سب سے بڑے آدمی تسلیم کیے جاتے ہیں اسی طرح عائشہؓ تاریخ کا سب سے سب سے بڑی عورت ہیں۔ اور جس طرح ان کے محترم شوہر نے دنیا میں ایک سچا مذہب پھیل کر بہت بڑا احسان کیا ہے اسی طرح عائشہؓ نے ان کی تعلیمات شائع کر کے امت کو مرہونِ منت کیا ہے۔ چنانچہ بعض محدثین کا قول ہے کہ اگر حضرت عائشہؓ نہ ہوتیں تو نصف علمِ حدیث ضائع ہو جاتا۔ اُن کی عقلندی۔ صداقت۔ ذہانت۔ صورت سیرت نیکی اور بہت سے اوصاف اسی قابل تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اُن کو اپنی بہترین بیوی شمار کرتے۔ اور صدیقہ اُن کا لقب قرار پایا۔

ان کے باپ حضرت ابوبکر صدیق خلیفہ اول ہیں جو انبیاء کے بعد بلا استثناء تمام دنیا کے



آدمیوں سے بہتر ہیں۔ ان کی والدہ ام رومان ہیں جو کنانہ کی اولاد میں سے ہیں۔ باپ کی طرف سے قریشی اور ماں کی جانب سے کنانی ہیں۔

ان کی ولادت ہجرت سے نو سال پیشیر مکہ میں ہوئی۔ حضرت ابو بکرؓ اسکے کئی سال پیشتر سے مسلمان ہو چکے تھے۔ اسلئے ان پر ایک لمحہ بھی کفر کا زمانہ نہیں گزرا۔ اور دنیا میں آئے ہی اپنی پرورش کے لیے ان کو اسلامی آغوش ملا۔ بچپن میں ان کی نہایت اچھی پرورش ہوئی کیونکہ ان کا حسن اور ان کی طبیعت کی تیزی یہ دو چیزیں ایسی تھیں جن کی وجہ سے ماں باپ ان کی غیر معمولی محبت کرتے تھے۔ انکے ہات پاؤں اور ان کا جسم بہت توانا تھا اسلئے انکی نشوونما بہت اچھی ہوئی اور اپنی بچنوں میں قد و قامت صورت اور ذہانت کے لحاظ سے ہمیشہ ممتاز رہیں۔ قید کی تمام لڑکیاں انھیں کے پاس جمع ہوتیں۔ گڈے گڈیاں وغیرہ کھیلتیں چونکہ ذہین لڑکے لڑکیاں عام طور پر کھیل کے بہت شائق ہوتے ہیں اس لیے یہ شوق انکے اندر بھی بہت تھا اور اس وقت کے معمولی کھیلوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ اپنے پاس جمع رکھتی تھیں۔ اور اس طرح پر تمام لڑکیوں کی سردار بنی رہتی تھیں۔ ماں باپ کو ان کی ہر ایک عادت بہت ہی بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اور وہ اپنی اس ہونہار ننھی بچی کی ہر ایک اد کوٹھے پیار سے دیکھتے تھے۔ اور ان کی بلند خیالی اور عالی ہمتی دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ یہ ضرور ایک معزز اور ممتاز لڑکی ہوگی۔

خاص کر ان کے اس خواب سے جو انھوں نے دیکھا تھا کہ تین چاند ٹوٹ کر میرے آغوش میں گرے ہیں۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ جو خواب کی تعبیر کرنے میں تمام عرب میں مشہور تھے اور بھی متحیر تھے۔ چنانچہ آخر میں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتقال ہوا اور آپ حضرت عائشہؓ کے حجرے میں دفن کیے گئے تو ابو بکرؓ نے عائشہؓ سے کہا کہ ”تمہارے تین چاندوں میں سے پہلا اور سب سے اچھا چاند تمہارے آغوش میں آیا“ اور اسکے کہنے کی تو ضرورت نہیں کہ بعد میں دو چاند (ابو بکرؓ و عمرؓ) اور بھی اسی آغوش میں

ٹوٹ ٹوٹ کر گرے۔

جب حضرت خدیجہ الکبریٰ نے وفات پائی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہت صدمہ منگموم ہے۔ خولہ نے جو مشہور صحابی عثمان بن مظعون کی بیوی تھیں آپ کو بچہ میں ٹھیکر کہا کہ یا رسول اللہ آپ کوئی نکاح کریں۔ آپ نے فرمایا کہاں؟ کہا اگر آپ چاہیں تو کنواری سے کریں تو اور نہیں تو بیوہ سے۔ آپ نے پوچھا بیوہ کون ہے اور کنواری کون ہے؟ کہا کنواری تو عائشہ ہے جو اس شخص کی لڑکی ہے جو آپ کے نزدیک اس وقت اللہ کی تمام مخلوق پیارا ہے۔ اور بیوہ سودہ بنت زمعہ ہے جو آپ پر ایمان لائی ہے۔ اور آپ کی رسالت اور احکام کو مانتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ دونوں سے کہو۔ یہ سنکر خولہ خوشی خوشی ابو بکرؓ کے گھر آئیں۔ اور آنحضرت کا پیغام کہا۔ حضرت ابو بکرؓ نے نہایت خوشی کے ساتھ نکاح کر دیا۔ ایک مکان جس کی قیمت کم و بیش پچاس دینار تھی ان کا مہر قرار پایا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام بیویوں میں صرف حضرت عائشہؓ کنواری آپ کے نکاح میں آئیں۔ ورنہ اور جتنی سبیاں تھیں کوئی ایک نکاح کے بعد آپ کے نکاح میں آئی تھی۔ اور کوئی دو نکاح کے بعد۔

جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ میں تشریف لائے اسکے ایک سال کے بعد حضرت عائشہؓ وداع کی گئیں۔ اس وقت ان کی عمر گھنٹہ اندر نو سال تھی۔ اور جب سرور عالم کی وفات ہوئی تو وہ چند ماہ زائد اٹھارہ سال کی تھیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اہمات المؤمنین کی بنسبت انکے ساتھ زیادہ محبت اور نہایت تھی اور ان کی بہت قدر اور عزت کرتے تھے۔ لیکن باوجود اسکے حقوق اپنے سب کے ایکساں مقرر کر رکھے تھے۔ اس میں کسی قسم کا فرق نہیں تھا۔ البتہ حضرت سُوْدُہ نے اپنے تمام حقوق حضرت عائشہؓ کو دیدیئے تھے اس لیے دیگر ازواج مطہرات کی

پہ نسبت ان کا حق دو چند تھا۔

حضور اکرم کو حضرت عائشہ کے ساتھ جو محبت تھی وہ اُنکے عمدہ اوصاف و عقلیہ کی وجہ سے تھی۔ اکثر جب آپ گھر میں قشر لٹ لاتے تو انہیں سے گفتگو فرماتے۔ اور ان کی باتیں سُنتے۔ حضرت عائشہ کی فصاحت و بلاغت ضرب المثل تھی۔ نہایت مسلسل اور معقول گفتگو کرتی تھیں۔ اسوجہ سے آپ ان کی باتوں کو بہت پسند فرماتے تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جبکہ حضرت عائشہ کے ساتھ محبت تھی اسقدر بلکہ اس سے زیادہ یہ اُن پر قربان تھیں اور بحیثیت شوہر ہونے کے تو غزت کرتی ہی تھیں رسالت کے آداب کا بھی ساتھ ہی ساتھ لحاظ رکھتی تھیں۔ اور کبھی اپنے مرتبہ سے تجاوز نہیں کرتی تھیں۔ جس امر کو ذرا بھی حضور کے خلاف طبع دیکھتیں کبھی اس کی جرات نہ کرتیں اور آپ کے تمام حالات سے خواہ گھر کے ہوں یا باہر کے واقفیت حاصل کرتیں۔ اور ان کو محفوظ رکھتیں۔ ان سے دو ہزار دو سو دس حدیثیں روایت کی گئی ہیں۔

جبکہ غور میں دربار نبوت میں مسئلہ پوچھنے آتیں زیادہ تر حضرت عائشہ ہی کے ذریعہ سے پوچھتیں۔ اور یہ رسوخ جو حضور کی خدمت میں ان کو حاصل تھا ان کی کمال ذہانت اور تقویٰ اور دینداری کی وجہ سے تھا۔ ان میں بڑی خوبی یہ تھی کہ جو بات ان کی سمجھ میں نہ آتی۔ اُس پر دوسروں کی طرح فوراً اعتقاد نہیں کر لیتی تھیں۔ بلکہ اچھی طرح سمجھ بوجھ کر تسلیم کرتی تھیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اکثر دشوار سُنوں میں صحابہ کرام انہیں کی طرف رجوع کرتے تھے۔ اور یہ اس کی دشواری کو حل کر دیتی تھیں۔ بڑے بڑے صحابہ بلکہ خلفاء میراث وغیرہ کے مسئلے ان سے آکر پوچھتے تھے۔

ان کی رائے عام مسائل میں بہت بہتر سمجھی جاتی تھی۔ جاہلیت کے واقعات۔ حالات اور قدیمی شعرا کے اشعار کے علاوہ علم حدیث کی معلومات ان کو بہت زیادہ تھی۔

اور قرین صحابہ میں سب سے بہتر جو چند علماء تھے اُن میں انکا شمار تھا۔

اس سے بڑا کہ اس کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر - ابن عباس ابو موسیٰ اشعری - ابو ہریرہ وغیرہ رضی اللہ عنہم عظیم الشان صحابہ ان سے اگر حدیث سنتے اور اُن کو روایت کرتے تھے۔

امام زہبی جن حدیث کے امام ہیں کہتے ہیں کہ ”عائشہؓ سب سے بڑی عالمہ ہیں“ اور حقیقت میں آنحضرت کی احادیث کا بہت بڑا حصہ ہم تک پہنچ سکتا اگر حضرت عائشہؓ اس کو محفوظ نہ رکھتیں۔

ان کی تقریر نہایت فصیح و بلیغ اور پُر زور ہوتی تھی۔ تاریخ کی کتابوں میں ان کی کئی زبردست تقریریں مندرج ہیں جن سے اُن کا کمال معلوم ہوتا ہے۔  
انکے علم کی وجہ سے حضرت کے بعد خلافت کے زمانہ میں ان کی عزت اور عظمت ترقی کرتی چلی گئی۔ تمام صحابہ ان کا اعزاز بہ نسبت اور اہمات المومنین کے زیادہ کرتے تھے۔

حضرت عائشہؓ کو دنیا کے مال و جاہ کی کوئی خواہش نہیں تھی ہزاروں درہم اُنکے پاس آتے تھے اور وہ اُسی دن غربا میں تقسیم کر دیتی تھیں۔ ایک مرتبہ ایک لاکھ درہم اُنکے پاس آئے۔ اُنھوں نے فوراً تقسیم کر دیئے۔ اُس دن روزہ رکھا تھا ایک خادم نے کہا کہ آپ نے ایک درہم بھی نہیں رکھا کہ گوشت منگاتے۔ کہا کہ اگر تم نے یاد دلایا ہوتا تو میں رکھ لیتی۔

عبداللہ بن زبیر جو مکہ کے حاکم تھے اور بعد میں خلیفہ ہو گئے اُنکے بھانجے تھے وہ اکثر لوڈی - غلام اور مال و سبب اپنی اس محترم خالہ کے پاس بھیجا کرتے تھے۔ ایک بار کئی سو لوڈی اور غلام بھیجے اور مال بھی بھیجا۔ اُنھوں نے تمام مال خیرات کر دیا اور لوڈی اور غلام آزاد کر دیئے۔ عبداللہؓ نے جب یہ کیفیت سنی تو کہا کہ اب نہ بھیجیں گے وہ

بہت بے دردی سے خراجِ کُرڈالتی ہیں۔ یہ سُنکر حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے خفا ہو گئیں اور فرمایا کہ ابکے وہ میرے سامنے نہ آنے پائے۔ آخر کئی دن بعد بڑی سفارش سے عبد اللہ آئے پاؤں پکڑ کے رونے لگے اور اپنے قصور کی معافی چاہی۔

ان کی سب سے بڑی فیاضی یہ تھی کہ انکے حجرہ میں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ دفن ہو چکے تو ایک قبر کی جگہ خالی تھی۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے اُسکو اپنے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ کسی مسلمان اور خاص کر حضرت عائشہ کو اس سے بڑھ کر اور کیا تمنا ہو سکتی تھی کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اور حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے قریب دفن ہوں۔ مگر جو وقت حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مرتے وقت اپنے بیٹے عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کو بھیجا کہ اور کہلایا کہ آپ وہ جگہ جو اُس حجرہ میں خالی ہے مجھ کو دیدیں تاکہ میں اُسی میں دفن ہوں۔ تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے کہا کہ میں نے تو اُسکو اپنے لیے مخصوص کر رکھا تھا مگر چونکہ آپ نے اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کی ہر اسلئے آپ کو اپنے پر ترجیح دیتی ہوں۔ اور آخر حضرت عمر رضی اللہ عنہ میں دفن ہوئے۔ یہ ایسی فیاضی ہے کہ اس کی مثال نہیں مل سکتی۔

امام قاسم جو محمد بن ابوبکر رضی اللہ عنہ کے بیٹے ہیں بیان کرتے ہیں کہ جب مصر میں ہمارے والد کو لوگوں نے قتل کر ڈالا تو ہمارے چچا عبد الرحمن بن ابی بکر رضی اللہ عنہ مجھ کو اور میری بہن کو اپنے ہمراہ مدینے میں لائے تاکہ پرورش کریں۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو جب یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ آئیں اور وہ ہم دونوں بھائی بہن کو اپنے گھر لیجا کر پرورش کرنا شروع کیا اور اس محبت اور شفقت سے بالاکہ کسی کے ماں باپ کیا ایسی پرورش کریں گے۔ جب ہم دونوں سن شعور کو پہنچ گئے تو اُنھوں نے ایک دن عبد الرحمن رضی اللہ عنہ کو بلایا اور کہا کہ میں دیکھتی ہوں کہ جب تمہارے گھر سے میں ان بچوں کو اٹھالائی ہوں تم مجھ سے کچھ خفا سے رہتے ہو۔ میں تم سے بیچ کھتی ہوں کہ میں ان بچوں کو اسوجہ سے تمہارے گھر سے نہیں اٹھالائی کہ میں نے تمہاری محبت میں کمی یا خبر گیری میں کوتاہی

دیکھی بلکہ محض اسوجہ سے کہ تمہاری کئی بیویاں تھیں۔ ممکن تھا کہ ان نافہم بچوں کی پرورش میں کوئی امر ایسا پیش آتا جو ان میں سے کسی کو ناگوار خاطر ہوتا اس لیے میں نے اپنے آپ کو ان کی نگہداشت کے لیے زیادہ مستحق سمجھا۔ اب کہ یہ بچے سن تمیز کو پہنچ گئے اور بھلائی بُرائی میں تمہیار کرنے لگے۔ ان کو میں خوشی سے تمہارے حواسے کرتی ہوں۔ اپنے ساتھ لیجاؤ اور انکے لیے ایسے ہی بنو جیسا کہ حجیہ کنڈی اپنے بھتیجوں کے لیے تھا۔

حجیہ کا قصہ یہ ہے کہ اسکا ایک بھائی معدان نامی تھا۔ وہ مر گیا۔ اسکے کئی بچے چھوٹے چھوٹے تھے۔ حجیہ اپنی اولاد سے زیادہ ان یتیم بچوں کی خاطر کرتا۔ اور بہت زیادہ خیال رکھتا۔ اسے اتفاقاً کوئی سفر پیش آیا جس میں مجبوراً اسکو گھر سے نکلنا پڑا۔ جاتے وقت ان بچوں کی خبر گیری کی بابت بہت کچھ اپنی بیوی زینب کو تاکید کر گیا۔ لیکن جب ایک مہینہ کے بعد واپس آیا تو اُس نے دیکھا کہ اسکے بچے تو اچھی حالت میں ہیں لیکن معدان کے بچے خستہ اور لاغر ہیں۔ اُس نے زینب سے پوچھا کہ اس کی کیا وجہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تو نے ان بچوں کو پیٹ بھر کر کھانا تک نہیں دیا ہے۔ اُس نے کہا کہ میں ان کو اور اپنے بچوں کو برابر ہی کھلاتی رہی ہوں۔ لیکن یہ سب دن بھر کھیل کود میں مصروف رہتے تھے جس سے ان کی حالت خراب ہو رہی ہے۔ حجیہ نے تنہائی میں ان بچوں سے پوچھا تو وہ روئے اور کہا کہ ہم کو تمہارے جانے کے بعد پیٹ بھر کر کھانا نہیں نصیب ہوا۔ حجیہ زینب سے سخت ناراض ہوا۔ اور جب اس کے اونٹوں کا گلہ آیا تو وہ تمام گلہ اُسے معدان کے بچوں کو بخش دیا۔ زینب کو اسکا بڑا قلق ہوا۔ وہ بگڑ کر پئے میں بیٹھی۔ حجیہ نے کچھ پرواہ نہ کی۔ بلکہ اور زینب کی سچو میں اشعار کہے۔ زینب آخر ہی رنج میں حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں مدینے چلی آئی اور اپنے آبائی دین عیسوی کو چھوڑ کر مسلمان ہو گئی۔ حجیہ بھی اس خبر کو سن کر مدینہ میں آیا۔ زینب کے پاس ٹھہرا۔ اور اپنی بیوی کا حال بیان کر کے یہ چاہا کہ ان کی سفارش سے وہ واپس لیجائے۔

اس واقعہ کی اطلاع حضرت عمرؓ کو بھی ہو گئی۔ انھوں نے زبیرؓ سے کہا کہ تمہارے مہمان کی خبر چکھو لی ہے۔ اگر تم نے اسے پناہ نہ دی ہوتی تو میں اس کی خبر لیتا۔ زبیرؓ نے یہ کیفیت حجتہ سے بیان کی۔ وہ ڈرا اور زلیب سے ناامید ہو کر مدینہ بھاگ گیا۔ سو میں بھی ڈرتی تھی کہ کہیں حجتہ ہی جیسا معاملہ تم کو پیش نہ آجائے! اسلئے میں کچل اپنے پاس لائی۔ لیکن اب تم خوشی سے ان کو لیجاؤ۔

حضرت عبدالرحمنؓ ان کی تعریف اور شکریہ کرتے ہوئے ہم دونوں کو اپنے گھر لائے۔

حضرت عمرؓ نے ازواج مطہرات میں سے ہر ایک کے لیے دس ہزار درہم سالانہ اور حضرت عائشہؓ کے لیے بارہ ہزار درہم سالانہ گزارہ مقرر کیا کیونکہ وہ تمام امہات المؤمنین میں سب سے زیادہ مغزز تھیں لیکن انھوں نے اس زیادتی کو منظور نہیں فرمایا۔ اور کہا کہ آنحضرتؐ نے ہم سب کو برابر رکھا اب گزارہ بھی برابر ہی رہنا چاہیے۔ میں زیادہ نہیں لے سکتی۔

باوجود کثیر آمدنی کے بھی مہینے میں کئی کئی دن ایسے آتے تھے کہ جن میں فاقہ کرنا پڑتا تھا کیونکہ وہ ایک دن کی آمدنی دوسرے دن کے لیے نہیں کھتی تھیں۔

پچھے کپڑوں میں خود پیوند لگا کر پہنتی تھیں۔ ایک مرتبہ ایک شخص نے کہا کہ اب تو کپڑوں کی کمی نہیں ہے آپ نے کپڑے کیوں نہیں پہنتیں۔ فرمایا کہ آنحضرتؐ کی وصیت ہے کہ جب تک پیوند نہ لگاؤ کپڑے کو مت چھوڑو۔ جو پیوند نہیں لگاتا اسکو نئے کپڑوں کا کیا لطف آتا ہے۔

وہ ہمیشہ موٹے اور کم قیمت کے کپڑے پہنتی تھیں۔ اور ان کو زعفرانی یا اغوانی رنگ میں رنگ لیتی تھیں۔ ہاتھوں میں سونے اور چاندی کی انگوٹھی بھی ڈال لیتی تھیں باریک کپڑوں سے ان کو نفرت تھی۔ ان کی بھتیجی حفصہؓ ایک مرتبہ انکے پاس

باریک اور مہنی اور کراہیں جس سے نظر گذر جاتی تھی۔ حضرت عائشہؓ نے خفا ہو کر اُسے کھینچ لیا۔ اور ایک موٹی اور مہنی لاکر اور ہادی۔ اور فرمایا کہ سورہ نور میں اللہ تعالیٰ نے بڑی تاکید کی ہے کہ عورتیں اپنی زینت کو چھپائے رکھیں۔

ایک شخص نے پوستین تھڑیں پیش کی۔ فرمایا کہ مجھے مرے ہوئے جانوروں کی کھال سے نفرت ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہم نے اسکو اچھی طرح پکا کر صاف کر لیا ہے تو بے قبول کیا اور پہنا۔

مدینے میں ایک نابینا تھے ان کا نام اسحاق تھا۔ وہ حضرت عائشہؓ کی خدمت میں مسئلے پوچھنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ آپ ان سے پردہ کیا کرتی تھیں۔ انھوں نے کہا کہ میں تو اندھا ہوں۔ آپ مجھ سے کیوں پردہ کرتی ہیں۔ فرمایا کہ میں تو اندھی نہیں ہوں۔

صائم الدہر تھیں۔ اور تلاوت قرآن انکا شغل تھا۔ تلاوت کے وقت بعض بعض آیتوں پر ان کی آنکھوں سے آنسو کی جھڑی لگ جاتی تھی۔

تقوے کا یہ عالم تھا کہ بیماری میں اکثر کہا کرتی تھیں کہ کاش میں کوئی درخت ہوتی۔ کاش میں درخت کی کوئی پتی ہوئی جس کا حساب کتاب نہوتا۔

مرض الموت میں جب گرفتار ہوئیں تو حضرت ابن عباسؓ ان کی عیادت کو گئے بہت کچھ تسلی آمیز باتیں کہیں اور ان کے فضائل میں جو احادیث ہیں وہ بیان کہیں دوسرے روز پھر جب انھوں نے آنے کی اجازت مانگی تو فرمایا کہ معاف رکھو ان کی تعریف و ثناء ضرورت نہیں ہے۔

سہ شنبہ کی رات کو عشا کے وقت ۱۷۔ رمضان ۵۸ھ میں ۶۶ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ اور اسی شب کو جنت البقیع میں دفن کی گئیں۔ شاید اسقدر بجوم مدینہ میں کسی رات کو نہوا ہو گا۔ تمام لوگ۔ بوڑھے۔ جوان۔ مرد و عورت



اور بچے سب جمع تھے۔ ہزار ہا مشغلیں جل رہی تھیں۔ رات ہونے کی وجہ سے اون  
نیزان کی اُس عظمت اور محبت کی کشش سے جو مدینہ کی عورتوں کے دلوں میں تھی تمام  
عورتیں جمع تھیں۔ اور ایک عجیب و غریب کھرام مچا ہوا تھا۔ حضرت ابو ہریرہؓ نے جنازہ  
کی ساز پڑھائی۔

حضرت عائشہؓ کی فضیلتیں بہت ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
فرمایا ہے کہ جس طرح تمام کھانوں میں بہتر خرید ہے۔ اسی طرح عورتوں میں بہتر  
عائشہؓ ہے۔

ایک مرتبہ حضرت عائشہؓ نے پوچھا کہ جنت میں آپ کی کون کونسی بیبیاں ہوں گی  
فرمایا کہ تم بھی انہیں میں سے ہو۔

حضرت عائشہؓ کہا کرتی تھیں کہ مجھ کو چند خصوصیتیں حاصل ہیں جو ازواجِ مطہرات  
میں سے اور کسی کو حاصل نہیں ہیں۔ اور ان خصوصیات پر میں فخر کرتی ہوں۔ یہ  
پہلی خصوصیت یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سوائے میرے کسی کنوارے  
عورت سے نکاح نہیں کیا۔

دوسری یہ ہے کہ میری برائت آسمان سے نازل ہوئی۔ گناہ مجھ پر نہ ہوتا۔  
تیسری یہ ہے کہ میں ہی صرف آپ کی وہ بی بی ہوں جسکے ماں باپ دونوں  
مساجر ہیں۔

چوتھی یہ کہ میرے ہی حجرے میں جبکہ آپ کا سر مبارک میرے آغوش میں تھا آپ نے  
انتقال فرمایا۔

پانچویں یہ کہ آپ میرے ہی حجرے میں مدفون ہوئے۔

## حضرت صفیہؓ

حضرت صفیہؓ کے والد عبد المطلب بن ہاشم ہیں اور یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بھوپھی ہیں۔ ان کی والدہ کا نام ہالہ بنت وہب ہے جو حضور اکرم کی خالہ تھیں۔ حضرت صفیہؓ حضور کے والد عبد اللہ کی علاقائی اور حضرت حمزہ سید الشہدا کی حقیقی بہن ہیں۔ ان کی ولادت اُسی سال ہوئی جس سال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش ہوئی۔ جاہلیت کے زمانہ میں انکا نکاح حارث بن حرب کے ساتھ ہوا تھا جو ابوسفیان کے بھائی تھے۔ لہٰذا انتقال کے بعد عوام بن خویلد کے ساتھ ہوا تھا۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے ایک تو حضرت زبیر جنکو دربار نبوت سے حواری کا خطاب اور جو ان دس صحابہ میں سے ہیں جنکے جنتی ہونے کی خوشخبری دنیا ہی میں آگئی تھی۔ دوسرے ساجج عبد الکعبہ بھی کہے جاتے تھے۔

حضرت صفیہؓ ہجرت سے پہلے اسلام لائیں۔ حضرت کی چھ بھوپھیوں میں یہی ایک ایسی ہیں جنکے اسلام لانے پر تمام مورخ متفق ہیں۔ باقی تیرہ۔ ایمہ اور ام حکیم یہ تین مسلمان نہیں ہوئیں۔ اور عائکہ اور روءی کے متعلق اختلاف ہے۔ ابن سعد نے لکھا ہے کہ یہ دونوں مکے میں اسلام لائیں اور پھر وہاں سے ہجرت کر کے مدینہ شریف آئیں لیکن ابن اثیر اور ابن اسحاق کہتے ہیں کہ سوائے حضرت صفیہؓ کے آنحضرت کی کسی بھوپھی کو اسلام لانا نصیب نہ ہو سکا۔

مدینہ شریف آنے کے بعد ستم میں جنگ احد کا دردناک واقعہ پیش آیا جو مسلمانوں کے لیے بڑا امتحان تھا۔ اس جنگ میں اسلام کا بہترین سپاہی میدان جنگ میں شہید ہو گیا یعنی سید الشہدا حضرت امیر حمزہؓ

ہند نے جب کا باپ عتبہ بدر کی لڑائی میں مارا گیا تھا اپنے انتقامی جوش کا اس طرح اظہار کیا کہ سید الشہداء کا مثلہ کیا یعنی ناک اور کان وغیرہ کاٹ لیے سینہ چاک کر ڈالا اور تجھے کیلجے کا ایک ٹکڑا مونہ میں ڈالا لیکن نگل نہ سکی اس لیے اُگل دیا۔

میدان جنگ کی ادھر یہ کیفیت تھی ادھر عورتوں نے نیزے مار مار کر بھاگے ہوئے مسلمانوں کا مونہ پھر میدان جنگ کی طرف پھیرا۔ جب لڑائی کا خاتمہ ہو چکا تو وہ قلبی محبت اور خونی کشش جو بھائی بہنوں میں ہوتی ہے حضرت صفیہؓ کو کھینچ کر اُس طرف لیجلی جدہر سینہ فگار بھائی پڑا ہوا تھا جس کی شکل بگاڑی جا چکی تھی۔ آنکھیں نکال لی گئی تھیں۔ اور کیلجے کے ٹکڑے ادھر ادھر پڑے ہوئے تھے۔ بنا کر دند خوش سے بخون خال غلیدنا خدا رحمت کن دین عاشقانِ پاک طینت! حضور انورؐ نے دور سے دیکھا اُسی وقت حضرت زبیرؓ کو حکم دیا کہ دیکھو اپنی ماں کو منع کرو ادھر نہ آنے پائے حضرت زبیرؓ دوڑے اور منع کیا۔ انھوں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ میرے بھائی کا مثلہ کیا گیا ہے اسکو دیکھنے آئی ہوں۔ حضرت زبیرؓ نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم منع فرماتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ میں نے اور نوحہ کرنے کے لیے نہیں آئی ہوں بلکہ دیکھو نگلی صبر کروں گی اور مغفرت مانگوں گی۔

زبیرؓ نے دربار نبوت میں آکر عرض کیا حضورؐ نے فرمایا خیر دیکھ لینے دو۔ تب وہ قریب گئیں۔ کیفیت دیکھ کر جی بیقرار ہو گیا۔ لیکن اسلامی صبر کا دامن پکڑ کر دعائے مغفرت مانگی۔ کفن کے لیے بیٹے کو دو چادریں حوالہ کیں۔ اور وہاں سے با چشم ترمیدینے کی طرف روانہ ہوئیں۔

حضرت زبیرؓ کہتے ہیں کہ وہ چادریں ہم نے لیں کہ اُن میں حضرت حمزہؓ کو دفن

کریں لیکن نہیں کے قریب ایک انصاری شہید تھا اسکے ساتھ بھی وہی سلوک کیا گیا تھا جو حمزہؑ کے ساتھ۔ ہم نے مروت کے خلاف سمجھا کہ ایک کو دو چادروں میں دفن کریں اور ایک کو بے کفن چھوڑیں اسلئے دونوں کو ایک ایک چادر میں لپیٹ کر دفن کیا۔

سنتہ میں سوال کے مہینے میں پھر مکہ کے کافروں نے یہ ارادہ کیا کہ ابے ہی فوج لچلو کہ مسلمانوں کا بالکل خاتمہ کر دیا جائے۔ انھوں نے ہزاروں بچے آس پاس کے قبائل کو تقسیم کیے تاکہ وہ اسلحہ خریدیں۔ سواری کے لیے ان کو اونٹ دیئے اور تقریباً دس ہزار کی جمعیت لیکر اسلام کو مٹانے کے لیے مدینہ کی طرف روانہ ہوئے۔

مشکل یہ تھی کہ مدینہ کے قرب مجاور میں جو یہودی تھے وہ بھی باوجود اسکے کہ مسلمانوں نے عہد و پیمان کر چکے تھے لیکن مکہ کے کافروں کے ساتھ شریک ہو گئے اور انھوں نے بھی یہی چاہا کہ لاؤ متفق ہو کر اس وقت اسلام کو مٹا دلیں۔

مسلمانوں کی کل لڑنے والی جماعت تین ہزار سے زیادہ نہ تھی جنھوں اکرمؐ نے جب کافروں کے یلغار کی خبر سنی تو اسی قلیل جماعت کو لیکر مدینے سے باہر نکلے اور حضرت سلمان فارسیؓ کی سائے کے مطابق حفاظت کے لیے ارد گرد موج پسر بندی کی اور خندق کھودی۔

مسلمانوں کے لیے یہ بڑی مصیبت کا وقت تھا۔ ایک طرف قحط۔ دوسری طرف افلاس۔ اسپر دشمن زبردست۔ لیکن اسلام کی صداقت کی وجہ سے وہ ان مصائب کو اپنی خوشی اور دائمی راحت کا سبب سمجھتے تھے اور اللہ تعالیٰ کی رضا مندی کے لیے ان سب تکالیف کو جھیلتے تھے۔

اس خندق کے کھودنے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بنفس نفیس شریک تھے کئی کئی دن جب فاقے سے گزر جاتے تھے تو جھکتے نہیں بنتی تھی اس لیے شکم پر پتھر باندھ لیا کرتے تھے۔

کافروں سے لڑائی شروع ہوئی۔ ایک دن جبکہ تمام مسلمان لڑائی میں مشغول تھے اور عورتیں اور بچے پیچھے ایک محفوظ کوٹ میں جمبوڑیئے گئے تھے جہاں کوئی انکی حفاظت کے لیے موجود نہیں تھا۔ چند شریر یہودیوں نے یہ سوچا کہ چلو مسلمانوں کے حرم پر چھا پائیں وہ لوگ اس ارادہ سے کوٹ کی دیوار سے لگ کر اکھڑے ہوئے اور ایک شخص کو اُس کے دروازے کے قریب بھیجا کہ تم کان لگا کر سنو اور خبر لاؤ کہ اندر کچھ مسلمان تو حفاظت کے لیے نہیں موجود ہیں۔ وہ آکر چپ چاپ دروازہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اور اندر کی آواز پر کان لگایا۔

حضرت صفیہؓ نے اسکو اوپر سے دیکھ لیا۔ وہاں کوئی مرد موجود نہیں تھا صرف حضرت حسان جو دربار نبوت کے شاعر ہیں عورتوں اور بچوں کے ساتھ چھوٹے گئے تھے۔ حضرت صفیہؓ نے انے کہا کہ دیکھو دروازہ پر ایک یہودی کھڑا ہوا ہے اور وہ یقیناً جاسوسی کے لیے آیا ہے۔ لہذا تم جا کر اسکو قتل کرو۔ حضرت حسان میں یہ جرات کم تھی انھوں نے کہا کہ یہ مجھ سے نہ ہو سکتا۔ یہ سنکر حضرت صفیہؓ کو بہت ہی اندیشہ ہوا انھوں نے خیال کیا کہ یہ جا کر ضرور خبر دیگا کہ اس کوٹ میں کوئی مرد نہیں ہے۔ اور یہودی اگر ہم کو لوٹ لینکے۔ مسلمان دشمن کے مقابلہ میں ہیں وہ ہماری مدد نہیں کر سکیں گے۔ یہ سوچکر وہ خود دروازہ پر آئیں اور آہستہ آہستہ پٹ کھول کر اکیدم اس یہودی پر حملہ کیا اور ایک ایسا لٹھا اسکے سر پر مارا کہ وہ گر کر مر گیا۔

اندر آکر انھوں نے حضرت حسان کو خبر کی۔ اور کہا کہ تم جا کر اسکا سامان تو کم از کم لیلو کیونکہ اُسکے اٹلہ وغیرہ میں نے محض اسوجہ سے نہیں نکالے کہ وہ مرد ہے۔ لیکن حضرت حسان اسپر بھی رضی نہ ہوئے۔

آخر وہ خود جا کر اسکا سر کاٹ لائیں۔ اور اُس طرف لیجا کر دیوار کے نیچے پھینکا جہاں اُسکے ساتھی اسکا انتظار کر رہے تھے۔ سر کو دیکھ کر ڈر گئے۔ اور انھوں نے سمجھ لیا کہ

یہاں ضرور کچھ مسلمان حفاظت کے لیے ہیں۔  
 حضرت صفیہؓ شعربی اشعار اور روایات کا بہت علم رکھتی تھیں۔ اور خود بھی شاعر  
 تھیں۔ انحضرت کی رحلت پر مرثیہ میں اشعار کہے ہیں۔  
 سنہ ۲ میں عہد خلافت فاروقی میں وفات پائی۔ اس وقت ان کی عمر ۳۳ سال  
 کی تھی۔ مدفن جنت البقیع میں ہے۔

## حضرت اسماءؓ

حضرت ابوبکر صدیقؓ کی بیٹی ہیں۔ ہجرت سے ۲ سال پہلے مکہ میں پیدا ہوئیں  
 ان کی والدہ کا نام قتیلہ تھا جو قریش کے ایک مشہور اور نامور سردار عبدالغزیؓ کی بیٹی  
 تھیں۔ عبداللہ ابن ابوبکرؓ ان کے حقیقی بھائی اور حضرت عائشہؓ انکی سوتیلی بہن تھیں۔  
 حضرت ابوبکر صدیقؓ سب سے پہلے انحضرت پر ایمان لائے۔ انکے مسلمان ہونے کے  
 چند روز بعد حضرت اسماءؓ ایمان لائیں۔ یہ سترہویں مسلمان تھیں۔ ان کی والدہ قتیلہ  
 نے چونکہ اسلام قبول نہیں کیا اسوجہ سے حضرت ابوبکرؓ نے ان کو طلاق دیدی۔  
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو مکہ کے کافروں نے جب بہت تنگ کیا یہاں تک کہ قتل  
 کر ڈالنے پر تیار ہوئے تو آپؐ نے مکہ چھوڑ کر مدینہ چلے جانے کا ارادہ کیا۔ حضرت ابوبکرؓ بھی  
 آپ کے ہمراہ ہوئے اور رات کو دونوں آدمی کل کر مکہ سے تھوڑے فاصلے پر ایک پہاڑ میں  
 جسکو جبل ثور کہتے ہیں اس کے ایک غار میں چھپ گئے تاکہ کافر بھیجا کر کے پکڑ نہ لیں۔  
 تین دن تک اسی غار میں بیٹھے رہے۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ کو اسی وجہ سے یارب غار  
 کہتے ہیں۔ کافر چاروں طرف ان کی تلاش میں گھوڑے دوڑاتے پھرے بارہا اسی غار  
 کے موند پر گزرے لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کو محفوظ رکھا۔

حضرت اسماءؓ چمکے سے رات کو کھانا لیکر جاتی تھیں اور غار میں اُن کو کھلا آتی تھیں انکے بھائی عبداللہؓ جو اب تک مسلمان نہیں ہوئے تھے دن بھر کافروں کے ارادوں اور مشوکیوں پر تہہ گھسیا کرتے تھے اور رات کو غار میں پہونچ کر تمام خبریں سُن دیا کرتے تھے۔ عامر حضرت ابوبکرؓ کا چرواہا رات کو اُن کی بکریاں غار کے موٹھ پر لاتا تھا بقدر ضرورت دودھ دے جاتا تھا اور حضرت اسماءؓ اور عبداللہؓ کے نقش قدم کو اپنی بکریوں کے کھردے مٹا دیتا تھا تاکہ کفار کو اس کے ذریعہ سے غار کا سراغ نہ لگ جائے۔

آخر کار کافر تھک کر بیٹھ رہے مگر ابھی تک اُن کو کسی قدر امید باقی تھی اُنھوں نے سوانٹ کا انعام اُس شخص کے لیے مقرر کیا جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو گرفتار کر کے لائے تیسرے دن رات کو جب اسماءؓ کھانا لیکر گئیں تو آپ نے اُن سے کہا کہ تم علیؓ سے جا کر کہو کہ وہ کل رات کی وقت ہمارے لیے تین اونٹ اور ایک راہب تلاش کرنے کے لیے غار پر بھیجیں۔ حضرت علیؓ نے ایسا ہی کیا حضرت اسماءؓ زاد راہ تیار کر کے لی گئیں۔ دسترخوان کو باندھنے کے لیے رسی کی ضرورت ہوئی مگر وہاں رسی کہاں؟ حضرت اسماءؓ نے جھٹ اپنا نطق (ایک مال جسکو عرب کی عورتیں قمیص کے اوپر کمر پر باندھتی ہیں) کھول کر اس کے دو ٹکڑے کر دیئے ایک سے دسترخوان باندھا دوسرے سے مشکیزہ کا موٹھ۔ اُسی دن دربار نبوتؐ میں ان کو ذات النطاقین کا لقب ملا۔

حضرت ابوبکرؓ جب اسلام لائے تھے تو انکے پاس چالیس ہزار دینار یعنی تقریباً ایک لاکھ پچیس تھے۔ وہ تمام دولت اُنھوں نے آنحضرتؐ اور دین اسلام کی امداد میں صرف کر دی۔ ہجرت کے وقت کُل پانچ ہزار درہم یعنی ہزار ڈیڑھ ہزار پے انکے پاس باقی رہ گئے تھے۔ وہ بھی اپنے بیٹے عبداللہؓ سے منگا کر اپنے پاس رکھ لیے کہ مدینہ میں آنحضرتؐ کے کام آئیں گے۔ اور بال بچوں کو اللہ کے بھروسہ پر چھوڑ کر چلے گئے۔

حضرت اسماءؓ اُن لوگوں کو نصرت کرنے لگیں۔ صبح کو ابو قحافہ (حضرت

ابوبکر صدیق کے والد جو ابھی تک مسلمان نہیں ہوئے تھے بعد میں اسلام لائے انکے گھر میں آئے۔ بہت بڑھے ہو گئے تھے۔ آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا تھا۔ بہت بچ کے ساتھ کہنے لگے کہ نہایت افسوس ہے کہ ابوبکر خود بھی چلے گئے اور تمام مال بھی ساتھ لے گئے تم لوگوں کے لیے کچھ نہ چھوڑا۔ حضرت اسماءؓ نے ان کی طبیعت کو تسکین دلانے کے لیے ایک تھیلی کنکر پتھر سے بھر کے اسی طاق میں رکھ دی جس میں حضرت ابوبکرؓ رہے رکھا کرتے تھے اور ان سے کہا کہ داد امیاں! وہ تو ہمارے لیے بہت کچھ چھوڑ گئے ہیں اور ان کا ہاتھ لیجا کر اس طاق پر رکھ دیا۔ ابو قحافہ سمجھے کہ حقیقت میں یہ پتے ہیں۔ ان کو اطمینان ہو گیا اور بولے خیر۔ تب کچھ مریج نہیں۔

مدینہ میں پہنچ کر حضرت ابوبکرؓ نے تین اونٹ بھیجے۔ اور عبد اللہؓ کو لکھا کہ تم سب کو لیکر چلے آؤ۔ چنانچہ وہ حضرت عائشہؓ اور ان کی والدہ رومان اور حضرت اسماءؓ کو لیکر مدینہ روانہ ہوئے۔

ان کا نکاح حضرت زبیرؓ کے ساتھ ہوا تھا جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے چھوٹی زاد بھائی تھے اور جنگ حواری کا لقب ملا تھا۔ خود حضرت اسماءؓ کی زبانی روایت نقل کی گئی ہے کہ ”جب میرا نکاح زبیرؓ کے ساتھ ہوا تو انکے پاس کچھ نہ تھا۔ نہ کوئی غلام تھا۔ نہ کچھ مال تھا نہ سامان تھا۔ صرف ایک گھوڑا تھا۔ میں ہی اس گھوڑے کی سائیس کی خدمت انجام دیتی تھی۔ آنحضرتؐ زبیرؓ کو ایک نخلستان عطا فرمایا تھا جو مدینہ سے دیول کے فاصلہ پر تھا۔ میں وہاں سے کھجور کی گٹھلیاں روزانہ اپنے سر پر اٹھا کر لاتی۔ خود ہی دہتی پھر گھوڑے کو کھلاتی۔ اسکو پانی پلاتی۔ اسکا سار سیتی۔ گھر کا جو کچھ کام ہوتا وہ بھی میں ہی کرتی تھی۔ مجھے اپنی روٹی پکانی نہیں آتی تھی۔ آٹا گوند بھر اپنے پڑوس میں انصار کی بیویوں کو جو نہایت خلوص اور محبت رکھنے والی بیویاں تھیں اور دو دو کام کر کے ان کو دلی خوشی ہوتی تھی دے آیا کرتی تھی وہ بکا دیا کرتی تھیں۔ اس قدر



دشواری اور مشکل میں دیکھ کر میرے باپ نے میرے پاس ایک غلام بھیجا جس کی بدولت گھوڑے کی سائسی سے مجھ کو سبکدوشی ہو گئی۔ انھوں نے غلام کی بچا گویا مجھ کو آزاد کر دیا۔“

حضرت زبیر رضوع کے اُن لوگوں میں سے تھے جو بہادری میں بے مثل مانے گئے ہیں وہ آنحضرت کے زمانے میں اور اُن کے بعد بھی برابر لڑائیوں میں شریک رہے۔ شام اور مصر کی فتوحات میں ان کے بڑے کارنامے ہیں۔ حضرت اسماعیلؓ ان کے ساتھ جایا کرتی تھیں۔ جنگ یرموک جو شام میں سب سے بڑی لڑائی ہوئی اس میں بھی موجود تھیں۔ حضرت عمرؓ نے ایک لڑا درہم سالانہ ان کی تنخواہ مقرر کی تھی۔

جس زمانے میں سعید ابن العاصؓ مدینہ شریف کے حاکم تھے۔ اُس زمانے میں وہاں چوریاں بہت ہونے لگی تھیں۔ حضرت اسماعیلؓ اپنے سر ہانے خنجر رکھ کر سویا کرتی تھیں۔ ان کے پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں، ان کے نام یہ ہیں۔

عبداللہ۔ عروہ۔ منذر۔ عاصم۔ ہاجر۔ خدیجہ۔ ام الحسن۔ عائشہ رضی اللہ عنہم ان کے تمام بیٹوں کے پانچ اسلام میں بڑے بڑے کارنامے ہیں۔ عروہؓ بہت بڑی محدث ہوئے۔ حضرت عبداللہؓ جو بعد ہجرت کے اسلام کے اولین فرزند ہیں خلیفہ ہی ہو گئے تھے۔

باوجودیکہ حضرت اسماعیلؓ کے گھر میں دولت کی کچھ انتہا نہ رہی مگر وہ اپنی اسلامی سادگی پر رہے۔ ہمیشہ موٹا پنہنیں اور درویشی کے ساتھ بسر کرتے۔ ان کے بیٹے منذرؓ جب عراق کی لڑائی فتح کر کے لوٹے تو کچھ زنہ نے خوبصورت کپڑے ان کے لیے لائے۔ انھوں نے نہیں منظور کیا اور واپس کر دیا، منذرؓ پھر موٹے کپڑے لیکر خود ان کی خدمت میں گئے اور پیش کیا۔ بہت خوش ہوئے اور کہنے لگیں کہ ہاں مجھ کو ایسے ہی کپڑے پہنایا کرو۔

فیضی جو عرب کا اصلی جوہر ہے حضرت اسماعیلؓ کے مزاج میں بہت تھی۔ اپنے تمام

بال بچوں کو ہوش نصیحت کیا کرتی تھیں کہ مال اپنا اور دوسروں کا کام نکالنے کے لیے ہے نہ کہ جمع کرنے کے لیے۔ اگر تم اللہ کی مخلوق سے اپنے مال کو روکو گے تو اللہ بھی اپنی نعمتوں کو تم سے روک رکھیگا۔ جو تم نے صدقہ کیا وہی دراصل تمہارا ذخیرہ ہو اور وہ کبھی کم نہوگا۔

ان کو کبھی کبھی درد سر کا دورہ ہو جایا کرتا تھا۔ اُسوقت جو کچھ انکے پاس ہوتا تھا غریبوں کو بانٹ دیتی تھیں اور جس قدر غلام ہوتے تھے سب کو آزاد کر دیتی تھیں۔ کیونکہ صدقہ سے انسان کی بلائیں رد ہو جاتی ہیں۔

شرک کی یہی سخت دشمن تھیں کہ ان کی ماں قتیلہ کچھ تحفے تحائف لیکر مدینے میں انکو دیکھنے آئیں۔ انھوں نے انکے تحفے لینے سے انکار کر دیا اور گھر میں نہیں داخل ہونے دیا کیونکہ وہ اب تک مشرک تھیں۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے پاس کہلا بھیجا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے چھو کیا حکم دیتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ تحفے قبول کرو اور ان کو مہمان رکھو۔ تب ان کو گھر میں لاکر مہمان رکھا۔

سنہ ۶ میں انکے بیٹے عبداللہ مدینے سے مکے میں آ گئے حضرت اسماءؓ کو بھی جوڑ چلائی کی وجہ سے اندھی ہو چکی تھیں وہیں بلالیا۔ حضرت عبداللہؓ جیسا فرمانبردار بیٹا ہونا بھی بہت ہی مشکل ہو رہا تھا اپنی اس بوڑھی ماں کی بہت اطاعت کرتے تھے اور انکی ضامنہ کی اپنے تمام مقاصد کی کنجی سمجھتے تھے۔

سنہ ۷ میں وہ عبا و عراق وغیرہ کے خلیفہ ہو گئے۔ سات برس خلافت کے نیلے بعد عبدالملک ابن مروان کے وزیر حجاج نے ان پر بڑی بھاری فوج لیکر چڑھائی کی اور یکم ذی الحجہ سنہ ۷ کو مکے کا محاصرہ کر لیا۔ چاروں طرف سے رسد کی آمد بند کر دی چھ مہینے تک لڑائی جاری رہی۔ حضرت عبداللہؓ مکے کے مددگار بوجہ کمی رسد ٹوٹ ٹوٹ کر حجاج سے جا ملے۔ اور انکے پاس تھوڑے سے آدمی رہ گئے۔

آخر شہر پناہ کے دروازے بھی لوگوں نے کھول دیئے اور دشمن چاروں طرف سے

گھس پڑے۔ حضرت عبداللہؓ اپنی ماں کے پاس گئے انھوں نے کہا کہ بیٹا اگر تو سمجھتا ہے کہ حق پر ہے تو مردوں کی طرح لڑ۔ اور ذلت کی کوئی بات جان کے خوف میں آکر ہرگز برداشت نہ کر۔ محنت کے ساتھ تلوار کھانا زیادہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ ذلت کے سامنے آدمی دنیا کی نعمتیں کھائے۔

حضرت عبداللہؓ بہادری کے ساتھ لڑے۔ لیکن کیا ہو سکتا تھا۔ آخر زخمی ہو کر گرفتار ہوئے۔ حجاج نے ان کا سر کاٹ کر عبدالملک کے پاس بھیج دیا اور حضرت اسماءؓ کے پاس جا کر کہا کہ تمہارے بیٹے کو میں نے اس لیے قتل کیا کہ اس نے اللہ کے گھر میں بیدنی اور بغاوت پھیلانی تھی۔ حضرت اسماءؓ نے کہا کہ واللہ میرا بیٹا بیدنی نہ تھا۔ بڑا پرہیزگار عبادت گزار اور اپنی ماں کا فرماں بردار تھا۔ مگر میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک حدیث سنی ہے کہ قبیلہ ثقیف سے دو دجال پیدا ہوں گے جن میں سے دوسرا پہلے سے بدتر ہوگا۔ پہلا تو گزر چکا (مختار ثقیفی) دوسرا تو ہے۔ حجاج ان کے اس بے ہراس اور تلخ جواب سے جل گیا اور اُس نے عبداللہؓ کی نفس جھون پہاڑی لٹکا دی اور کہا کہ جب تک اسماءؓ خود آکر نہ مانگیں وہیں لٹکی رہے تین دن گزر گئے۔ تیسرے دن بھی جب حضرت اسماءؓ نے سنا کہ اب تک نفس لٹکی ہوئی ہے تو کہا کہ کیا ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ یہ سوار اترے۔

جب یہ جملہ لوگوں نے سنا تو حجاج سے سفارش کی۔ اُس نے نفس اُترادی اور وہ دفن کی گئی۔ حضرت اسماءؓ کی عمر اس وقت سو برس کی تھی۔ ان کا کوئی دانت نہیں ٹوٹا تھا اور تمام قوسے اُچھج و سالم تھے البتہ انکھوں سے معذور ہو گئی تھیں عبداللہؓ کے مرنے کے بیس روز کے بعد ۲۷۔ جمادی الاول ۳۷ھ میں انتقال کیا۔ مکہ میں دفن ہوئیں۔

## ام عمرہ

ان کا نام نسیمہ ہے۔ لیکن یہ اپنی اکی گنیت سے زیادہ مشہور ہیں۔ باپ کا نام اکبے جو قبیلہ بنی نجار میں سے تھے۔ ان کی والدہ رباب بنت عبد اللہ قبیلہ خزرج میں سے تھیں۔ ہجرت سے تخمیناً چالیس سال قبل ان کی ولادت مدینے میں ہوئی۔ ان کا نکاح انھیں کے چچا زاد بھائی زید بن عاصم کے ساتھ ہوا۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے۔ عبد اللہ اور حبیب۔ زید بن عاصم کے انتقال کے بعد ان کا دوسرا نکاح انھیں کے قبیلے کے ایک شخص غریہ بن عمر سے ہوا۔ ان سے ایک بیٹا تمیم اور ایک بیٹی خولہ پیدا ہوئی۔

جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت عطا ہوئی اور آپ نے لوگوں کو اسلام کی طرف بلانا شروع کیا تو مکے کے اکثر لوگ دشمن ہو گئے اور انھوں نے اسلام کی سخت نفرت شروع کی۔ جو لوگ مسلمان ہوتے تھے ان کو تکلیفیں پہنچاتے تھے۔ انکی ایذا رسانی کیوجہ سے کوئی مسلمان مکہ میں مشکل سے ٹھہر سکتا تھا۔ چنانچہ آپ سب کو حبشہ کی طرف بھیج دیا کرتے تھے کیونکہ وہاں کا بادشاہ مسلمانوں کا برا حامی تھا اور ان کو آرام دیتا تھا۔

جب آپ نے سالہا سال کوشش کر کے دیکھ لیا کہ وہ لوگ اسلام نہیں لاتے اللہ تعالیٰ نے انکے دلوں پر غمگناہی پھری اور انکی عداوت اور دشمنی برابر بڑھتی چلی جاتی ہے تو ان کا پیچھا چھوڑ دیا۔ اور بڑے بڑے بازاروں اور مجموعوں میں جہاں عرب کے تمام قبائل جمع ہوتے تھے لوگوں کے سامنے اسلام کو پیش کرنے لگے۔ یہ خواہش بھی تھی کہ اگر کوئی دوسرا قبیلہ اسلام کی حمایت کے لیے آمادہ ہو جائے تو آپ مکہ والوں کو چھو کر انہیں میں جا لیں۔

اتفاق سے ایک سال مدینہ کے چھ آدمی آپ کا وعظ سن کر مسلمان ہو گئے۔  
 دوسرے سال چھ اور بڑے۔ اب حضور نے ایک صحابی کو جبکانام مصعب بن عمیرؓ  
 تھا مسلمانوں کے ساتھ مدینہ کو روانہ کر دیا کہ وہاں قرآن کی تعلیم دیں حضرت مصعبؓ  
 اور اُن بارہ مسلمانوں کی کوشش سے مدینے کے بڑے بڑے سردار اسلام لائے او  
 بہت سے لوگ مسلمان ہو گئے۔ انھیں اسلام لانے والوں میں حضرت ام عمارہؓ او  
 اور اُن کا گھرانہ ہے۔

تیسرے سال مدینے سے ۷۰ مسلمان مکے پہنچے۔ مشرکوں کے خوف سے  
 حج کے دوتین دن کے بعد رات کو پچھلے پہر ایک پہاڑی کی گھاٹی میں لوگ رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے۔ وہاں حضور کے ہاتھ پر ان سب لوگوں نے بیعت کی اور یہ  
 عہد و پیمان ہوا کہ ”حضور مدینے تشریف لے جائیں۔ ہم جان مال اور اولاد سب کچھ اللہ  
 دین کی مدد میں قربان کریں گے“ اسی بیعت عقبہ کہتے ہیں۔ جو لوگ یہیں شریک تھے  
 اُن کا درجہ تمام انصاریوں بلندی۔ اس بیعت میں دو عورتیں بھی تھیں۔ ایک قویسی  
 ام عمارہؓ اور دوسری ام منیعہؓ

اس عہد و پیمان کے مطابق آنحضرتؐ مکے سے ہجرت کئے مدینے چلے آئے۔  
 کفار مکہ نے یہاں بھی چین نہ لینے دیا کئی بار چڑھائی کر کے آئے اور لڑائیاں کیں ہانک  
 کہ بدر کی لڑائی ہوئی جس میں مکے کے کافروں کے اکثر بڑے بڑے سردار مارے گئے او  
 اللہ تعالیٰ نے اسلام کو کفر پر نمایاں فتح عطا فرمائی۔ کفار نے اپنے سرداروں کا بدلہ  
 لینے کی غرض سے بڑی سخت تیاری کی اپنے آس پاس کے تمام قبیلوں کو جمع کیا  
 سب کو ہتھیار اور سواری دی اور تین ہزار سے کچھ زیادہ جنگی آدمی جمع کر کے بڑے جوش و  
 خروش کے ساتھ مدینے پر چڑھائی کی۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ خبر سن کر مسلمانوں کو جمع کیا۔ تقریباً ایک ہزار

آدمی تھے۔ ان کو لیکر جب لڑائی کے لیے نکلے تو ان میں سے بھی تین سو منافق رہتے  
سے واپس چلے آئے۔ اب صرف سات سو مسلمان رہ گئے۔ منافقوں کے بھاگ  
آنے سے اُن کا حوصلہ بھی پست ہو گیا تھا۔ مگر آنحضرت نے اُن کو ہمت لائی اور اللہ  
پر بھروسہ کر کے مقابلے کے لیے بڑھے۔

مدینے سے دو تین میل کے فاصلہ پر ایک پہاڑی جب کا نام احد ہے اس کے دامن  
میں شبہ کے دن ۱۱ شوال ۳۶ کو مقابلہ ہوا۔ مسلمان اچھے موقع پر پہنچ گئے تھے  
کافروں میں سات آٹھ سو سوار تھے۔ حضرت خالد بن ولیدؓ جو اس وقت تک اسلام  
نہیں لائے تھے ان سواروں کے سردار تھے۔ ایک نہایت محفوظ درّہ تھا اور سوا  
اس درّہ کے ان سواروں کے آنے کا اور کوئی رستہ نہ تھا۔ آنحضرت نے اس درّہ پر  
پچاس مسلمانوں کو مقرر کر دیا کہ اس طرف سے جب سوار حملہ کریں تو تم لوگ اُن کو رو  
آگے نہ بڑھنے دینا۔ اور جب تک ہم حکم نہ دیں اس وقت تک ہرگز اس جگہ سے نہ ہٹنا۔  
یہ لوگ لوہے کی دیوار کی طرح وہیں جم گئے۔ جب کفار اُدھر سے آنے لگے تو ان تھوڑے  
مسلمانوں نے اُن کو تیروں پر رکھ لیا۔ مجبور ہو کر رُک گئے اور میدان میں آ سکے۔  
اُدھر گھمسان کی لڑائی شروع ہوئی۔ قریب تھا کہ مشرکوں کو شکست ہو جائے کہ اتنے  
میں اسلامی فوج کا علم بردار شہید ہو گیا۔ بعض کافروں نے سمجھا کہ یہی رسول اللہ تھے  
انہوں نے خوشی کا نعرہ لگایا کہ ہم نے نبی کو قتل کر دیا۔

مسلمانوں نے جب یہ آواز سنی تو اکثر بدحواس ہو گئے۔ ان کو کسی چیز کی خبر  
نہیں رہی۔ کوئی جہاں تھا وہیں مایوس ہو کر بیٹھ گیا۔ کوئی گر پڑا۔ کوئی بہوش ہو گیا۔  
کسی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور ہاتھ سے تلوار گر پڑی۔ مشرک خوشی کے جوش  
میں ٹوٹ پڑے۔ درّہ پر جو مسلمان تھے وہ بھی سرسیمہ ہو کر دوڑے کہ یہ کیا ماجرا گزرا  
ان لوگوں کا وہاں سے ہٹنا تھا کہ خالدؓ نے اپنے سواروں کو لیکر حملہ کیا اور قیامت

قیامت برپا کر دی۔ سرور کائنات کے عم محترم امیر حمزہؓ اور بہت سے مسلمان شہید ہو گئے اور بہتوں کے میدان سے قدم اکھڑ گئے۔

اس سخت وقت میں حضور کے ارد گرد صرف چند مسلمان جنگی تعداد دس سے زیادہ نہوگی حفاظت کے لیے رہ گئے۔ انھیں میں ام عمارہؓ ان کے دونوں بیٹے عبد اللہ اور جبریلؓ اور اُن کے شوہر غزیہ بن عمر تھے۔ خود حضرت ام عمارہؓ کی زبانی مودخوں نے اس واقعہ کی کیفیت لکھی ہے ہم اس کا ترجمہ کرتے ہیں۔

”ام عمارہؓ نے کہا کہ میں اپنے کندھے پر مشک لیے ہوئے پیاسوں کو پانی پلا رہی تھی۔ یکایک مسلمانوں نے شکست کھائی اور ان کے قدم اکھڑ گئے۔ کفار نے چاروں طرف سے سخت حملہ کیا۔ میں نے اسی وقت مشک پھینکی۔ اور ایک تلوار اٹھا کر آنحضرت کی حفاظت کے لیے کھڑی ہو گئی۔ میرے پاس ڈھال نہ تھی کسی پلٹ کر جانے والے کی طرف حضرت نے اشارہ کیا وہ اپنی ڈھال پھینک گیا۔ میں دشمنوں کے تیروں اور تلواروں کو وہی ڈھال پر روکنے لگی۔ مصیبت یہ تھی کہ ہم پیدل تھے اور غنیم سوار یوں پر۔ اگر وہ بھی ہماری طرح پیدل ہوتے تو ہم آسانی سے اُن سے بھگت لیتے۔ سوار اپنی پوری قوت سے ہمارے اوپر حملہ کرتے تھے۔ اُن کا رد کنا بہت دشوار تھا۔ میں نے تو یہ ترکیب نکالی کہ جب کئی سوار دار کرتا تو اس کو روک لیتی اور جوں ہی وہ آگے بڑھتا پیچھے سے ایک ایسا وار کرتی کہ اُس کے گھوڑے کا پاؤں کٹ جاتا اور وہ مع سوار کے گر پڑتا۔ یہ ٹیکہ کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم میرے بیٹے عبد اللہ کو زور سے آواز دیتے کہ اپنی ماں کی مدد کر۔ وہ فوراً آجاتا اور میں اور وہ دونوں مل کر اس سوار کا خاتمہ کر دیتے۔“

حضرت ام عمارہؓ کے بیٹے عبد اللہؓ کی زبانی روایت ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ

”میں اور میری ماں دونوں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظت کر رہے تھے  
میں دوسری طرف مشغول تھا کہ ایک مشرک نے پیچھے سے آکر میرے بازو پر  
ایک تلوار ماری۔ زخم بہت کاری پڑا۔ میں نے فرار کرنا پسند کیا لیکن وہ سیدھا  
نکل گیا۔ میں لڑ رہا تھا مگر میرا خون نہیں بند ہوتا تھا۔ حضور نے ام عمارہؓ کو حکم دیا  
کہ اس کے زخم پر پٹی باندھو۔ وہ اپنے ساتھ اسی غرض کے لیے بہت سی پٹیاں  
لائی تھیں۔ فوراً ایک پٹی کال کر خوب مضبوط باندھیں اور بولیں کہ بیٹا اٹھو اور  
اور لٹو۔ میں خون کے نکلنے سے بہت کمزور ہو گیا تھا اٹھنے کی طاقت نہیں تھی  
آنحضرت نے فرمایا کہ ام عمارہؓ ہر شخص میں وہ طاقت کہاں ہوتی ہے جو تجھ میں ہے  
اتنے میں وہ شخص جس نے مجھے زخمی کیا تھا پھر پٹ کر اسی طرف آیا۔ آنحضرت نے  
اسکو دیکھ کر فرمایا کہ اے ام عمارہؓ دیکھ وہی شخص آ رہا ہے جس نے عبد اللہؓ کو زخمی کیا ہے  
ام عمارہؓ نے لپک کر اس پر تلوار کا وار کیا۔ اس کی ایک پٹلی صاف کٹ گئی  
اور وہ اُسی جگہ دم سے گر پڑا۔ پھر انھوں نے آگے بڑھ کر اس کا سر کاٹ لیا  
حضور مسکرائے اور فرمایا کہ ام عمارہؓ اللہ تعالیٰ نے بڑا تازہ بدلہ تم کو عطا کیا۔“

کئی گھنٹے تک یہی حالت رہی حضرت ام عمارہؓ کے زخموں کا کچھ شمار نہ تھا لیکن  
ان کے جسم میں فولاد کے تاروں کی رگیں تھیں۔ ذرا بھی تو ان زخموں کی پروا نہیں کرتی  
تھیں۔ اور براہِ جستی اور چالاک کے ساتھ حضورؐ کی حفاظت میں مشغول تھیں۔

اسی درمیان میں کسی کافر نے ایک پتھر پھینک مارا۔ جس سے سرور کائنات کا بھی  
بچے کا لب زخمی ہو گیا اور بچے کے سامنے کے دودانتوں میں سے داہنا دانت شہید ہو گیا  
پھر ایک کافر نے جبکانام ابن قیسؓ تھا لاؤ جو بہت بہادر اور مشہور سوار تھا آپ پر تلوار کا وار  
کیا۔ جس سے خود کے دو حصے رخسار مبارک میں دھنس گئے۔ حضرت ابی عبدہ  
بن الجراحؓ نے ان حلقوں کو کھالا۔ رخسار مبارک سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے۔



یہ دیکھ کر حضرت ام عمارہؓ نے قیابی کے ساتھ اُچھل کر ابن قثمہؓ پر حملہ کیا۔ اُس نے ان کے مونڈے پر بھی ایک تلوار ماری جس سے ایک بڑا گہرا زخم آیا۔ باوجود اس زخم گننے کے بھی حضرت ام عمارہؓ نے اس پر تلوار کے پیادے کئی وار کیے لیکن وہ دشمن خدا دو زریں پہنے ہوئے تھا۔

ابن قثمہؓ تو بھاگ گیا۔ لیکن حضرت ام عمارہؓ کو بڑا کاری زخم لگا تھا خون میں لت پت ہو گئیں۔ حضورؐ نے اپنے سامنے کھڑے ہو کر ان کے زخم پر پٹی بندھوائی۔ اور فرمایا کہ واللہ ام عمارہؓ کا آج کا کارنامہ فلاں فلاں (چند بہادر صحابہ کے نام لیکر) کے کارناموں سے بہت بڑھ کر ہے۔ ام عمارہؓ نے کہا کہ یا رسول اللہ میرے لیے دعا فرما کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ہمراہ محبو جنت میں داخل کرے۔ آپ نے دعا فرمائی۔ ام عمارہؓ نے کہا کہ بس اس کے بعد دنیا میں جو مصیبت چاہے میرے سر پر گزر جائے مجھے فدا بھی پرواہ نہیں۔

میدان جنگ سے جن مسلمانوں کے قدم اکھڑ گئے تھے اُن میں سے بعض بعض مدینہ کے قریب تک پہنچ گئے۔ ایک صحابیہ جب کا نام ام ایمنؓ تھا مدینہ سے مشک لیکر اُحد کی طرف آرہی تھیں کہ مسلمانوں کو پانی پلائیں۔ دیکھا کہ لوگ بھاگے آ رہے ہیں کیفیت پوچھی انھوں نے واقعہ بیان کیا۔ حضرت ام ایمنؓ نے زور سے جلا کر ان کو ڈانٹا اور مٹی میں خاک بھر کر ان کی طرف پھینکی۔ اور کہا کہ رسول اللہؐ کو چھوڑ کر تم لوگ کس موٹے یہاں چلے آئے۔ مرد بنے ہو۔ لو۔ یہ ہماری چوڑیاں پہنو۔ گھر کا چو لھا چکی سنبھالو۔ اور اپنی تلواریں ہم کو دیدو ہم جا کر لڑیں۔ ان کے اس کہنے سے وہ غیر متند مسلمان پلٹے۔ اور سبھی معلوم ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم محفوظ ہیں۔ اب ان کی ٹوٹی ہوئی بہت پھر بندھی اور میدان میں جم گئے۔ ظہر کے وقت لڑائی ختم ہو گئی۔ حضرت ابو بکرؓ حضرت عمرؓ اور بٹے بٹے صحابہ کے ساتھ آپ پہاڑ پر گئے وہاں غزیرہؓ نے پھر مدینہ کی طرف روانہ ہوئے۔

حضور کو ام عمارہ کا بڑا خیال تھا۔ آنے کے ساتھ ہی عبداللہ بن کعبؓ کو اُنکے دیکھنے کے لیے بھیجا۔ معلوم ہوا کہ اب حالت اچھی ہے۔ زخم ہلک نہیں ہے۔ تب آپ کو اطمینان ہوا۔ پورے ایک سال تک علاج کرنے کے بعد یہ زخم اچھا ہوا۔

بالا اتفاق تمام موخ لکھتے ہیں کہ واقعہ حدیبیہ - خیبر و جنین کی لڑائیوں میں بھی ام عمارہ رضہ آنحضرت کے ہمراہ شریک ہوئیں لیکن مجبوباتک کسی کتاب کے ان لڑائیوں میں اُنکے کارناموں کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی ہے۔ جنگ یمامہ کا حال جو کچھ معلوم ہو ہے وہ لکھتا ہوں۔

اہل یمامہ کا سردار سلیمہ کذاب ایک نہایت زبردست اور لہجہ شہسوار تھا۔ پہلے تو مسلمان ہوا پھر دنیا کے لالچ میں مرتد ہو گیا۔ آنحضرتؐ کے انتقال کے بعد اس نے بڑی سرکشی پر کمر باندھی۔ اس کا قبیلہ بہت بڑا تھا لڑنے والے تقریباً چالیس ہزار آدمی تھے اس نے اپنی اس قوت کے گھمنڈ میں اگر نبوت کا دعویٰ کر دیا۔ اور سب اپنے آپ کو نبی کہلوانا شروع کیا۔ جو نہ کہتا اُسکو طحطح کی منرائیں دیتا۔

حضرت ام عمارہؓ کے بیٹے حبیب بن عمار سے مدینہ شریف کو آرہے تھے۔ مسلمہ نے راستے سے ان کو پکڑ لیا اور کہا کہ تم گواہی دیتے ہو کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے رسول ہیں؟ انھوں نے کہا کہ ہاں۔ اُس نے کہا نہیں۔ یہ گواہی دو کہ سلیمہ رسول اللہ ہے انھوں نے کہا ہرگز نہیں۔ تب اُس نے اُن کا ایک ہاتھ کاٹ ڈالا۔ پھر یہی سوال کیا انھوں نے پھر وہی جواب دیا۔ دوسرا ہاتھ کاٹ ڈالا۔ الغرض پھر پاؤں کاٹے۔ نہیں کاٹ ڈالیں۔ لیکن انھوں نے اس کذاب نبوت کا اقرار نہ کیا پر نہ کیا۔ اور جان دیدی حضرت ام عمارہ رضہ نے جب یہ واقعہ سنا تو کلیجہ تھام کے رہ گئیں اور اپنے دل میں ٹھان لیا کہ اگر مسلمانوں نے لشکر کشی کی تو اس مرتد ظالم کو میں انشاء اللہ خود اپنی تلوار سے جہنم رسید کرونگی۔

حضرت ابوبکرؓ نے جب مسلمہ کذاب کے حالات سُنے تو حضرت خالد بن ولیدؓ کو چار ہزار فوج کے ساتھ اس کے مقابلہ کے لیے روانہ کیا۔ حضرت ام عمارہؓ حضرت ابوبکرؓ کے پاس گئیں اور ان سے اجازت چاہی کہ اس لڑائی میں مجھے بھی جانے دیجیے۔ انھوں نے فرمایا کہ ہم تمہاری بہادری اور جرأت بہت اچھی طرح دیکھ چکے ہیں اس لیے تم شوق سے جاؤ ہم تم کو روک نہیں سکتے۔

مسلمہ کذاب نے بڑا سخت مقابلہ کیا اور بڑی گھمان کی لڑائی ہوئی۔ قدم قدم پر لاشوں کے ڈھیر لگ گئے۔ بارہ سو مسلمان شہید ہو گئے اور آٹھ سو ہزار کا فرما سے گئے۔ اس کشمکش اور ہنگامہ میں حضرت ام عمارہؓ نے اپنی نگاہ کے سامنے مسلمہ کو رکھ لیا۔ جنگی بہادروں کو اپنے سامنے سے ہٹاتی برجھی کی لوک اور تلوار کی دھما سے اپنا راستہ نکالتی ہوئی غنیم کی بیچ فوج میں گھستی چلی جا رہی تھیں۔ نیزے اور تلوار کے گیارہ زخم لگے۔ اور جب مسلمہ کے بالکل قریب پہنچ گئیں تو کھائی پر سے ایک ہاتھ بھی کٹ گیا لیکن مطلق پرواہ نہ کی اور آگے بڑھی تھیں کہ مسلمہ پر وار کریں۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہیں کہ ایک ساتھ اس پر دو تلواریں پڑیں اور وہ کٹ کر گھوڑے سے گر پڑا۔ انھوں نے دیکھا تو ان کے بیٹے عبداللہ کھڑے ہیں۔

پوچھا کہ تو نے اسکو قتل کیا ہے؟ انھوں نے کہا کہ ایک تلوار میری پڑی ہے دوسری وحشی کی (یہ وحشی وہ ہے جس نے اپنی کفر کی حالت میں جنگ احد میں حضرت امیر حمزہؓ کو شہید کیا تھا) اب معلوم نہیں کہ کس کے وار سے وہ مرا ہے۔ یہ دیکھ کر ام عمارہؓ بہت سجدہ میں گر گئیں اور اللہ تعالیٰ کا شکریہ ادا کیا۔

زخموں کی وجہ سے اور خالصکر ہاتھ کٹ جانے سے وہ کمزور ہو گئی تھیں۔ حضرت خالدؓ جو فوج کے سردار تھے اور جن کی بہادری ضرب المثل ہے وہ ام عمارہؓ کی شجاعت اور بزرگی کی وجہ سے ان کا بڑا ادب کرتے تھے۔

انہوں نے ان کے زخموں کے علاج اور تیمار داری میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ چنانچہ حضرت ام عمارہ نے بعد میں کمال شکر گزاری کے ساتھ خالدؓ کی تعریف کی کہ ”وہ نہایت ہمدرد شریف النفس اور متواضع سردار ہیں انہوں نے بہت غنجواری کے ساتھ ہماری تیمار داری کی۔“

جب حالت کچھ ٹھیک ہو گئی تو عبد اللہؓ ان کو مینے میں لائے خود خلیفہ وقت حضرت ابوبکرؓ ان کو دیکھنے کے لیے انکے گھر آتے تھے۔

حضرت عمرؓ خلیفہ دوم کے زمانے میں ایک مرتبہ مال غنیمت میں چند بیش قیمت کپڑے آئے۔ ان میں سے ایک دوپٹہ فزکش نہایت قیمتی تھا۔ کسی نے حضرت عمرؓ کو یہ راسے دی کہ آپ اسے اپنے بیٹے عبد اللہؓ کی بیوی کو دیں۔ کسی نے کہا کہ نہیں بلکہ اپنی بیوی ام کلثومؓ کو دیجیے جو حضرت علیؓ کی بیٹی ہیں۔ غرض مختلف لوگوں نے مختلف رائیں ظاہر کیں۔

حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ کھتاں لوگوں میں سب سے زیادہ اس کا حقدار ام عمارہؓ کو سمجھتا ہوں۔ انہیں کو دوں گا۔ کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے میں نے احد کے دن سنا تھا آپ فرماتے تھے کہ میں جدہ بنظر ڈالتا تھا ام عمارہؓ ہی ام عمارہؓ مجھ کو نظر آتی تھیں۔ دائیں دیکھتا ہوں تو ام عمارہؓ۔ بائیں دیکھتا ہوں تو ام عمارہؓ۔ چنانچہ انہیں کے پاس اسکو بھیج دیا۔

راقم کو اس سے زیادہ حالات معلوم نہو سکے۔

# حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا

ان کا نام رمیصا رہی۔ اور لیحان بن خالد کی بیٹی ہیں جو مدینہ کے باشندے اور انصار کے قبیلہ بنی نجار میں سے تھے۔ ان کی والدہ کا نام ملیکہ تھا۔ ولادت ہجرت کے تخمیناً تیس سال پہلے ہوئی تھی۔ ان کا نکاح انیس کے قبیلہ کے ایک شخص کے ساتھ ہوا تھا جب کا نام مالک تھا۔ ان سے ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام انس بن مالک لگا۔ انس ابھی دو دھپتے تھے کہ مدینہ میں خبر پہنچی کہ مکہ میں ایک بنی پیدا ہوا ہے اور وہ اللہ کی طرف لوگوں کو بلاتا ہے۔ مدینہ کے لوگ سال بسال مکہ کو حج کے لیے جایا کرتے تھے۔ انھوں نے جب آنحضرت کو دیکھا اور کلام اللہ کی آیتیں سُنیں تو انہیں سے بعض لوگ مسلمان ہو گئے۔ ام سلمہ نے بھی انہیں مسلمانوں کی زبانی آنحضرت کے حالات اور کلام پاک کی آیتیں سُنیں۔ ان کے دل میں بھی اسلام کی سچائی اثر کر گئی اور وہ بھی مسلمان ہو گئیں۔ ✓

انھوں نے اپنے ننھے بیٹے انس کو کلمہ سکھانا شروع کیا۔ انکے شوہر مالک بہت خفا ہوتے تھے کہ تو خود بیدین ہوئی اور میرے بچے کو بھی خراب کرنا چاہتی ہو حضرت ام سلمہ کتنیں کہ یہ تو بچہ ہی میں تو یہ کوشش کر دنگی کہ تم بھی اسلام کی سچائی کو سمجھو اور اللہ کی وحدانیت کا اقرار کرو۔

اسی درمیان میں مالک کو کہیں سفر کرنا پڑا۔ راستہ میں کسی دشمن نے ان کو قتل کر ڈالا۔

حضرت ام سلمہ کو انس رضی اللہ عنہ کے ساتھ غیر معمولی محبت تھی۔ مالک کے قتل ہونے کے بعد

بہت سے لوگوں نے ان کے ساتھ نکاح کرنے کی خواہش ظاہر کی لیکن انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ جب تک میرا بیٹا اس قابل نہ ہو جائے کہ وہ مجلسوں میں بیٹھے اور گفتگو کرے اس وقت تک میں ہر قسم کی تنگی اور ترشی برداشت کروں گی۔ لیکن نکاح نہ کروں گی۔ کیونکہ ان کو خیال تھا کہ ممکن ہو کہ اگر میں نکاح کر لوں تو سوتیلے باپ سے میرے بچے کو کچھ تکلیف پہونچے۔ چنانچہ حضرت انسؓ بعد میں اپنی ماں کے اس احسان کو نہایت شکریہ کے ساتھ بیان کیا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ میری ماں نے میری محبت اور تربیت کا حق ادا کر دیا۔ ✓

جب آنحضرتؐ مکہ سے ہجرت کر کے مدینے میں تشریف لائے اس وقت انسؓ کی عمر دس سال کی تھی۔ ام سلیمؓ ان کو لیکر خدمت میں حاضر ہوئیں اور کہا کہ یا رسول اللہؐ میں نے اس اپنے بیٹے کو بڑی آرزوں سے پالا ہے اور میری دلی تمنا یہ ہے کہ یہ آپ کی خدمت گزاری کرے۔ حضورؐ نے اسکو قبول فرمایا۔ اور انسؓ کو اپنی زندگی تک اپنی ہی خدمت میں رکھا۔ یہی حضرت انسؓ بیان کرتے ہیں کہ دس سال تک میں نے رسالت مآبؐ کی خدمت گزاری کی لیکن اتنے زمانے میں کبھی آپؐ نے یہ نہ فرمایا کہ انسؓ تم نے ایسا کیوں کیا۔ یا ایسا کیوں نہ کیا۔ اور اس عرصہ میں جس قدر میں نے آپؐ کے کام کیے ہونگے اس سے زیادہ آپؐ نے میرے کام نہ کیے ہونگے۔

ام سلیمؓ جب انسؓ کو حضورؐ کی خدمت میں سپرد کر چکیں تو انہیں کے قید کے ایک معزز آدمی نے جبکہ نام ابو طلحہؓ تھا نکاح کا پیغام بھیجا۔ حضرت ام سلیمؓ نے کہا کہ میں رسول اللہؐ پر ایمان لائی ہوں اور تو کا فر ہے میں تیرے ساتھ کیونکر نکاح کروں۔ ابو طلحہؓ! افسوس ہے کہ توبت کو پوچھتا ہے۔ لکڑی کے بت کو پوچھتا ہے جو زمین سے اگتا ہے اور جسکو جہشتی غلام بسولے سے گھر کر تیار کرتا ہے۔ جو جگہ نہ نفع پہونچا سکتا ہے نہ نقصان اور تو اس زندہ طاقتور اللہ کو نہیں پوچھتا جس کی بادشاہت آسمانوں اور زمینوں پر ہے

ابو طلحہ کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی۔ بت کو توڑ کر چوٹے میں جھونکا۔ اور آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر کلمہ پڑھا۔ اور مشرف باسلام ہوئے۔

چونکہ وہ ام سلیمؓ کے سمجھانے سے اسلام لائے تھے اسوجہ سے اُن کو نہایت خوشی ہوئی۔ باوجود غربت کے بلامر کے انکے ساتھ نکاح کرنے پر رضامند ہو گئیں چنانچہ ابو طلحہ کا اسلام ہی اُن کا مہر قرار دیا گیا اور نکاح ہو گیا۔

ان سے ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام اباعمیر رکھا۔ یہ بڑا شوخ اور پیارا بچہ تھا۔ آنحضرتؐ کبھی کبھی ابو طلحہؓ کے گھر جایا کرتے تھے۔ اباعمیر کی شوخیوں سے خوش ہوتے تھے۔ ایک دفعہ آپ تشریف لے گئے۔ ام سلیمؓ نے کچھ کھانا لاکر سامنے رکھا۔ آپ نے تناول فرمایا۔ پانی پینے کے لیے کوئی برتن نہ تھا۔ مشکیزہ ہی سے منہ لگا کر پی لیا۔ ام سلیمؓ نے مشکیزہ کا مونہ جو حضور کے دہن مبارک سے چھو گیا تھا۔ برکت کی غرض سے فوراً کاٹ کر ایک ڈبیہ میں رکھ لیا۔ اباعمیر اُس دن کچھ غمزدہ معلوم ہوتا تھا۔ آپ نے پوچھا کہ یہ سُست کیوں ہے۔ ام سلیمؓ نے کہا کہ اس نے ایک نفیر (مثل لال) کے ایک چھوٹی سی چڑیا پالی تھی۔ اسکے ساتھ کھیلا کرتا تھا آج وہ مر گئی۔ آپ مسکرائے اور قریب بلا کے اُس کے سر پر ہاتھ پھیل اور فرمایا۔ یا اباعمیر ما فعل النعیر! اباعمیر تیری نفیر کیا ہوئی؟ بچہ ہنس پڑا۔

یہی اباعمیر بیمار پڑا۔ اور سخت بیمار پڑا۔ ایک دن صبح کے وقت اس کی حالت زیادہ خراب ہو گئی۔ ابو طلحہؓ کو اُس روز کوئی ضروری کام تھا۔ مجبوراً جانا پڑا۔ ادھر لڑکا گذر گیا۔ ام سلیمؓ نے گھر کے لوگوں کو منع کر دیا کہ ابو طلحہؓ کو اس کے موت کی خبر کوئی نہ دے۔ میں خود ہی ان سے کہوں گی۔ نہ روئیں نہ چلائیں۔ بچے کو نہ ہلایا کہنایا۔ اور گھر کی ایک کوٹھری میں اس کا جنازہ بند کر دیا۔

شام کو ابو طلحہؓ آئے۔ آتے ہی پوچھا کہ بچہ کیسے ہے؟ ام سلیمؓ نے کہا کہ جس

حالت میں تم چھوڑ گئے تھے اُس سے اچھی حالت میں ہے۔ وہ سمجھے کہ اب اچھا ہی ہاتھ ہو  
 دھویا۔ ام سلیمؓ نے کھانا لا کر رکھا۔ جب کھاپی کر فارغ ہوئے اور اطمینان سے بیٹھے تو ام سلیمؓ  
 نے کہا کہ اگر ہم کو کوئی چیز عاریتاً ملے اور اس سے کچھ دن تک نفع اٹھائیں۔ پھر وہ واپس  
 لی جائے تو کیا ہم کو رنج و غم کرنا چاہیے۔ حضرت ابو طلحہؓ نے کہا کہ اس پر رنج و غم کرنا چاہی  
 ام سلیمؓ نے کہا کہ اباعبیر بھی اللہ کی امانت تھا۔ اب واپس لے لیا گیا صبر کرو۔

ابو طلحہؓ نے جو یہ سنا تو کہا کہ اوہو۔!! ام سلیم! تم چاہتی ہو کہ آج کی رات صبر  
 مجھ سے سبقت لیجاؤ۔ واللہ یہ کبھی نہوگا۔ اِنَّ اللہَ وَاَنَا الْیَدِیْہِ لَاجْعُوْنَ۔ ہم سب اللہ  
 ہی کی امانت ہیں اور اُسی کی طرف جائینگے۔ یہ کہہ کر اُٹھے اور بچے کو دفن کیا۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جب یہ واقعہ سنا تو بہت خوش ہوئے۔ اور فرمایا  
 کہ اللہ تعالیٰ اُن کو اس صبر کا اچھا بدلہ دیگا۔ اور اُنکے لیے برکت کی دعا مانگی جتنی  
 اباعبیر کا نعم البدل ایک دوسرا بیٹا اُن کو اللہ تعالیٰ نے عنایت کیا۔ جس کا نام عبد اللہ  
 رکھا گیا۔

یہ عبد اللہؓ عرب کے شیروں میں سے ایک شیر گزرے ہیں۔ اور اُن کی اولاد کو اللہ تعالیٰ  
 نے بڑے بڑے رتبے دیئے۔

جنگ احد میں ام سلیمؓ مع اپنے شوہر ابو طلحہؓ کے شریک تھیں۔ ابو طلحہؓ آنحضرت  
 کی حفاظت میں سینہ سپر رہے۔ دشمنوں کے تیر اور نیزے اپنے جگر پر روکتے تھے۔ اور  
 حضرت ام سلیمؓ پیاسوں کو پانی پلاتی اور زخمیوں کے زخموں پر پٹی باندھتی تھیں۔

جنگ خین میں جو بڑا بھاری معرکہ تھا باوجود اسکے کہ عبد اللہؓ اُس وقت پیٹ  
 میں تھے موجود تھیں ایک خنجر کمر سے بندھا ہوا تھا۔ ابو طلحہؓ نے آنحضرت سے کہا کہ  
 یہ دیکھیے ام سلیمؓ بھی خنجر باندھ کر لڑنے کے لیے آئی ہیں۔ ام سلیمؓ بولیں کہ میں نے یہ خنجر  
 اس لیے رکھ چھوڑا ہے کہ اگر کوئی کافر میرے قریب آیا تو اسکے پیٹ میں بھونک ونگی



حضور سکرائے اور فرمایا کہ انشاء اللہ یہاں تک نوبت ہی نہ پہنچے گی۔

ایک مرتبہ آپ ابو طلحہؓ کے گھر گئے۔ روزہ رکھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بیٹھے اس کے بعد فرمایا کہ میں نماز پڑھوں گا۔ ام سلمہؓ نے ایک کونے میں پانی چھڑک کر چٹائی بچھادی۔ اپنے نفلی نماز پڑھی۔ سلام پھیرنے کے بعد ام سلمہؓ کے گھرانے کے لیے دعا مانگنی شروع کی۔ اسوقت ام سلمہؓ نے دیاے نبوت کو جو شش میں پایا۔ عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں سب سے زیادہ انس کو چاہتی ہوں جو آپ کا خدمتگار رہے اسکے لیے خاص طور پر دعا فرمائیے۔ آپ نے دین اور دنیا کی کوئی بھلائی ایسی نہیں چھوڑی جس کی انس کے لیے دعا نہ کی ہو۔ اور کہا کہ یا اللہ تو اسکو مال دے۔ اولاد دے اور اس کی عمر میں برکت عطا فرما۔

اس پاک دعا کا اثر دیکھیے۔ یہی مفلس خدمتگار انسؓ بعد میں تمام انصاریہ زیادہ دولت مند ہوئے۔ اور سو سال سے زائد عمر پا کر ۹۴؎ میں تمام صحابہ کے بعد بصرہ میں انتقال ہوا۔ اولاد کا یہ حال تھا کہ ایک سو انیس بیٹے اور دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔

جب رسالت مآب جج کے لیے تمام اہل و عیال کو ساتھ لیکر مکہ کو چلے اور مدینہ کے تقریباً نصف باشندے ہمراہ تھے۔ اسوقت ام سلمہؓ کے پاس سواری نہ تھی کہ وہ جج کو چلیں۔ اپنے ازواجِ مطہرات سے کہا کہ ان کو اپنے ہمراہ سوار کر لے رہستہ میں عورتوں کے اونٹ پیچھے رہ گئے۔ ہانکنے والے کا نام انجشہ تھا جو حضرت کے غلام تھے۔ انھوں نے حدیٰ خوانی شروع کی جس سے اونٹ دوڑنے لگے۔ یہ دیکھ کر باوجود اسکے کہ قافلہ سے آپ آگے تھے فوراً اتر کر تشریف لائے۔ اور فرمایا کہ انجشہ آہستہ آہستہ شیشے میں شیشے! یعنی عورتیں مثل شیشہ کے نازک ہیں۔ ان کو تکلیف نہ ہو۔

جج سے فارغ ہو کر مقام منا میں جب اپنے مو سے مبارک ترشوائے تو اسے  
نے ابو طلحہ سے کہا کہ حجام سے ان بالوں کو مانگ لاؤ۔ برکت کے لیے حفاظت کے ساتھ  
انکو ایک شیشی میں بند کر کے رکھ لیے۔

وفات کے متعلق صرف یہ معلوم ہو سکا کہ حضرت عثمانؓ کی خلافت کے زمانہ  
میں انتقال فرمایا۔

عہد صحابہ میں ان کا شمار عاقل ترین عورتوں میں تھا۔

## حضرت خنساءؓ

ان کا اصلی نام تھامزہ تھی۔ لیکن چستی چالاکی اور حسن کی وجہ سے خنساءؓ کہی جاتی  
تھیں جس کے معنی ہرنی کے ہیں۔

ان کے باپ کا نام عمرو بن الحارث تھا جو قبیلہ بنی سلیم سے تھے۔ اور  
ان کی پیدائش ہجرت سے تقریباً بیالیس سال پہلے ہوئی قبیلہ ہوازن کا مشہور  
سردار درید بن الصمۃ جو جنگ حنین میں مسلمانوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اسے خنساءؓ  
کے باپ کے پاس نکاح کا پیغام دیا۔

خنساءؓ کے والد نے کہا کہ میں تمہاری شرافت اور سرداری سے واقف ہوں  
لیکن وہ لڑکی اپنا معاملہ خود اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتی ہے اس لیے میں اس سے  
کہو گا۔ چنانچہ اُس نے خنساءؓ سے ذکر کیا۔

اس زمانہ میں اہل عرب اپنے قبیلے کے سوا کسی دوسرے قبیلے میں شادی  
کرنے کو معیوب سمجھتے تھے۔ خنساءؓ نے جواب دیا کہ میں اپنے قبیلے کو چھوڑ کر کسی دوسرے  
قبیلے میں نکاح کرنا پسند نہیں کرتی۔ درید محروم واپس آیا۔

خُنا کا نخل پہلے رواجہ کے ساتھ ہوا جس سے ایک بیٹا عبد اللہ پیدا ہوا۔ رواجہ کے مرنے کے بعد دوسری شادی مرواس سے ہوئی۔ اس سے سراقہ۔ یزید۔ معاویہ عمر اور ایک بیٹی عمرہ پیدا ہوئی۔

خُنا کی جو خصوصیت ہو وہ یہ ہے کہ تمام شعراء عرب کا اتفاق ہے کہ کوئی عورت عرب میں ان کے برابر شاعر نہیں ہوئی نہ ان سے پہلے نہ ان کے بعد۔  
بشار جو عربی کا بہت بڑا شاعر گزرا ہے اس نے ایک مرتبہ کہا کہ عورتوں کے اشعار کو جب میں غور سے دیکھتا ہوں تو ان میں ایک نہ ایک نقص یا کمزوری پاتا ہوں۔ کسی نے پوچھا کہ کیا خُنا کے اشعار کا بھی یہی حال ہے۔ اُس نے کہا کہ وہ تو مردوں کے بھی بڑے ہیں۔

جریر شاعر کہا کرتا تھا کہ اگر خُنا کے اشعار نہ ہوتے تو میں عوی کرتا کہ عرب میں سب سے بہتر شاعر میں ہوں۔

ان کی شاعری کا حال یہ تھا کہ ابتدا میں کبھی کبھی دو دو چار چار اشعار کہا کرتی تھیں۔ لیکن جب قبیلہ بنی اسد سے ان کے قید کی لڑائی ہوئی تو اس میں ان کا حقیقی بھائی مقبول ہو گیا۔ اور دوسرا بھائی صخر جو صرف باپ کی طرف سے بھائی تھا زخمی ہو کر آیا۔ اس کے سینہ میں ایسا برچھا لگا تھا کہ اس کا پیٹھڑا باہر نکل آیا تھا۔

خُنا کو اس کے ساتھ بیحد محبت تھی کیونکہ وہ نہایت عقلمند۔ سخی۔ حسین اور بہادر شخص تھا۔ انھوں نے اپنے زخمی بھائی کی ایک سال تک تیمارداری کی لیکن اچھا نہوا اور آخر اسی زخم سے ہلاک ہو گیا۔

اس کی موت سے خُنا کو بے حد رنج و غم ہوا۔ اسی وقت انھوں نے صخر کے مرنے پر کفن شروع کیا۔ اور ایسے کہہ کہ جس کو نکر لوگ بیتاب ہو جاتے تھے۔ انھیں مرنیوں سے تمام عرب میں ان کا شہرہ ہو گیا۔

زمانہ جاہلیت میں اہل عرب مختلف مقامات پر مجلس منعقد کیا کرتے تھے جنکو بچہ مجلس کے میلہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کیونکہ ان میں خرید و فروخت کی بھی گرم بازاری رہتی تھی۔ اگرچہ ان کا اصلی مقصد تبادلہ خیالات اور شعر گوئی ہوتا تھا۔

ان میں مرد اور عورتیں یکساں حصہ لیتے تھے۔ ان کی ابتداء بیع الاول سے ہوتی تھی۔ یعنی ابتداء موسم بہار سے تمام لوگ اپنے کاروبار چھوڑ کر انہیں میلوں میں مصروف ہو جاتے تھے۔ غرہ بیع الاول میں پہلا میلہ دوستانہ الجندل میں لگتا۔ اسکے بعد وہاں سے ہجر کے بازار میں آتا۔ پھر عمان کو جاتا۔ وہاں سے حضرموت کو روانہ ہوتا۔ پھر صغایر میں پہنچتا تھا۔ کسی مقام میں دس۔ دس کیسی میں بیس روز قیام رہتا تھا۔ اس طرح ہر تمام ملک میں گشت لگانے کے بعد ذیقعدہ کے مہینے میں حج کے قریب آخری میلہ بازار عکا طیس لگتا تھا جو مکے سے چند میل کے فاصلہ پر ہے۔

بیس روز تک یہاں بڑی گرم بازاری رہتی تھی۔ عرب کے تمام قبائل اور ان کے سردار لازمی طور پر یہاں جمع ہوتے تھے۔ اگر کوئی سردار کسی محبوبی سے نہیں آسکتا تھا تو اپنا قائم مقام بھیجتا تھا۔

اسی مقام سے اہل عرب کے تمام امور سرانجام پاتے تھے۔ سردار یہیں پر مقرر کیے جاتے تھے۔ قبیلوں کے باہمی خون اور لڑائیوں کا فیصلہ یہیں ہوتا تھا۔ اونچے اس بازار پر قریش کی عظمت تھی اس لیے وہ تمام عرب میں ممتاز تھے۔ اور گویا ایک حیثیت سے حکومت کا اقتدار ان کو حاصل تھا۔

جب تمام جھگڑے اور معاملات ختم ہو چکے تو ہر قبیلہ کے شاعر جمع ہوتے اور اپنی بہادری۔ فیاضی۔ باپ دادا کے کارنامے۔ شکار و خونریزی کی کیفیت فخریہ بیان کرتے۔ جو لوگ مقرر ہوتے وہ تقریر کرتے تھے۔ یہاں ہر ایک شاعر اور مقرر کا درجہ مقرر کیا جاتا تھا۔ یہ بازار گویا اہل عرب کی لیاقت کے امتحان کا مقام

تھا۔ جو جس قابل ہوتا مان لیا جاتا۔ اور تمام عرب میں اس کی شہرت ہو جاتی۔  
 خنساءؓ کے مرثیے یہاں بھی لاجواب تسلیم کر لیے گئے تھے۔ اور جب وہ اپنے  
 اونٹ پر سوار ہو کر آتیں تو تمام شعرا ان کے گرد حلقہ باندھ لیتے اور منتظر رہتے کہ  
 ان کے اشعار سنیں۔ پھر وہ اپنے مرثیے سناتیں۔

نابغہ ذبیانی جو عرب میں سب سے مشہور اور ممتاز شاعر تھا اور بازارِ عکا میں  
 سوائے اسکے کوئی نسخہ خیمہ نہیں لگا سکتا تھا کیونکہ یہ وہ غزت تھی جو صرف اُسی  
 شخص کا حق ہوتی تھی جو شاعری میں مسلم الثبوت اُستاد مان لیا جائے۔ اسنے  
 جب خنساءؓ کے مرثیے سنے تو کہا کہ تو سب سے بہتر شاعر ہے۔

حضرت حسانؓ جو بعد میں دربارِ نبوت کے شاعر ہوئے نابغہ کے اس فیصلہ  
 سے ناراض ہوئے انھوں نے کہا کہ تم نے غلط فیصلہ کیا۔ خنساءؓ سے بہتر میرے  
 اشعار ہیں۔ نابغہ نے خنساءؓ کی طرف اشارہ کر دیا۔ انھوں نے حسانؓ سے پوچھا  
 کہ آپ کا سب سے بہتر شعر کونسا ہے اُسکو سنائیے انھوں نے سنایا۔ اس شعر پر فوراً  
 آٹھ اعتراض کر دیئے جن میں سے ایک کا بھی انھوں نے جواب دیا۔ اور بالکل  
 ساکت رہ گئے۔

الغرض شاعری کے لحاظ سے خنساءؓ طبقہِ دویم کے شعراء عرب میں سب سے  
 بلند ہیں۔ ان کا دیوان ادیبوں اور شاعروں میں بہت مقبول ہے اور وہ قدیمی  
 شاعری کا ایک بیش بہا میراث سمجھا جاتا ہے۔

جب اسلام کا ظہور ہوا تو خوش قسمت خنساءؓ بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت  
 میں حاضر ہوئیں اور سلام لائیں حضور نے ان کے اشعار سنے اور انکی فصاحت  
 بلاغت کی داد دی۔

خنساءؓ حضرت عائشہؓ کی خدمت میں بھی اکثر جا کر بیٹھتی تھیں۔ وہ بھی انکے

اشعار سننا کرتی تھیں۔

ان کے سر پر بالوں کا ایک سر بند بڑا ہوا تھا جو عجب میں سخت غم کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ حضرت عائشہؓ نے فرمایا ایسا سر بند منع ہے۔ خنساڑ نے کہا کہ یہ تو مجھے معلوم نہ تھا مگر میں اسکو جو پہنتی ہوں تو اسکا ایک خاص سبب ہے۔ انھوں نے دریاہٹ فرمایا۔ کہا کہ بات یہ ہے کہ میرے باپ نے جس شخص کے ساتھ میرا نکاح کر دیا تھا وہ بہت فضول خرچ آدمی تھا۔ اس نے اپنی اور میری تمام دولت صرف کر ڈالی۔ جب میں محتاج ہو گئی تو میرے بھائی صخر نے اپنے مال کے دو حصے کیے ان میں سے اچھا حصہ مجھکو دیا۔ میرے شوہر نے تھوڑے ہی عرصہ میں اسکو بھی تلف کر ڈالا۔ پھر صخر نے اپنے باقی مال کے دو حصے کئے اور جو عمدہ تھا منتخب کر کے مجھے دیا۔ اس کی بیوی نے اسے کہا کہ خنساڑ کو ایک تو تم اپنا آدھا مال دیتے ہو وہ بھی اچھا چھانٹ کر۔ اُس نے کہا کہ ہاں کیونکہ میری موت کے بعد وہی جگہ یاد رکھے گی۔

سو اسی کی یاد گاریں میں نے اسکو پہنا ہے۔

قادسیہ کی لڑائی جو ۱۱ سالہ میں ہوئی جس میں ایرانیوں نے اپنی پوری طاقت مسلمانوں کا مقابلہ کیا اُس میں خنساڑ مع اپنے چار بیٹوں کے موجود تھیں۔ رات کے وقت انھوں نے اپنے بیٹوں کو جمع کیا اور یہ تقریر کی۔

اے میرے بیٹو! تم اپنی خوشی سے اسلام لائے۔ اور اپنی رضا مندی سے تم نے ہجرت کی قسم ہے اُس اللہ کی کہ جس کے سوا کوئی دوسرا معبود نہیں ہے کہ جس طرح تم اپنے ماں کے شکم سے پیدا ہوئے اسی طرح تم اپنے باپ کے سچے فرزند ہو۔ تمہارا نسب داغ ہے۔ اور تمہارے حسب میں کوئی نقص نہیں ہے۔

تم سمجھ لو کہ عقبہ جاودانی کے مقابلہ میں یہ دنیا بے فانی بیج ہے۔ صبر کرو۔ اور صبر لاؤ۔ تمہارا خدا اور اللہ سے ڈرو۔ کیا عجیب نجات پاؤ۔

جب تم دیکھو کہ لڑائی جو شش پڑائی۔ اور اُس کے شعلے بھڑکنے لگے تو بیچ میں کود پڑو۔ اور بیدریغ تیغ رانی کرو۔ عالم آخرت کی بزرگی اور فیضیت پر کامیاب ہو جاؤ گے۔

صبح کو جب لڑائی شروع ہوئی تو وہ فرماں بردار بیٹے اپنے ماں کے حکم کے مطابق میدان جنگ میں کود پڑے اور سب کے سب درجہ شہادت پر کامیاب ہوئے۔  
خدا نے جب سنا تو کہا کہ

”اللہ کا شکر ہو کہ ان کو شہادت نصیب ہوئی میں نے اس مقام پر بلوگی جہاں اللہ تعالیٰ کی رحمت کا سایہ انکے سروں پر ہو گا۔“

حضرت عمرؓ نے ان کے بیٹوں کی تنخواہ جو فی کس دو سو درہم سالانہ تھی ان کے نام کر دی۔

خدا نے سترہ سال میں چوراسی سال کی عمر میں وفات پائی۔

## حضرت خولہؓ

حضرت خولہؓ کے باپ کا نام اردو تھا۔ وہ صحابہ میں سے تھے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ہی شہید ہو گئے تھے۔ حضرت خولہؓ اور انکے بھائی حضراتؓ یہ دونوں بھی اپنے باپ کی طرح جام شہادت پینے کے مشتاق تھے۔ یہی غرض کے لیے شام اور مصر کے فتوحات میں یہ دونوں بھائی بہن برابر شریک تھے۔ ان کی بوڑھی ماں مدینہ شریف میں اکیلی رہتی تھیں۔

حضرت خالدؓ اور حضرت ابو عبیدہؓ ان دونوں کی بڑی قدر کرتے تھے کیونکہ ان غیر معمولی جرات اور بہادری تھی۔ اور تمام فوج کے سپاہیوں میں یہ سردار عزیز تھے۔

بھائی اور بہن دونوں ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں بہن کی رگوں میں خون گردش کرتا ہے اسکا ایک ایک قطرہ بھائی کی محبت میں سرشار ہوتا ہے وہ خون نہیں ہے بلکہ آسمانی پاک محبت کی شراب ہے جو بہن کو ہر وقت بھائی کی محبت کے نشہ میں رکھتی ہے۔ بہن کو بھائی کی کس قدر محبت ہوتی ہے اسکا اندازہ صرف بہنیں ہی کر سکتی ہیں بھائی نہیں کر سکتے بہنوں کا خون لطیف اور نازک ہوتا ہے۔ محبت اس کی ایک ایک ذرہ میں سمائی ہوئی ہے۔ لیکن بھائی کے خون میں مردانگی ہے وہ سخت ہوتا ہے وہ بہن کی محبت میں اتنا نہیں گچھلتا جتنا بہن کا خون بھائی کی محبت میں۔

لیکن بہادر انسان کی خاص صفت یہ بھی ہے کہ رقت اور محبت کا اسکے دل میں زیادہ مادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ حضرت خولہؓ جعفرؓ حضرت ضرارؓ کو غزیرہ رکتی تھیں حضرت ضرارؓ اس سے کم ان کو نہیں سمجھتے تھے۔ یہ بھی اتفاقات کے عجائبات میں سے ہے کہ شام اور مصر کی فتوحات میں یہ دونوں بھائی بہن جابجا کافروں کے ہاتھوں میں گرفتار ہوا کیے ہیں۔ لیکن ایک دوسرے کو جب تک چھڑانہ لیتا اسکو چین نہ آتا تھا۔ اس موقع پر یہم ان کی چند گرفتاریوں کا حال لکھتے ہیں۔

۱۹؎ میں مسلمانوں کا لشکر دمشق کا محاصرہ کیے ہوئے تھا کہ ناگہاں یہ خبر آئی کہ اجنادین میں کافروں کا بڑا مجمع ہو رہا ہے۔ حضرت خالد بن ولیدؓ نے حضرت ابو عبیدہؓ سے کہا کہ آپ ضرارؓ کو ان کے مقابلہ کے لیے بھیجیے۔ انھوں نے اس راے کو پسند کیا اور پانچ ہزار سوار ضرارؓ کو دیکر اس طرف روانہ کیا۔ ابھی یہ لوگ پہنچنے بھی نہ پائے تھے کہ راستے میں حمص کے بادشاہ وردان سے مقابلہ ہو گیا جو بارہ ہزار فوج لیے ہوئے اجنادین کو جا رہا تھا۔ ضرارؓ نے بڑی بہادری سے حملہ کیا یہاں تک کہ فوج کے اندر گھس گئے۔ وردان کا بیٹا ہمدان بھی اس فوج میں



سردار تھا اس نے ضرار کو ایک نیزہ مارا جس سے ان کا بازو زخمی ہوا انھوں نے لپک کر اسکے سینہ میں نیزہ جڑا۔ جو پار ہو کر اس کی پیٹھ کی ہڈی سے گذر گیا۔ جب نیزہ کھینچا تو اسکا پھل اس کی ہڈی میں پھنسا رہ گیا۔ کفار کو موقع ملا چاروں طرف سے دوڑ پڑے اور ضرار کو گرفتار کر لیا۔

مسلمان سپاہی باوجود اپنے سردار کی گرفتاری کے نہایت ثابت قدمی سے لڑتے رہے۔ ایک تیز رفتار سوار نے ضرار کی گرفتاری کی خبر حضرت خالدؓ کو پہنچائی۔ انھوں نے حضرت ابو عبیدہؓ سے اجازت لیکر ایک ہزار سواروں کو اپنے ساتھ لیا۔ اور باگ چھوڑ دی۔

خالد تیزی سے ایک ہزار سواروں کے ساتھ چلے جا رہے تھے کہ یکایک انھوں نے دیکھا کہ فوج کے آگے آگے ایک نہایت تیز رفتار سوار جا رہا ہے جو دھاڑا باندھے ہوئے ہے اور ہاتھ میں ایک لمبا نیزہ لیے ہوئے ہے اس کے بدن پر سیاہ لباس ہے اور سوائے آنکھوں کے کچھ نظر نہیں آتا۔

حضرت خالدؓ نے لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون سوار ہے لیکن کسی نے کچھ نہ بتایا آخر انھوں نے گھوڑے کو تیزی سے اس کی طرف بڑھایا۔ اور تمام لوگوں نے اپنے گھوڑے تیز کیے تاکہ معلوم کریں کہ کون شخص ہے لیکن وہ آگے نکل گیا یہاں تک کہ معرکہ میں پہنچ کر اس نے کافروں پر بیدیع حملہ کیا۔ وہ رومیوں کی جماعت میں گھس جاتا تھا اور پھر بجلی کی طرح نکل آتا تھا۔ پھر حملہ کرتا تھا اور پھر باہر آتا تھا یہاں تک کہ کفار کے خون سے اسکا نیزہ سرخ ہو گیا۔ اور کئی رومیوں کو اس نے پست کر دیا پھر وہ قلب کی طرف بڑھا اور رومیوں کی فوج کو جیرتا ہوا بیچ میں پہنچا اور کئی کافروں کو قتل کیا۔ اتنے میں حضرت خالدؓ بھی پہنچ گئے۔ اور انھوں نے بھی کافروں پر حملہ کیا رومیوں نے بڑی بہادری سے انکے حملہ کو روکا دو بہتر تک لڑتے رہے لیکن آخر کار شکست کھا کر بھاگے

اُن کا زیادہ حصہ قتل ہو گیا۔

لڑائی کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ وہ سوار خون میں بالکل ڈوبا ہوا ہے۔ چاروں طرف سے مسلمانوں نے تحسین کی۔ حضرت رافعؓ نے خالدؓ سے کہا کہ میں تو حیران ہوں کہ یہ کون سوار ہے ایسا بہادر سوار کم دیکھنے میں آیا۔ حضرت خالدؓ نے کہا علیٰ ہذا میں بھی حیرت میں ہوں ذرا دریافت کرو کہ یہ کون ہے۔ ایک شخص نے بڑھ کر دریافت کیا لیکن اس سوار نے منہ پھیر لیا اور آگے بڑھ گیا۔ اس نے کہا کہ اے بہادر شہسوار امیر تیرا نام دریافت کرنا چاہتا ہے اور تو مونہ پھیرتا ہے۔ یہ دیکھ حضرت خالدؓ خود آگے بڑھے اور پوچھا۔ تو اُس نے کہا کہ اے امیر! میں نے اسی وجہ سے مونہ پھیرا کہ مجھے شرم آئی کیونکہ میں عورت ہوں اور آپ سب لوگ مرد ہیں۔ میں ازور کی ٹیٹی ہوں۔ اپنے بھائی کے قید ہو جانے کی خبر سن کر تاب نہ لاسکی اور اُس کو چھڑانے کے لیے چلی آئی۔

خوہنے والے ایک ایک مسلمان سے پوچھا کہ کیسے صرار کو بھی تم نے دیکھا یا سکن کسی سے کچھ پتہ نہ معلوم ہوا۔ تب ان کے دل کو بڑی مایوسی ہوئی۔ اور انھوں نے روناشروع کیا۔

”اے میرے بھائی! کاش مجھے معلوم ہوتا کہ کس میدان میں کافروں نے تجکو بھینکا انھوں نے تجھے نیزے سے مارا۔ یا تلوار سے قتل کیا۔..... اے میرے بھائی تیری بہن تیرے اوپر قربان۔ اگر میں تجھے دیکھ پاتی تو کافروں کے ہاتھ سے خود چھڑتی۔ کیا خبر ہے کہ میں اب پھر تیرا دیدار دیکھوں گی یا نہیں۔ یا تو اپنے باپ کے پاس پہنچا جسے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے شہادت کا جام پیا تھا۔ اگر اب پہنچو میری طرف سے تجھ پر ہزار ہزار سلام ہوں۔

ان کا یہ نوحہ سن کر تمام لوگ حتیٰ کہ حضرت خالدؓ بھی روئے اتنے میں ایک چھوٹا

دستہ رومیوں کا پہاڑ کے دامن میں نمودار ہوا۔ مسلمانوں نے فوراً تیار ہو کر ان چلہ کیا۔ انھوں نے دیکھتے ہی تلواریں اور نیزے اپنے ہاتھوں سے پھینک دیئے اور اماں مانگی۔ حضرت خالدؓ نے ان کو اماں دی اور پوچھا کہ تم کون لوگ ہو۔ انھوں نے کہا کہ ہم حمص کے باشندے ہیں ورنہ ان کے ساتھ تمہارے مقابلہ کے لیے آئے تھے لیکن یہاں آکر ہم کو معلوم ہو گیا کہ وہ تم سے نہیں لڑ سکتا اس لیے ہم اپنے گھروں کو واپس جا رہے ہیں۔ حضرت خالدؓ نے اسے پوچھا کہ کیا تم کو ہمارے بھائی کی کچھ خبر ہے۔ جسے ورنہ ان کے بیٹے کو ہلاک کیا تھا اور جبکو اس نے گرفتار کر لیا۔ انھوں نے کہا کہ وہ جو بلا زہ پہنے ہوئے لڑتا تھا حضرت خالدؓ نے کہا کہ ہاں۔ انھوں نے کہا کہ ورنہ ان کے اسکو سواروں کی حراست میں قید کر کے حمص کی طرف روانہ کیا ہی۔ تاکہ وہاں سے ہرقل بادشاہ روم کے پاس بھیجا جائے۔

حضرت خالدؓ کو یہ سن کر خوشی ہوئی۔ انھوں نے فوراً حضرت رافعؓ کو حکم دیا کہ سو سوار لیکر حمص کے رستہ کی طرف جاؤ اور دشمنوں کے نشان قدم سے ان کا پتہ لگا کر ضرار کو چھڑاؤ۔

رافعؓ نے اسی وقت سو سوار منتخب کیے اور لیکر روانہ ہو گئے۔ حضرت خولہؓ کو جب یہ خبر ملی تو خوشی سے اُن کا چہرہ دمک اٹھا گھوڑے پر سوار ہو کر ساتھ ہو لیں۔ حضرت رافعؓ اس دستہ فوج کو لیکر بہت دور نکل گئے۔ دشمنوں کے نقش قدم کا ہر چہ انھوں نے کھوج لگا یا لیکن پتہ نہ چلا اور تک تلاش کرتے ہوئے چلے گئے۔ بالآخر انھوں نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ میرا خیال یہ ہے کہ وہ ابھی یہاں تک نہیں آئے ہیں اس لیے مناسب ہے کہ ہم لوگ گھات میں چھپ کر بیٹھ رہیں اور اُن کے آنے کا انتظار کریں۔

انتظار کرتے کرتے تھک گئے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں کو خیال گزر نے لگا

کہ ہم نے وقت کو رائیگاں کھویا کہ اتنے میں کچھ سوار آتے ہوئے دکھائی دیئے جب قریب آگئے تو معلوم ہوا کہ یہ وہی سوار ہیں جو حضارہ کو لیے جا رہے ہیں جب ٹھیک موقع پر آئے تو یکایک حضرت رافع نے حملہ کیا۔ تکبیر کا نعرہ سنتے ہی کافروں کے ہوش اڑ گئے۔ حضرت حضارہ چھڑا لیے گئے۔ اور کافر ایک ایک کھمکے کے لئے گئے۔

~~~~~

دمشق ہی کے محاصرہ میں یہ خبر آئی کہ اجنادین میں نوے ہزار عیسائی فوج مسلمانوں نے لڑنے کے لیے جمع ہوئی ہے۔ حضرت ابو عبیدہ نے تمام فوج کو اجنادین کی طرف کوچ کرنے کا حکم دیا۔ حضرت خالد کو فوج کے ہمراہ روانہ کیا۔ اور عورتوں اور بچوں کو ساتھ وغیرہ کو پیچھے سے خود ایک ہزار سواروں کی حفاظت میں لیکر روانہ ہوئے۔ ابھی ایک منزل آئے تھے کہ والی دمشق نے موقع پا کر چھ ہزار سوار لیکر حضرت ابو عبیدہ پر شہر سے نکل کر حملہ کر دیا۔ سخت لڑائی ہوئی۔ عربی عورتیں جان توڑ کر لڑیں لیکن کفار کی تعداد بہت تھی۔ بہت سی مسلمان عورتیں گرفتار ہو گئیں منجملہ ان کے حضرت خولہ بھی تھیں۔

ایک تیز رفتار سوار خالد کے پاس پہنچا۔ اور چلایا کہ کفار نے عربی حرم پر چھاپا مارا اور یہی جمعیت سے آئے ہیں کہ ابو عبیدہ کو مقابلہ کی طاقت نہیں معلوم ہوتی۔ حضرت خالد نے کہا انا للہ وانا الیہ راجعون۔ جو بات ہونے والی ہوتی ہے ہو کر رہتی ہے میں حضرت ابو عبیدہ سے کہتا تھا کہ آپ فوج لیکر چلیں اور ساق پر مجھے چھوڑیں لیکن انھوں نے نہ مانا۔ فوراً دو ہزار سوار ان کی امداد کے لیے روانہ کیے اور ایک ہزار اپنے ہمراہ لیکر پیچھے سے چلے۔ کفار ان کو دیکھتے ہی بھاگے لیکن ان کا سردار بولص اور بہت سے عیسائی گرفتار کر لیے گئے۔

حضرت حضارہ نے جب یہ سنا کہ کفار جن عورتوں کو قید کر لیے گئے ہیں ان میں

ان کی بہن خولہ بھی ہیں تو بیچ سے بیقرار ہو کر رونے لگے۔ حضرت خالدؓ نے کہا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہو۔ انکے ہمتی سرداروں کو تم نے گرفتار کیا ہے انکے عوض میں ہم اپنے قیدیوں کو چھڑا لینگے۔ تمام سپاہ کو مع حضرت ابو عبیدہؓ کے انھوں نے فوج کی طرف روانہ کیا اور خود ایک ہزار سوار لیکر اپنے قیدیوں کو چھڑانے چلے۔ ان ہزار سواروں میں حضرت رافعؓ اور صرارؓ بھی تھے۔

ادھر بولس کا بھائی پیڑ جب مسلمان عورتوں کو قید کر کے لے گیا تو وہ ایک مذی کے کنارے فروکش ہوا۔ باقی ماندہ سپاہ اسکے ساتھ تھی اُس نے کہا کہ جب تک میرے بھائی کی کوئی خبر نہ معلوم ہو اس وقت تک یہیں ٹھرو تا کہ اسکا کچھ سراغ لگا کر اسکے چھڑانے کی کوئی تدبیر کریں۔

اس نے مسلمان عورتوں کو ایک محفوظ خیمہ میں بند کیا۔ یہ عورتیں اکثر بوڑھیاں تھیں لیکن سواری اور جنگ میں ماہر تھیں انھوں نے آپس میں گفتگو شروع کی کہ اب کس تدبیر سے ہم کو نجات مل سکتی ہو۔ حضرت خولہ جو نو عمر اور پر جوش تھیں بولیں کہ لے تباہ اور عاملہ (عرب کے دو پرائے شاہی خاندان) کی بیٹیو! کیا تم پسند کرتی ہو کہ ان کا فوٹ کے بس میں ہو کر رہو اور تمہاری اولاد ان کی غلام بنے۔ کیا تم اس ذلت کو برداشت کرو گی کہ عرب کے قبائل تمہاری اس رسوائی کا چرچا کریں۔ کہاں ہو تمہاری بانی شجاعت! کہہ رہی تمہاری خاندانی شہامت! تمہارے اسلاف ہمیشہ موت کو ذلت کی زندگی پر ترجیح دیتے رہے۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ تم سب بھی اس رسوائی کے بدلے مرنے کو قبول کرو گی۔ حضرت خولہ کی یہ تقریر سن کر ایک صحابیہ نے کہا کہ اے خولہ بیشک ہم ایسے ہی ہیں۔ اور بارہا ہم ثابت کر چکے ہیں کہ ہماری رگوں میں بھی وہی خون ہے جو ہمارے اسلاف کی رگوں میں تھا۔ سخت جنگوں میں اپنی شجاعت اور شہامت ہم دکھلا چکے ہیں۔ مگر اس موقع پر جبکہ تلوار ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے کیا کر سکتے ہیں۔

حضرت خولہؓ نے کہا کہ تلوار نہ ہو تو نہ سہی - خیمہ کی چوبیس کھال لو میخیں کھینچ لو اور ان کو لیکر غارت گردوں پر حملہ کیا۔

سب عورتوں نے ایسا ہی کیا۔ اور غول بندی کر کے ایک ارہ بنا لیا حضرت خولہؓ ان کی سردار تھیں۔ انھوں نے کہا کہ سب ایک سے ایک ملی رہو۔ الگ نہ ہو۔ مقابلہ کرنیوالوں کی تلواروں اور نیزوں کو توڑ ڈالو۔

اسی شکل سے یہ غول باہر نکلا۔ وہاں ایک دمی کھڑا تھا۔ پہلے ہی پر ایک صحابیہ نے ایک چوب ماری جس سے اسکا سر پھٹ گیا اور وہیں مر گیا۔ دیکھتے ہی چاروں طرف سے رومی دوڑے۔ پیٹر کو بھی خبر ہوئی۔ بھاگا ہوا آیا۔ عورتوں کو اس طرح دیکھ کر ہنسا اور پوچھا کہ اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہم رسوائی اور بدنامی کی زندگی سے بچنے کے لیے تم سے لڑیں گے۔ مرجائیں گے لیکن تمہارے ہاتھوں میں قیدی بن کر نہ رہیں گے۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ عورتوں کو پکڑ لو۔ ان پر تلوار نہ اٹھاؤ بلکہ زندہ گرفتار کرو۔ سپاہی چاروں طرف سے لپکے لیکن دیکھتے ہی دیکھتے ان شیردل عورتوں نے کئی کافروں کو جان سے مار ڈالا۔ تب پیٹر کو غصہ آیا وہ اپنے گھوڑے پر سے کود پڑا۔ اور سپاہیوں کو لٹکارا کہ اب تلوار اٹھاؤ اور ان کو قتل کرو یہ سنستے ہی رومی تلواریں کھینچ کھینچ کر آگے بڑھے۔

یہ وقت ان عورتوں کی سخت مایوسی کا تھا۔ وہ اپنی جانوں سے ہاتھ دھو چکی تھیں مگر اللہ تعالیٰ بڑا مسبب الاسباب ہے رومیوں کے حملہ کرتے ہی پہاڑ کے درہ سے حضرت خالدؓ اور حضرت رضیہؓ مع ایک ہزار سواروں کے نمودار ہو گئے۔ حضرت خولہؓ نے لٹکار کر کہا کہ اے ایمان والو! شریفوں کی موت مرو۔ اور کمینوں کی طرح عاجز و خوار نہ ہو۔ دیکھو وہ اللہ تعالیٰ کی مدد ہمارے لیے آرہی ہے۔ میرے بھائی اور رسول پاکؐ کے صحابہ ہم کو چھڑانے آتے ہیں عورتیں اس مدد غیبی کو دیکھ کر خوشی کے مارے اچھل پڑیں۔ کفار دہشت زدہ ہو گئے اور بھاگنے لگے۔

پتھر بھی اپنے گھوڑے پہ بیٹھنے کے لیے لپکا۔ اور عورتوں سے بولا کہ جاؤ تم سب  
میں نے صلیب کے صدمے میں آزاد کر دیا۔

ابھی وہ گھوڑے پر بھی نہیں بیٹھ چکا تھا کہ حضرت ضرار وہاں پہنچ گئے پتھر نے  
بھاگتے ہوئے کہا کہ یہ عورتیں میں نے تم کو بخشیں۔ انھوں نے تیزی سے اسکی طرف  
گھوڑا بڑھایا اور کہا کہ اسکا کچھ شکریہ بھی لیتے جائیے۔ یکایک پتھر کے گھوڑے نے  
ٹھوکر کھائی وہ گرنے لگا کہ اتنے میں حضرت ضرار نے اسکے کوٹھے میں ایک نیزہ جڑا  
جو پار نکل گیا۔ انھوں نے اسکا سر کاٹ کر نیزہ پر رکھ لیا۔ جسقدر کا فرطے مارے گئے  
اور عورتیں چھڑائی گئیں۔ پھر فرج ابن دین کو روانہ ہوئی۔



جنگ یرموک سب سے بڑا معرکہ ہوا ہے۔ اس میں تمام عیسائی طاقت تقریباً  
چھ لاکھ فوج جمع ہوئی تھی۔ اسکا افسر اعلیٰ ماہان تھا۔ اسلامی فوج چالیس اور پچاس ہزار  
کے درمیان تھی۔ اسکے امیر حضرت ابو عبیدہ تھے۔ پہلے مقابلہ میں حضرت خالدؓ  
نے تھوڑے سے مسلمان لیکر ساٹھ ہزار عیسائیوں کو شکست دی۔ لیکن ان منتخب  
مسلمانوں میں سے پانچ آدمی گرفتار ہو گئے جن میں حضرت ضرار بھی تھے۔ حضرت خلیفہ  
اس پنج سے بیقرار ہو گئیں۔ بھائی اور کیا بھائی۔ دن بھر اسی کی فکر۔ رات بھر ہی کی  
کی دعا۔ طے کر لیا کہ میں بھی اسی معرکہ میں اشارۃ اللہ جام شہادت پیونگی۔

اتفاق سے حضرت خالد کو ماہان نے صلح کی گفتگو کرنے کو بلا بھیجا۔ وہ سو  
سواروں کو اپنے ہمراہ لیکر تشریف لے گئے۔ اس نے بڑا عالیشان دربار سجا رکھا تھا  
کہ عربوں پر رعب غالب ہو۔ لیکن صحابہ کی نگاہ میں نیا کی کیا ہستی تھی جو اس کو زکو  
وہ خاطر میں لاتے۔ بہت عرصہ تک گفتگو رہی لیکن صلح کی صورت نہیں پیدا ہوئی  
ماہان نے جھجکا کر کہا کہ ہمارے اور تمہارے درمیان جنگ ہی۔ حضرت خالد کو اس کا

جنگلانا ناگوار ہوا انھوں نے کہا کہ تم ہم سے زیادہ میدان جنگ کے شائق نہیں ہو۔ وہ وقت میری نگاہوں کے سامنے ہے جبکہ تیرے گلے میں رسی باندھ کر میں حضرت عمرؓ کے سامنے لیجاؤں گا اور وہاں تیرا سر اڑایا جائیگا۔

یہ سنکر ماہان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اسکے درباری منتظر تھے کہ اگر ہم کو حکم دے تو ہم خالدؓ کو قتل کر ڈالیں۔ ماہان نے نہایت جوش میں آکر کہا کہ ابھی ان پانچ قیدیوں کو منگا کر میں تمہارے سامنے ان کی گردن اُڑاتا ہوں تاکہ تمہیں اپنی ہستی معلوم ہو جائے۔

حضرت خالدؓ نے بگڑ کر کہا کہ تو ہرگز ایسا نہیں کر سکتا۔ تیری کیا مجال ہے جو کسی مسلمان کا ایک قطرہ خون بھی تو بہا سکے۔ یہ کہتے ہوئے انھوں نے اور انکے تمام ساتھیوں نے تلوار کھینچی۔ اور کہا کہ ابھی ہم تجھ کو اور تیرے درباریوں کو تہ تیغ کر ڈالیں گے۔

حضرت خالدؓ کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر ماہان دل میں ڈر گیا۔ ہاتھ اٹھا کر کہا کہ لے خالدؓ ٹرو۔ یہ سب باتیں تم نے اس لیے کہیں کہ تم سفیر ہو اور جانتے ہو کہ سفیر قتل نہیں کیا جاتا۔ اچھا اب تم اپنے لشکر میں جاؤ جس کو اللہ چاہے گا فتح دیگا۔

یہ نرم جواب سنکر حضرت خالدؓ نے تلوار میاں میں رکھ لی۔ اور پوچھا کہ ان پانچ قیدیوں کی بابت کیا کہتے ہو۔ ماہان نے کہا کہ میں نے آپ کی خاطر سے ان کو رہا کیا۔ آپ اپنے ساتھ لیجائیے۔ حضرت خالدؓ ان کو اپنے ساتھ لائے۔ خولہؓ اپنے بھائی کو کچھ بہت خوش ہوئیں۔ اور اللہ تعالیٰ کا شکریہ ادا کیا۔

یرموک کی لڑائی میں مسلمان عورتیں سلامی فوج کے پس پشت ایک سلیہ پر تھیں کفار کی کثرت سے کبھی مسلمانوں کا مہینہ شکست کھاتا تھا۔ کبھی سیرہ۔ اس طوفان



اور شورش میں مسلمان بعض وقت شکست کھا کر بھاگ نکلتے تھے۔ عورتیں ٹیلے پر سے اتر کر ان کو روکتی تھیں۔ اور جبراً دشمنوں کی طرف پٹاتی تھیں۔ کئی ہفتہ تک یہ لڑائی جاری رہی اور روزانہ اس قسم کی کیفیتیں پیش آتی تھیں۔ بعض وقت کفار دھکاپیل کرتے ہوئے ٹیلے تک پہنچ جاتے تھے تو مسلمان عورتیں دست بدست ان سے جنگ کرتی تھیں۔ ایک دن نہایت سخت معرکہ ہوا۔ کافر بڑھتے بڑھتے اس ٹیلے تک پہنچ گئے۔ عورتوں نے ان سے لڑنا شروع کیا، انہیں اور خدام کی عورتوں نے شکست کھائی اور بھاگ نکلیں۔ حضرت خولہؓ نے ان کو ڈنڈوں سے مارنا شروع کیا اور کہا کہ تم ہماری جماعت سے نکلی جاؤ تم ہم کو بزدل اور کمزور بناتی ہو۔ آخر ان بھاریوں نے قسم کھائی کہ اچھا اب ہم مر جائیں گے لیکن نہ ٹلیں گے۔

حضرت خولہؓ نے ایک رومی کافر پر وار کیا۔ لیکن اس کی تلوار ان کے سر پر پڑی۔ اور یہ زخمی ہو کر گر پڑیں۔ تمام جسم خون سے شرابور ہو گیا۔ حضرت عفرہؓ نے اس کا ذکوہ قتل کیا اور ان کو اٹھا کر خیمہ میں لگیئیں۔ پانی پلایا انہیں گھلیں پونچھا کہ کیا حال ہے کہا کہ اللہ کا شکر ہے لیکن بچتی ہوئی نہیں معلوم ہوتی۔ کیا میرے بھائی ضرار کی تم کو خبر ہے انہوں نے کہا کہ میں نے کئی روز سے ان کی کوئی خبر نہیں پائی۔ حضرت خولہؓ نے رو کر دعا کی کہ اے اللہ میرے بھائی کو اسلام کی خدمت کے لیے محفوظ رکھنا میں اپنی جان قربان کرنے کے لیے تیار ہوں۔

حضرت عفرہؓ کہتی ہیں کہ خولہؓ کو اسی حال میں چھوڑ کر میں پھر لڑنے کے لیے نکلی رات کو جب مسلمان تھک کر آئے تو میں نے دیکھا کہ خولہؓ مشک لائے ہوئے ان کو پانی پلاتی پھرتی ہیں گویا کبھی ان کو کوئی زخم ہی نہیں لگا تھا۔ اتنے میں حضرت ضرارؓ بھی آگئے پوچھا کہ کیا گذری۔ انہوں نے کہا کہ خیر گذری۔ ایک کافر نے مجھے تلوار ماری عفرہؓ نے اس کی گردن کاٹ لی۔ حضرت ضرارؓ نے کہا کہ تجھے خوشخبری ہو کہ میرے لیے

ذخیرہ ہے جنت کا۔

انطاکیہ میں سخت گھمسان کی لڑائی ہو رہی تھی۔ ایک ایک ہزار فوج کا دستہ ایک ایک مسلمان سردار کے پاس تھا۔ حضرت ضرار بھی ایک دستہ کے امیر تھے خولہ کو کسی نے خبر پہنچائی کہ ضرار شہید ہو گئے۔ فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر مردانہ لباس پہن کر رن میں کود پڑیں۔ اتفاق سے لڑتے لڑتے وہاں پہونچ گئیں جہاں حضرت ضرار تھے۔ ان کو زندہ دیکھ کر خوش ہو کر ان کی طرف لپکیں اور کچھ بات کرنی چاہی انہوں نے بھی ان کو پہچانا۔ اور کہا کہ اے خولہ یہ وقت بات چیت کا نہیں ہے بلکہ کام کا ہے۔ اپنے گھوڑے کی باگ میرے گھوڑے سے ملاؤ۔ اور اپنا نیزہ میرے نیزے کے برابر رکھو۔ اگر ہم میں سے کوئی قتل ہوا تو مشر میں حوض کوثر پر ملاقات ہوگی تھوڑی دیر کے بعد مشر کوں نے شکست کھائی۔

ملک شام فتح ہو چکا ہے۔ حضرت ابو عبیدہ اردن کے قریب خمیمہ زن ہیں عمرو بن العاصؓ اور خالدؓ وغیرہ مصر کی فتح میں مشغول ہیں حضرت ضرار بھی ان کی بہن خولہ ان کی تیمارداری میں مشغول ہیں۔ وہ رملہ کے ساحل پر جہاں گھاس چارہ بہت تھا وہاں فوج کے ساتھ پڑے ہوئے تھے تاکہ گھوڑے اور فوج پھر تازہ دم ہو جائیں۔

اسکندریہ کی چند جنگی کشتیاں اتفاقاً ایک رات ادھر آنکلیں۔ انہوں نے دیکھا کہ جابجا آگ روشن ہو اور ملاحوں کے ذریعہ سے معلوم کیا کہ یہاں مسلمانوں کی ایک جماعت ٹھہری ہوئی ہے تو انہوں نے اچانک چھاپا مارا کچھ مسلمان مقتول ہوئے باقی ماندہ ڈیڑھ ہزار کو انہوں نے قید کر کے کشتیوں پر لا دیا۔ انہیں قیدیوں میں یہ

دونوں بھائی بہن تھے۔

حضرت ابوہریرہؓ ضرار کی عیادت کو آئے تھے وہ کسی صوت بچ نکلے اور اگر حضرت ابوعلیہہ سالار فوج کو خبر کی۔ ان کو بڑا رنج ہوا۔ خاصکر ضرار اور خولہ کے قید ہونے کا۔ کیونکہ شجاعت کی وجہ سے یہ دونوں تمام فوج میں بہرہ لغزیتھے انھوں نے فوراً حضرت عمرو بن العاص کو اس واقعہ کی اطلاع دی اور لکھا کہ جس ہوان قیدیوں کو چھڑانے کی کوشش کرو۔ عمرو بن العاص اور خالد کو ضرار اور ان کی بہن کے قید ہونے کا بڑا غم ہوا۔ انھوں نے فوراً خبر کے لیے اسکندریہ میں جاسوکے روانہ کیے۔

ادھر یہ سب قیدی اسکندریہ میں لیجا کر مقوقس کے بیٹے کے سامنے پیش کر دئے گئے۔ اس نے حکم دیا کہ سب کو قتل کر ڈالو۔ مگر بعض مشیروں نے یہ مشورہ دیا کہ ان کا قتل کرنا مناسب نہیں ہے۔ اس لیے کہ اسوقت ہم میں اور عربوں میں الی چھڑی ہوئی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ہمارے آدمی بھی انکے ہاتھ میں گرفتار ہو جائیں اسوقت ہم ان قیدیوں کو دیکر انکے عوض میں اپنے قیدی چھڑالیں گے اسکو بادشاہ نے پسند کیا اور یہ قرار پایا کہ یہ قیدی دیر زجاج میں جو اسکندریہ سے دو منزل کے فاصلہ پر ہے رکھے جائیں دوسرے دن دوزخرا فوج کی حراست میں وہ دیر زجاج کو روانہ کیے گئے۔ یہ سب خبریں حضرت خالد کو پہونچیں۔ وہ پہلے ہی سے اس مقام پر پہونچ گئے۔ جسوقت تھکے ماندے سپاہی قیدیوں کو لیکر وہاں پہونچے اسوقت ان پر حملہ کر دیا۔ سات سو قتل اور تیرہ سو گرفتار ہوئے۔ حضرت خولہ ضرار اور تمام مسلمان قیدی رہا ہوئے۔

معمر کہ بھنسا میں حضرت ضرار دو سو سواری لیے آئے تھے کہ اپنا ملک کفار کی دہرائے

کی جماعت نے ان پر حملہ کیا خوب لڑائی ہوئی۔ لیکن حضرت ضرار کے گھوڑے نے  
 ٹھوکر کھائی۔ وہ گرے۔ کفار نے موقع پا کر ان کو گرفتار کر لیا۔ اور لے چلے حضرت  
 سالم اس معرکہ سے بچ کر نکل بھاگے۔ اور ضرار کی گرفتاری کی خبر اسلامی فوج  
 میں پہونچائی۔ فوراً حضرت رافع وغیرہ دو ہزار سوار لیکر ان کے تعاقب میں چلے  
 حضرت خولہ بھی عربی گھوڑے پر مسلح جا رہی تھیں۔ تھوڑی دیر میں ان پر آن پڑے  
 اور حضرت ضرار چھڑا لیے گئے۔ کافر بھاگ چلے۔ لیکن ان کی بد قسمتی سے ادھر  
 سے بھی ایک دستہ اسلامی فوج کا آ رہا تھا۔ وہ بچ میں پڑ گئے اور سب کے سب  
 مارے گئے۔

## ام النخیر رابعہ بصریہ

یہ نام تقویٰ اور پرہیزگاری میں اس قدر مشہور ہے جتنا رستم کا نام بہادری میں  
 یا حاتم کا سخاوت میں۔

رابعہ عربی میں چوتھی کو کہتے ہیں چونکہ حضرت رابعہ اپنے باپ کی چوتھی بیٹی  
 تھیں اس لیے ہی ان کا نام رکھ دیا گیا۔ ان کے والد کا نام اسمعیل ہے جو قبیلہ عدوی سے  
 تھے۔ ان کی سکونت بصرہ میں تھی۔

حضرت رابعہ کو زندہ اور عبادت کی طرف فطرتی لگاؤ تھا۔ اور جب انھوں نے  
 قرآن۔ تفسیر اور حدیث کی تعلیم حاصل کی تو بالکل اسی کی ہو رہی ہیں۔ دن رات  
 ریاضت اور عبادت ان کا شغل تھا۔ اسی وجہ سے ان کو ام النخیر کہنے لگے  
 علامہ ابن الجوزی لکھتے ہیں کہ عبدہ جو بڑی نیک اور عالمہ عورت گذری  
 ہیں اور حضرت رابعہ کی خادمہ تھیں بیان کرتی ہیں کہ رابعہ کا یہ قاعدہ تھا

کہ رات بھر عبادت کرتی تھیں۔ بعد نماز فجر کے تھوڑی دیر کے لیے مصلے ہی پر سو جاتی تھیں۔ جب صبح ہوتی تو اٹھتی تھیں اور نفس کو ملامت کرتی ہوئی پھر عبادت میں مشغول ہو جاتی تھیں۔

بڑے بڑے علما اور صلحا انہیں کے یہاں اگر عبادت کرتے تھے اور اسکو خیر و برکت کا سبب سمجھتے تھے۔ ان کا لقب تاج الرجال تھا۔ ایک بار رات بھر عبادت ہوئی۔ ذوق و شوق کے ساتھ دعائیں مانگی گئیں جب تہجد کا وقت ہوا تو ابو سلیمان دارانی نے جو ایک مشہور ولی گذرے ہیں فرمایا کہ ایسے معبود کا کس طرح شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ جس نے رات بھر عبادت کرنے کی ہم کو قوت اور توفیق عطا فرمائی۔ حضرت رابعہؒ نے کہا کہ ایسے معبود کا شکریہ یہ ہی کہ کج دن کا اسکے لیے روزہ رکھیں۔

زہد و تصوف میں انکا وہی مرتبہ تھا جو امام حسن بصریؒ کا تھا۔ امام سفیان ثوریؒ جو بڑے مشہور بزرگ اور اعلیٰ پایہ کے محدث تھے اکثر حضرت رابعہؒ کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اور ان کی زبان فیض ترجمان سے باتیں سُن کر روح کو خوش اور تازہ کرتے۔ حالانکہ اُس زمانہ کے تمام علما و فضلا اور ادنیٰ سے لیکر بادشاہ تک سب امام سفیان ثوریؒ کے سامنے زانوئے ادب تہ کرتے تھے اور ان سے شرعی مسائل اور تصوف کی باریکیاں پوچھتے تھے۔ مگر باوجود اسکے امام سفیان ثوریؒ کو جب مہلت ملتی تو رابعہؒ کے جھونپڑے میں پہنچتے۔ او ان کی مجلس سے فیض حاصل کرتے۔ اس سے حضرت رابعہؒ کے علم و فضل اور زہد کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جعفر ایک مرتبہ انکے یہاں گیا تو دیکھا کہ وہ عبادت میں مشغول ہیں اور امام سفیان ثوریؒ بیٹھے ہوئے ہیں۔ جب وہ عبادت سے فارغ ہوئیں تو جعفر

نے نہایت تعجب سے کہا کہ مسلمانوں کا پیشوا اور امام بیٹھا ہوا ہے اور تم کو اس کی طرف مطلق توجہ نہیں۔ رابعہؒ نے کہا کہ میں اللہ کی طرف متوجہ تھی۔ اور جب کوئی بندہ اللہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اللہ بھی اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ تو کچھ شک نہیں کہ وہ میری طرف متوجہ تھا۔ ایسی حالت میں کسی مخلوق کی طرف کیوں توجہ کرنے لگی۔

جعفرؑ کے پاس امام ثوری بیٹھے ہوئے تھے یکایک اٹھے اور اسکا ہاتھ پکڑ کے کہا کہ مجھ کو اس صاحب مشفقہ کے پاس لیجیو کہ جس کی مجلس سے جب جدا ہوتا ہوں تو میرے دل کو چین نہیں آتا۔ جعفرؑ نے کہا کہ کون؟ فرمایا کہ رابعہ جب اُنکے یہاں پہنچے تو امام ثوری نے دعا مانگی کہ یا اللہ میں تجھ سے سلامتی کا طالب ہوں حضرت رابعہؒ یہ سن کر بہت روئیں۔ امام ثوری نے رولنے کا سبب پوچھا انھوں نے کہا کہ تمہاری اس دعا نے مجھ کو رلایا۔ تم اللہ سے سلامتی چاہتی ہو اور سلامتی نام ہی ترک دنیا کا۔ جس میں تم آلودہ ہو رہے ہو۔ انسان پر بہت افسوس آتا ہے کہ وہ اپنی حالت کو نہیں سمجھاتا نہ خود کوئی کوشش کرنا چاہتا۔ صرف دعا پر بھروسہ رکھتا ہے۔

سچا ہے ہر

ایک مرتبہ امام سفیان ثوری نے پوچھا کہ آپ کے ایمان کی کیا کیفیت ہے۔ فرمایا میں نے اللہ کو نہ جنت کی امید پر پوجا ہے۔ نہ دوزخ کے خوف سے بلکہ محض محبت اور شوق سے۔ پھر انھوں نے چند شعر معرفت کے پڑھے جو خود انھیں کے تھے وہ معرفت کے اشعار نہایت عمدہ کہتی تھیں۔ شیخ شہاب الدین سہروردی نے انکے اشعار نقل کیے ہیں۔ اور تعریف کی ہے۔ اور شیخ عبدالقادر جیلانی نے بھی انکے اقوال لکھے ہیں اور صیح کی ہے۔

زہد و عبادت کے ساتھ ان کو ابتداء ہی سے کچھ ایسا شغف ہو گیا تھا کہ

نخاح نہیں کیا۔ کسی نے ایک مرتبہ پوچھا تو فرمایا کہ نکاح کسی وجود پر ہوتا ہی۔ یہاں ہم اپنی ہستی ہی مٹا چکے۔

عبدالواحد ابن زید ایک متول شخص نے انکے زہد و عیلت کا شہرہ سن کر نخاح کا پیغام بھیجا۔ اُنھوں نے جواب میں کھلا بھیجا کہ اے سیاہ دل تو اپنے لیے اپنی ہی جیبی کوئی سیاہ دل عورت تلاش کر لے جس کے دل میں اللہ کے علاوہ کچھ تیری محبت کی بھی گنجائش نکل سکے۔

بروایں دام بر مرغِ دگر نہ کہ عنقا را بلند ہست آشیانہ  
در اصل ایسی تارک الدنیا مریم خصال بی بی کو دنیاوی تعلقات میں پھنسنا بھی ناموزوں تھا۔ اور یہ ترک تعلق انکے لیے زیور تھا نہ کہ ان لوگوں کے لیے جو تمام علاقہ دنیوی میں آلودہ ہیں شعر

در حق او مدح در حق تو ذم در حق او شہد در حق تو سہم  
اصل یہ ہے کہ نہ تمام دنیا کے مرد حضرت عیسیٰ ہیں اور نہ تمام عورتیں عریب ہیں جو باتیں ایک تارک الدنیا اپنے لیے خلاف مصلحت سمجھتا ہے ب اوقات ایک دنیا دار کو اسکی حد سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

حضرت رابعہ محد درجہ کی مستغنی المزاج تھیں۔ پادشاہ و زرار اور امرار انکی خدمت میں حاضر ہوتے لیکن کبھی کسی قسم کی اپنی حاجت انے ظاہر نہیں کی۔ اور توکل اور قناعت کے ساتھ زندگی بسر کی۔

ایک مرتبہ ان کو کسی چیز کی ضرورت پڑی اور وہ انکے پاس نہ تھی کسی نے کہا کہ اگر آپ فلاں شخص کے ہاں کھلا بھیجیں تو مل جائیگی۔ اُنھوں نے کہا کہ دنیا کی کسی چیز کا سوال تو میں اللہ سے بھی نہیں کرتی جو سائے جہان کا مالک ہے۔ تو ایسے شخص سے کیا کرو جو کسی چیز کا بھی مالک نہیں۔

ایک دفعہ بیمار ہوئیں۔ امام حسن بصری ان کی عیادت کو تشریف لے گئے۔ دروازے پر ایک شخص چار ہزار دینار لیے کھڑا تھا۔ اس نے امام سے کہا کہ ان برکت الی بیوی سے سفارش کر دیجیے کہ میری طرف سے یہ تحفہ حقیر قبول فرمائیں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ انہیں کی برکت سے یہاں انوار الہی نازل ہوتے ہیں۔ انھوں نے سفارش کی۔ حضرت رابعہؓ نے کہا کہ اے حسن! اللہ تعالیٰ اپنے دشمنوں کو بھی روزی دیتا ہے۔ پھر کیا جس شخص کے دل میں اس کی محبت ہو اسکو روزی نہ دیگا۔ میں مال کیوں لوں جو معلوم نہیں کہ حلال ہو کہ حرام ہو۔

مالک بن دینار محدث کہتے ہیں کہ میں رابعہؓ کے یہاں گیا۔ دیکھا کہ ایک ٹوٹے ہوئے گوزے سے وضو کر رہی ہیں۔ ایک پرانی چٹائی پر کہ وہی مصحف ہے وہی بستر ہے اور سونے تکیہ رکھنے کے لیے ایک اینٹ ہے۔ مجھے رقت آئی۔ میں نے کہا کہ میرے بعض دوست دولتمند ہیں کہو تو میں اُن سے سفارش کر کے تمہارے آرام کا کچھ بندوبست کروں۔ انھوں نے کہا کہ مالک! کیا میرے حال کو اللہ تعالیٰ نہیں جانتا میں نے کہا کہ بیشک جانتا ہے۔ کہا کہ جسے امیروں کو دیا ہو کیا وہ مجھے نہیں دے سکتا۔ میں نے کہا کہ ضرور دے سکتا ہے۔ فرمایا کہ بس جس حال میں وہ پسند کرے اُسی حال میں ہم کو بھی رضی و شا کر رہنا چاہیے۔

ایک دن انکے یہاں مجلس گرم تھی۔ دنیا اور اہل دنیا کا تذکرہ آگیا۔ لوگوں نے بیحد اس کی بُرائی بیان کرنی شروع کی اور دیر تک اسی کی باتیں ہوتی رہیں۔ رابعہؓ نے کہا کہ بس خاموش رہو۔ تم میں سے ہر شخص دنیا دار ہے۔ اگر تمہارے دل میں دنیا کی محبت نہ ہوتی تو تم کو خالفانہ ہی پہلو سے سہی اسکا اس قدر تذکرہ نہ کرتے۔ کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ جس چیز کی انسان کے دل میں جب قدر محبت ہوتی ہے اُسی قدر اُس کا تذکرہ کرتا ہے۔



ایک دفعہ انکے یہاں ایک شخص آیا جو سر پر پٹی باندھے ہوئے تھا پوچھا کہ کیا حال ہے، اس نے کہا کہ سر میں سخت درد ہے۔ کہا کہ تمہاری عمر کیا ہے؟ اس نے کہا کہ تیس سال فرمایا کہ اس سے پہلے بھی کبھی درد سر ہوا تھا۔ اس نے کہا نہیں۔ کہا کہ اس تیس سال کے عرصہ میں میں نے تم کو کبھی شکریہ کی پٹی باندھے ہوئے نہ دیکھا۔ آج ایک دن کے لیے درد ہوا تو شکایت کی پٹی باندھ لی۔

کسی نے اسے پوچھا کہ تم شیطان کو دشمن رکھتی ہو کہ نہیں۔ انھوں نے کہا کہ جہن کی محبت نے میرے دل میں شیطان کی عداوت کی گنجائش نہیں چھوڑی۔ کسی نے ان کی محفل میں عورتوں پر اعتراض کیا کہ وہ ناقص عقل ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے کوئی عورت نبی نہیں بنائی گئی۔ حضرت رابعیؒ فرمایا کہ بیشک تمہیک کہتے ہو۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ اگر ہم نبی نہیں ہوئے تو ہم نے خدائی کا بھی دعویٰ نہیں کیا اور یہ بے ادبی مردوں ہی سے ہوئی۔

تین بار حج کیا۔ ایک گدھا پال رکھا تھا اسی پر سوار ہو کر حج کے لیے جاتی تھیں کہتے ہیں کہ ابراہیم ادم سے بھی مکہ میں ملاقات ہوئی تھی۔

بزرگوں سے بہت ہی خلوص رکھتی تھیں۔ ایک بار کھانا پکا رہی تھیں کہ امام حسن بصریؒ انکے یہاں آگئے۔ کھانا چھوڑ کر ان سے باتیں شروع کیں اور کہا کہ واللہ یہ باتیں کھانے سے بہتر ہیں۔ مغرب تک باتیں کرتی رہیں۔ نماز پڑھنے کے بعد پھر کھانا پکایا۔

ایک مرتبہ انکے یہاں دو درویش مہمان آگئے۔ انکے پاس خشک دو روٹیاں تھیں۔ مجبوراً مہمانوں کے سامنے وہی رکھ دیں۔ اتنے میں دروازہ پر ایک فقیر نے صدا دی۔ ششٹے ہی مہمانوں کے آگے سے وہ دونوں روٹیاں اٹھا کر اس فقیر کو دے ڈالیں۔ مہمان حیران بیٹھے رہے۔ اور کچھ نہ سمجھے کہ کیا معاملہ ہے۔ تھوڑی دیر میں کیا

دیکھتے ہیں کہ ایک کیز خان میں کھانا لیے ہوئے آرہی ہے۔ گرام گرم کھانا مہمانوں کے رکھا اور دیکھا تو پوری بس روٹیاں تھیں۔ مہمانوں نے تعجب سے پوچھا کہ آخر معاملہ کیا انہوں نے کہا کہ اُن دو خشک ڈیوں سے تمہارا پیٹ تو بھرتا نہیں اس لیے میں نے فقیر کی صدا سنتے ہی اسکو دیدیا۔ تاکہ اس کے عوض میں اللہ تعالیٰ میرے مہمانوں کیلئے سامان کرے۔ سو اُس نے کھانا بھجودیا۔ اور ہر ایک روٹی کے بدلے میں دس روٹیاں اُس نے بھیجیں جیسا کہ دس گنا ثواب دینے کا اُس نے وعدہ کیا ہے۔ وہ درویش اُنکے کمال ایمان اور مقبولیت کے قائل ہو گئے۔

ان کی وصیت ہے کہ اپنی نیکیوں کو اس طرح چھپاؤ جس طرح تم اپنے غیوب کو چھپاؤ۔ کہا کرتی تھیں میری جو نیکی ظاہر ہوگئی میں اسکو اپنی نیکیوں میں نہیں شمار کرتی۔ جب انکے انتقال کا وقت آیا تو اپنی خادمہ عتبہ سے کہا کہ تم مجکو غسل دیکر میرے اس جبہ (ایک گلمی جبہ جسکو پہنکر وہ رات کو عبادت کیا کرتی تھیں) میں کفنا دینا انہوں نے ایسا ہی کیا۔ پھر لوگوں نے اُن کو لیجا کر دفن کیا۔ ان کی وفات ۱۳۵۷ء میں ہوئی اور ان کا مزار کوہ طور کی ایک چوٹی پر ہے۔ جو زیارت گاہ ہے۔

## سیدہ نصیحہ

ایک حدیث ہے کہ ”انسان پہلے آسمان پر مقبول ہوتا ہے تب زمین پر مقبول ہوتا ہے“ یعنی جو شخص اپنی نیکیوں اور اعلیٰ انسانی صفات کی بدولت اپنے آپ کو خدا کا مقبول بندہ ثابت کرتا ہے۔ اس کی تمام لوگ عزت کرنے لگتے ہیں۔ اور وہ دنیا میں ہر دل عزیز ہو جاتا ہے۔

خدا کی مقبولیت اور دنیا میں ہر دغریزی نہ علم و عقل سے حاصل ہوتی ہے۔ نہ حسن و جمال سے ملتی ہے نہ مال و دولت سے خریدی جاتی ہے نہ طاقت اور قوت کے زور سے کمائی جاتی ہے اس کے حصول کا ذریعہ صرف ایک چیز ہی منی

مصر ہی میں دیکھو قرعون کیسا طاقتور تھا، ہامان اس کا وزیر کتنا بڑا عقلمند تھا قارون کس قدر دولت مند تھا مگر سب کے سب اللہ کی بارگاہ سے مردود ہوئے اور تمام مخلوق کے نزدیک ملعون ٹھہرے۔

اسی مصر میں ایک غریب اور کمزور عورت جس کا نام عنوان پڑج ہی گذری ہے جس کے پاس نہ سلطنت تھی نہ جاہ و جلال تھا مگر دل میں سبکی اور پرہیزگاری تھی۔ اسی کی بدلت آج گیارہ سو سال گزرنے کے بعد بھی اس قدر مقبول ہے کہ لوگ ایک پرستش نہیں کرتے اور باقی سب کچھ کرتے ہیں۔

مصر میں بڑے بڑے اولیاء اللہ گزرے ہیں مثلاً حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ حضرت سید احمد بدویؒ وغیرہ لیکن جو شرف قبول سیدہ نفیسہؒ کو اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا وہ کسی کو نہیں دیا۔ یہ بلامبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اولیاء اللہ کے مزاروں میں سے مردوں میں خواجہ معین الدین چشتیؒ کا مزار ہند میں اور عورتوں میں حضرت سیدہ نفیسہؒ کا مزار مصر میں تمام دنیا سے اسلام میں سب سے بڑی زیارت گاہیں ہیں۔

سیدہ نفیسہؒ حضرت امام حسنؑ کے بیٹے زید کی پوتی ہیں۔ ان کے باپ کا نام بھی حسن ہے۔ ان کا سلسلہ نسب اس طرح پڑے۔ نفیسہ بنت حسن۔ بن زید۔ بن حسن۔ بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہم۔

ان کی پیدائش ۳۲ھ میں مدینہ شریف میں ہوئی۔ پہلے قرآن شریف حفظ کیا پھر علم تفسیر۔ حدیث اور فقہ حاصل کیا۔ ان کے والد حسن خلیفہ بغداد ابو جعفر منصورؒ کی طرف سے ۷۵ھ میں مدینہ کے حاکم مقرر ہوئے۔ اسی سال امام جعفر صادقؑ کے

بیٹے اسحاق المؤمن کے ساتھ ان کا نکاح کر دیا۔ وہ ان کو مکے میں لیکے اور وہیں رہنا شروع کیا۔

۱۵۶ء میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ خلفاء عباسی حضرت علیؑ کی اولاد کے دشمن ہو گئے۔ چنانچہ سیدہ نفیسہؑ کے والد کو بھی خلیفہ منصورؑ نے قید کر دیا۔ اور اُن کا مال و متاع ضبط کر لیا۔

ان مخالفتوں کی وجہ سے سیدہ نفیسہؑ مع اپنے شوہر اسحاق المؤمن کے مکے سے مصر چلی گئیں اور وہیں سکونت ختم تیار کر لی۔

سیدہ کے علم و فضل اور خاص کر خاندان نبوت سے ہونے کی وجہ سے مصر والوں بڑی دھوم دھام سے ہت قبلاً کیا مقام عریش تک ہزار ہا عورتیں یہود جوں میں سوار۔ اور حکام۔ تجار اور علماء و فضلاء ان کی پیشوائی کے لیے آئے۔ وہ مصر کے ملک التجا جمال الدین عبداللہ کے یہاں فروکش ہوئیں۔

مصر اور اسکے اطراف کے تمام لوگ برکت حاصل کرنے کی غرض سے ان کے پاس آتے تھے۔ اور ہر وقت ان کا مکان علماء و فضلاء اور نیز مختلف طبقہ کے لوگوں سے بھرا رہتا تھا۔ امام شافعیؒ بھی انکی خدمت میں اگر حدیث سنتے۔ اور ان کا بہت احترام کرتے تھے، اسی درمیان میں یہ واقعہ پیش آیا کہ ایک یہودن بڑبھیا اپنی اپاہج بیٹی کو لیکر ان کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ ان کی برکت سے وہ لڑکی بالکل اچھی ہو گئی جس کی وجہ سے اس لڑکی کا تمام محلہ مع اس کی والدین کے مسلمان ہو گیا۔ یہ کرامت دیکھ کر اس قدر خلقت ٹوٹی کہ سیدہ گھبرا گئیں۔ اور ارادہ کیا کہ ہم مکے چلے جائیں۔

مصر والوں پر یہ امر بہت شاق گزرا۔ انھوں نے مصر کے حاکم سری بن الحکم کو آمادہ کیا کہ جس طرح ہو سکے سیدہ کو مصر ہی میں رکھے۔ سری انکے پاس آیا اور پوچھا کہ آپ یہاں سے کیوں تشریف لیجانا چاہتی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ کثرت ہجوم سے

میں عبادت نہیں کر سکتی۔ اور نیز یہ کہ میرا یہ مکان بھی تنگ ہی اس میں اس قدر ازدحام کی گنجائش نہیں۔ سری نے کہا کہ مکان کا تو یہ علاج ہو کہ میرا ایک مکان محلہ درب السباع میں نہایت وسیع ہی میں اللہ کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں نے اس کو آپ کے لیے بہہ کر دیا اور اس ازدحام کا بندوبست یہ ہو کہ ہفتہ میں دو روز مقرر کر دیجئے کہ لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ اور باقی دنوں میں کوئی نہ آنے پائے تاکہ آپ اطمینان کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی عبادت کر سکیں۔

سیدہ نفیسہ نے شنبہ اور چہار شنبہ دو دن لوگوں کو واسطے مقرر کر دیا۔ اور وہ سری کے محل میں جا کر رہنے لگیں۔ حکام مصر نے بڑی رقم ان کے گزارہ کے لیے مقرر کر دی جس سے وہ اپاہجوں، بیواؤں اور مسکینوں کی مدد کرتی تھیں۔

سیدہ بڑی عبادت گزار تھیں۔ انھوں نے تین حج کیے۔ اکثر روزے رکھا کرتی تھیں۔ تفسیر اور حدیث سناتیں۔ قرآن شریف کی تلاوت ان کا شغل تھا۔ بے انتہا رقیق القلب تھیں۔ رات رات بھر عبادت میں کھڑی اللہ کی درگاہ میں دیا کرتی تھیں ان کی وفات بھی ناگہانی طور پر وقوع میں آئی۔ سن ۳۰۰ھ میں رمضان کے مہینے میں جبکہ ان کی عمر ۷۷ سال کی تھی۔ روزہ رکھے ہوئے قرآن شریف کی تلاوت کر رہی تھیں۔ یکایک ضعف غالب ہوا۔ اور دفعتاً حالت خراب ہو گئی۔ لوگوں نے اصرار کیا کہ روزہ توڑ دیجیے۔ انھوں نے کہا کہ تیس سال سے میری آرزو یہی تھی کہ میں روزہ رکھے ہوئے اللہ کے حضور میں جاؤں۔ اب جبکہ یہ امید پوری ہو رہی ہے کیوں روزہ توڑ دوں۔ آخر اسی دن انتقال کر گئیں۔

ان کے شوہر اسحاق نے یہ خواہش کی کہ میں ان کو مدینہ میں لجا کر دفن کروں۔ لیکن مصر کے لوگوں نے کہا کہ آپ اس برکت کو ہم سے نہ چھینیے اور ان کو ہمیں دفن کر دیجیے۔ چنانچہ ان لوگوں کے اصرار سے اسی مکان میں جس میں وہ رہتی تھیں اور

جو مقام دربار السع میں مصر قدیم اور قاہرہ کے درمیان واقع ہوا ان کو دفن کیا۔  
ملک عادل ابولی کی والدہ نے ان کی قبر پر ایک عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی  
اور اسکے متعلق ایک نگر خانہ بھی بنوا دیا۔

ان کی مقبولیت کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہوگی کہ جس قدر حکمران خاندان مصر میں ہوئے  
مثلاً فاطمی عباسی چرکسی ابوبی ترکی وغیرہ ان میں سے ہر ایک شخص ان کے مزار کے  
احاطہ میں مدفون ہونا موجب برکت اور باعث نجات سمجھا تھا۔ چنانچہ آج تمام گزشتہ  
حکمران خاندانوں کے بادشاہوں امراء اور اہلکان سلطنت کی بیشتر قبریں حضرت سیدہ نفیسہ  
کے مزار کے احاطہ میں ملنیگی۔ زائرین اور عقیدتمندوں کی اس مقام پر پھیرنگی رہتی ہے۔  
۶۲۵ھ میں ملک اشرف خلیل نے اس مزار پر ایک بڑا بھاری مدرسہ بنوا دیا۔  
اور اس پر بہت بڑی جائداد وقف کر دی تھی۔

یہ عقیدت اس قدر بڑھتی چلی گئی کہ سیف الدین قاتبا سے نے جو ۶۳۰ھ میں مصر کے  
تحت سلطنت پر بیٹھا حضرت سیدہ نفیسہ کے مولود کی رسم جاری کی۔ اس مولود کی مجلس  
میں خلیفہ وقت چاروں مذہب کے قاضی اور تمام امراء اور اعیان سلطنت شریک ہوتے تھے اور  
نہ صرف قاہرہ بلکہ دور در سے لوگ اس شریک ہونے کے لیے آتے تھے۔ سلطنت کی طرف  
عمدہ عمدہ کھانے تیار کیے جاتے تھے اور ہر شخص کو کھلائے جاتے تھے۔

اس قسم کے متبرک مزاروں پر اسے واقعات اکثر ہوتے رہتے ہیں جو عوام الناس کی  
عقیدت مندی کو بڑھاتے ہیں۔ حضرت سیدہ نفیسہ کے مزار کی بھی بہت سی کرامتیں  
مختلف کتابوں میں ہم نے دیکھیں۔ ہم ان میں سے ایک واقعہ لکھتے ہیں جس عوام کی  
عقیدت مندی کا اندازہ ہو سکے گا۔

سلسلہ میں مصر میں مرافہ کا ایک تاجر رہتا تھا جس کا نام محی الدین تھا۔ اسکی ایک  
لڑکی سات سال کی عمر کی بچوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ اسکے سر پر ایک عاتق زین قیمتی

ٹوپی تھی۔ سامنے ہی ایک لڑکے کی دکان تھی جو بچوں کے لیے کھلونے اور قمریاں بنایا کرتا تھا۔ اس حریص دوکاندار لڑکے نے جب اس بھولی بھالی کسن لڑکی کے سر پر زین ٹوپی دیکھی تو اس کے دل میں لالچ پیدا ہوا۔ وہ اٹھا اور اپنے جھنشی غلام کو بھی ساتھ لیا۔ دونوں ملکر لڑکی کو ہکا پھسلا کر حضرت سیدہ نفیسہ کے فرار کے ایک اندھیرے رخسارے میں لے گئے۔ وہاں بیجا کر چھری سے اُسکا گلا کاٹا اور ٹوپی لیکر بھاگے۔ وہ سچی خاک خون میں شربت پی رہی۔

اُدھر لڑکی کی تلاش ہوئی۔ ماں باپ پریشان تھے کہ کیا ہوئی کہاں گئی۔ آخر اُسے باپ کو شبہ ہوا کہ معلوم ہوتا ہے کسی بد معاش نے ٹوپی کی خاطر اُسکو مار ڈالا۔ یہ خیال کرتے کہ جسے مارا ہو گا وہ ٹوپی بیچنے کے لیے بازار ہی میں آئیگا۔ وہ دوڑا ہوا بازار میں گیا تمام سوداگروں کو جن سے رات دن سکالین دین تھا جمع کیا اور واقعہ سنایا اور کہا کہ جب اس قسم کی ٹوپی کوئی شخص بازار میں بیچنے کے لیے آئے تو خیال رکھو۔ وہی میری لڑکی کا قاتل ہوگا۔

شام کو قمری ساز ٹوپی لیکر بازار میں بیچنے کو پہنچا۔ ایک دوکاندار کو دکھلائی اُس نے اس کی قیمت چالیس دینار (سوروپے) لگائی۔ لیکن اُس کے ساتھ ہی کہا کہ جب تک اس بات کی ضمانت نہ دو گے کہ یہ چوری کا مال نہیں ہے اس وقت تک میں اسکو نہیں خریدوں گا۔ اُس نے ضمانت دینے میں حیلہ جوال کیا۔ اور چند سوداگروں نے دیکھا تو انہیں شبہ ہوا جھٹ مچی لیدین کو خبر کی وہ دوڑا ہوا آیا۔ دیکھا تو اسی کی لڑکی کی ٹوپی ہے۔

وہ لڑکے کو پکڑ کے مصر کے کو تو ال میر گشتغا کے پاس لے گیا اُس نے اس لڑکے کو خوب پیٹا۔ آخر اس نے اقبال کیا کہ میں اور میرے جھنشی غلام دونوں نے ملکر اس لڑکی کو قتل کیا ہے۔ کو تو ال ان کو ساتھ لیکر موقع واردات پر تحقیقات کو چلا۔ وہ دونوں اسی تاریک تہ خانے میں لے گئے۔ دیکھا تو وہاں لڑکی پڑی ہوئی ہے۔ لیکن زندہ ہے اور ہوش

حواس میں ہر۔ اسکا ہاؤس کو اٹھا لایا۔ علاج کیا۔ چند روز کے بعد وہ بالکل اچھی ہو گئی۔

ہاں۔ تو اب شہنویہ جو کہ اُس لڑکی نے کہا کہ وہاں پڑے پڑے میں نے دیکھا کہ ایک نورانی نخل کی بیوی سفید لباس پہنے ہوئے میرے پاس آئیں۔ اُنھوں نے میرے چہرے کے خون پونچھا۔ بہت دلاسا اور تسلی دلائی۔ اور کہا کہ تو رو نہیں۔ ہم آج ہی شام کو تجھے تیری ماں کے پاس بھجوا دیں گے۔ اس سے مجھے تسلی ہو گئی۔ اور میں آرام سے لیٹی رہی۔

۳۱۔ اللہ میں ایک اور عجیب غیبی واقعہ پیش آیا۔  
مصر کے چند مسلمان عیسائیوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئے تھے۔ اُنھوں نے اُس شب کو جس میں سیدہ لقیسہ کا مولود کیا جاتا ہے۔ کہیں سے کسی طرح پر ایک بکری حاصل کی تاکہ اُسکو نذر چڑھائیں اور سیدہ کی برکت سے اس قید سے اُن کو خلاصی حاصل ہو۔

وہ بکری بچ کرنے کی تیاری میں تھے کہ عیسائی افسر نے دیکھ لیا۔ اُس نے منع کیا۔ او اور بکری بچ کرنے سے روک دیا۔ اسی شب کو اُس نے ایسا خوفناک خواب دیکھا کہ صبح اُٹھتے ہی مسلمان قیدیوں کو آزاد کیا۔ اور اُن کو زاد راہ وغیرہ دیدیا کہ وہ اپنے گھر واپس چلے جائیں۔

وہ قیدی خوشی خوشی مصر میں اپس آئے اور اُس مبارک بکری کو بھی اپنے ساتھ لائے اور سیدہ کے فرار پر اسکو پہنچا دیا۔

وہاں کے مجاور شیخ عبداللطیف نے اس سونے کی چڑیا کو ریشم کا لباس اور سونے چاندی کے زیورات پہنائے۔ اور مشہور کیا کہ یہ بکری خاص سیدہ لقیسہ کی ہے۔ اُنھوں نے اپنی قبر سے بلند آواز سے جھگو اس کے پرورش کی وصیت کی ہے۔ جس شخص کے نذرانہ میں سے یہ کچھ کھائے گی اُس کی مراد پوری ہو جائیگی۔ اور یہ سوائے کیلے اور خجیر کے اور کچھ نہیں کھاتی۔

خلعت خدا لوٹ پڑی۔ بڑے بڑے امرا کے گھروں سے اسکے لیے زیورات



گئے اور کیلے اور انجیر کی ڈالیاں چڑھنے لگیں۔ اور جوق در جوق مرد و عورت اس کی زیارت کے لیے آئے گئے۔

امیر عبدالرحمن کتخدا والی مصر نے اس فتنہ کو رفع کرنے کی یہ تدبیر سوچی کہ شیخ عفت اللطیف کے پاس کھلا بھیجا کہ میرے حرم کے لوگ اس بکری کی زیارت کا شوق رکھتے ہیں اگر تھوڑی دیر کے لیے بھجوا دیجیے تو بہت بہتر ہو۔ شیخ موصوف بکری کو اپنی گود میں لے کر اپنے خچر پر سوار ہوئے۔ طبلے بجتے ہوئے جھنڈیاں ہلتی ہوئیں اور مع ساز ویراق کے روانہ ہوئے۔ خلعت کا ایک جم غفیر ساتھ ساتھ تھا۔

پہنچنے کے ساتھ ہی امیر موصوف نے اس بکری کو محل میں بھجوا دیا۔ جہاں وہ فوراً فوج کر کے پکائی گئی اور دسترخوان پر لائی گئی۔ شیخ نے بھی بے خبری میں خوب مزے لیکر اسکا گوشت کھایا اور تعریف فرمائی۔ امراء ایک دوسرے کی طرف دیکھتے تھے۔ اور آنکھوں آنکھوں میں اشاے کر کر کے ہنستے تھے۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد شیخ کو بتلایا کہ یہ اُسی بکری کا گوشت تھا۔ اور پھر ان کو ان کی ابلہ فریبی اور خلقت خدا کو گمراہ کرنے پر بہت ڈانٹا۔ اور اُسی بکری کی کھال انکے سر پر رکھ کے اسی ساز و سامان کے ساتھ واپس کیا۔ اور ساتھ میں سپاہی مقرر کر دیئے کہ اسی طرح مزار تک پہنچاؤ۔

## زبیدہ خاتون

یہ معزز خاتون جو اپنے جاہ و جلال اور حسن و جمال کے لحاظ سے دنیا میں بے مثل ہو گزری ہے۔ خلیفہ جعفر کی بیٹی اور خلیفہ منصور عباسی کی پوتی تھی۔ اسکا باپ جعفر نہایت خوبصورت نوجوان تھا۔ اور عباسی خاندان میں جسکے

ہاتھوں میں خلافت کی باگ تھی خوبصورتی اور دانائی میں ہر ایک سے ممتاز تھا۔ اہل پہلی  
اولاد ہی زبیدہ خاتونؓ جو ۳۹ھ میں اپنے پریشان دادا کے حین حیات پیدا  
ہوئی۔

منصور اپنی اس خوبصورت اور ہونہار پوتی کو ہر وقت اپنی آغوش میں لگتا تھا۔  
اس کی شگفتہ طبیعت اور پیاری صورت کے اسکو کچھ ایسی محبت ہو گئی تھی کہ اپنے پاس سے  
اسکا الگ ہونا گوارا نہیں کرتا تھا۔

اسکا نام امۃ العزیز کنیت ام جعفر اور لقب طاہرہؓ ہے۔ لیکن منصور پیار سے اسکو  
زبیدہ زبیدہ کہا کرتا تھا۔ آخر ہی اسکا نام ہو گیا۔

اس زمانہ میں مسلمان عام طور پر عورتوں کو تعلیم دیتے تھے۔ چنانچہ زبیدہ کو بھی تعلیم  
اچھی دلائی گئی شاعری۔ علم ادب۔ عربی فارسی۔ تفسیر۔ فقہ اور نحو میں اسکو یدِ طولیٰ حاصل  
تھا۔ اور چونکہ طبیعت میں اعلیٰ درجہ کی شہانہ نفاست تھی اسوجہ سے فنونِ لطیفہ  
سے بھی اسکو بہت ذوق تھا۔

سب سے پہلے سونے اور چاندی کے قلعے ہی نے ایجاد کیے جو آبنوسی مرصع کرڈال  
میں اسکے قصر میں لٹکائے گئے۔ چھت گیری بھی اسی کی ایجاد ہی۔ اپنے لیے مختلف رنگ  
کے موزے بنواتی تھی جن پر جواہرات ٹکنتے تھے۔ اور سنہری اور روپہلی کام ہوتے تھے  
انہیں موزوں سے بعد میں نقش زر دوز نکالا گیا۔

ریشمی کپڑوں پر طرح طرح کے گل بوٹے بناتی تھی۔ عنبر کی شمع بھی اسی کی ایجاد ہے  
الغرض فنونِ لطیفہ میں اسی نے جان ڈالی۔

اس خوبصورت اور ہر دلعزیز شاہزادی کا نکاح ۶۳ھ میں شاہزادہ ہارونؓ  
کے ساتھ کیا گیا جو اسی طرح نیک۔ خوبصورت۔ ہر دلعزیز اور علم کا شائق تھا۔ اور جبکہ نام  
آج دنیا کے تمام لوگ عام طور پر واقف ہیں۔

۱۶۵ء میں ہمدی کی خلافت کے زمانہ میں محمد ابن سلیمان کے عالیشان محل میں اس کی وداع ہوئی۔ جو زبیدہ کو دیدیا گیا تھا۔ لیکن اسکو پسند نہ آیا۔ اسلئے عباسہ کو ملا جو ہارون کی بہن تھی۔

یہ شاہزادی نہایت لائق اور عقلمند تھی۔ مناسبت اور وقار کی آبائی وارث تھی۔ بلا استثناء عباسی خاندان میں اس سے زیادہ معزز کوئی عورت نہیں گزری کہ اسکا شوہر ہارون الرشید جو ایک نہایت عالی دماغ۔ بلند حوصلہ اور جہیہ بادشاہ تھا اسپر بھی اس نے ہمیشہ اپنا اثر قائم رکھا۔ شاہی محل میں ہر طرح کی خواتین تھیں لیکن کسی کا اثر اور اقتدار اس کے مقابل میں کچھ نہیں تھا۔ یہی محل کی افسر اور ملکہ تھی۔

اس کی خوش خلقی اور رحمدلی مشہور تھی۔ درباریوں میں سے جب کسی پر خلیفہ خفگی ہوتی اور وہ معزول یا قید کیا جاتا تو اسی کی سفارش سے اسکو نجات ملتی تھی۔ ایک مرتبہ قاسم کی سواری ٹھکی جو ہارون کا بیٹا تھا۔ کچھ سوار آگے تھے کچھ پیچھے۔ اور نہایت کروفر سے چلا جاتا تھا۔ رستہ میں ابو القتاہیہ نے جو ہارون کا درباری شاعر تھا سلام کیا۔ لیکن اُس نے خیال نہیں کیا اور چلا گیا۔ ابو القتاہیہ نے ایک شعر پڑھا جسکے معنی یہ ہیں۔

”کہ انسان جہالت کی وجہ سے گمراہ کرتا ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ گویا موت کی چکی اسکو نہ پیسے گی“

یہ خبر قاسم تک پہنچی۔ اُس نے اس بڑے شاعر کو پٹوایا اور قید خانہ میں مسجد یا اس غریبے وہاں سے زبیدہ کے پاس چند اشعار لکھ کر بھیجے۔ جنکو دیکھ کر اسے رقت آئی۔ اس نے بادشاہ سے سفارش کی اور آخر وہ رہا گیا۔

ہارون اگرچہ خود بڑا فیاض تھا۔ لیکن زبیدہ نے اس کی فیاضی کو بھی مات

کر رکھا تھا۔ تمام بغداد کے گھرانے اس کے ممنون اور مرہون احسان تھے۔

اس خاتون کا دین مذہب یہ تھا کہ بنی آدم کے ساتھ جس قدر ہو سکے سلوک کر دو چنانچہ اس کے پاس سید دولت تھی۔ علاوہ بریں پچاس لاکھ درہم سالانہ اس کی جائیداد کی آمدنی تھی۔ سب اس نے رفاہ عام کے کاموں پر صرف کر دی۔

بغداد سے دمشق تک جا بجا پل۔ کنوئیں اور سرائیں بنوا دیں جن کی وجہ سے آنے جانے والے قافلوں کو بہت آرام ملنے لگا۔ اب تک وہ تمام زبیدہ ہی کے نام مشہور ہیں۔

مکے اور مدینے کے درمیان میں بھی اسی طرح جہاں جہاں حاجوں کا قافلہ اُترتا ہے اُنکے آرام کے لیے کنوئیں اور منازل بنوا دیئے۔

سب سے بڑا کام جو اس نے کیا ہی اور جو تاریخ میں عورتوں کے کارناموں میں سنہری حرفوں سے ہمیشہ لکھا جائیگا وہ یہ ہے کہ اس نے حجاز میں نہر زبیدہ نکلوائی۔

امکا واقعہ یہ ہے کہ شام میں جب وہ حج کے لیے گئی تو حجاز میں سخت قحط تھا چاہہ زرمزم بھی خشک تھا۔ پانی اس قدر گراں تھا کہ ایک مشک ایک اشرفی کو آتا تھا زبیدہ نے چاہہ زرمزم کو کھدوایا۔ اُس میں پانی نکلا۔ پھر اُس نے سوچا کہ ایسی کوئی صورت ہوئی چاہیے جس کی وجہ سے ان مقامات میں آسانی کے ساتھ پانی میسر آ سکے۔

اس نے کارپردازوں اور واقف کاروں کو بلا کر اس معاملہ میں مشورہ کیا کہ کس صورت سے مکے تک پانی پہنچایا جاسکتا ہے۔ ان لوگوں نے کہا کہ طائف کی طرف کوہ طادہ جہاں سے ایک چشمہ نکل کر وادی سے حنین کی طرف آتا ہے اور وہاں کی کھیتیں اور باغات اُس سے سیراب ہوتی ہیں وہی چشمہ مکے تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ لیکن راتہ میں اس قدر پہاڑ واقع ہیں کہ اس کام میں بے انتہاد دولت صرف کرنی پڑیگی۔ زبیدہ نے

کہا کہ اگر ایک کدال مانے کی قیمت ایک اشرفی ہوگی تب بھی میں ادا کرونگی لیکن یہ کام ضرور ہونا چاہیے۔

الغرض اسکے حکم کے مطابق کام شروع کیا گیا۔ پہلے وادی کے کھیت اور باغات وغیرہ خریدے گئے، انہر خٹین کے ساتھ دوسرے پہاڑی جھرنے اور سوتے لاکر ملا دیئے گئے۔ جن سے وہ اچھا خاصا ایک چشمہ ہو گیا۔ اور متواتر تین سال کی محنت میں یہ نہر مکمل تک پہنچائی گئی۔

۱۳۹۳ء میں جب یہ نہر پوری ہو گئی تو وہ اُسکو دیکھنے کے لیے پھر مکہ مکرمہ گئی۔ اس نے نہر میں سے پانی نکالنے اور نہالنے کے لیے جا بجا سقائے اور حوض بنوائے اور نیز چونکہ میدان عرفات میں جہاں کہ تمام مسلمان حج کے لیے جمع ہوتے ہیں وہاں بھی پانی کی سخت قلت تھی اسلئے اسکے حکم کے مطابق کوہ کرا سے جو چشمہ ٹکڑ وادی نعمان میں گرتا ہے اس سے نہر نکال کر عرفات تک پہنچائی گئی۔ اور خاص موقف شریفین حج میں بہت سے حوض بنادیئے گئے کہ وہ بھرے رہیں تاکہ جب حاجیوں کا مجمع ہو تو ان کو پانی کی تکلیف نہ ہو۔

عرفات سے اس نہر کو آگے لجا کر مزدلفہ تک پہنچایا۔ اور پھر وہاں سے مقام منا کے قریب پہنچا کہ ایک بہت بڑا کنواں جو جنوں کی بنائی ہوئی ایک خوفناک عمارت معلوم ہوتی ہے کھدوا کر اُس میں اس نہر کو گرا دیا۔

یہ نہر زمیں دوز ہی اس پر، الاکہ اشرفیاں صرف ہوئیں۔ کارپرداز جب اس کا بنا بنا کر زبیدہ کے پاس لے گئے تو اُس نے اُسکو دجلہ میں پھینک دیا اور کہا کہ ہمارے یہاں حساب کا کیا کام ہم نے تو یہ کام حبثہ اللہ کیا ہے۔ جب قدر ہمارے ذمہ باقی ہو لیلو۔ اور جو ہمارا باقی ہو ہم نے معاف کیا۔

امتداد زمانہ سے اکثر یہ نہر خراب ہوتی رہی۔ اور خلفاء اور شاہان اسلام برابر

اس کی مرمت کرتے چلے آئے۔ سلطان سلیمان اعظم کے زمانہ میں چشمہ عرفات باکھل خشک ہو گیا۔ سلطان نے اس کی مرمت کا ارادہ کیا لیکن اس کی بیوی ملکہ حضرت خانم سلطانہ نے کہا کہ جس طرح ہارون الرشید نے اپنی بیوی کو اس نہر کے بنانے کا موقع دیا آپ بھی مجھ کو اس کی مرمت کا موقع دیں۔ سلطان نے منظور فرمایا۔ ملکہ موصوفہ نے دس لاکھ اشرفیوں کے خرچ سے تمام نہر کو از سر نو درست کرادیا۔ کئی جگہ سے پہاڑ کاٹ کر چشمے ملائے گئے۔ اُس وقت سے سلطنت عثمانیہ کی طرف سے ایک باقاعدہ محکمہ اس نہر کی حفاظت اور نگرانی کے لیے قائم کر دیا گیا۔ جو آج تک برابر اس کی دیکھ بھال کرتا رہتا ہے اور یہ نہر بدستور جاری ہے۔ اور حجاز کی شہرگ خیال کی جاتی ہے۔ اب تک اس کا نام نہر زبیدہ ہی ہے۔

دوسری بار جب زبیدہ مکہ میں گئی تھی تو اس نے بیس ہزار اشغال سونے کے پتھر خانہ کعبہ کے دروازے اور چوکھٹ پر چڑوائے تھے۔

اس عالی حوصلہ عورت نے کئی باغ اور محل بھی تیار کرائے لیکن ان کا مفصل حال نہیں مل سکا۔ فارس کا شہر تبریز اسی نے آباد کیا جو اس کی جاگیر کا مرکز تھا۔ علم دوستی کی یہ کیفیت تھی کہ اپنے محل میں یہی لوٹدی نہیں رکھتی تھی جو پڑوسی لکھی نہ ہو۔ قرآن شریف سے بہت شغف رکھتی تھی۔ ہر وقت سولونڈیاں اسکے قصر میں قرآن خوانی کرتی رہتی تھیں۔ دور سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شہد کی مکھیوں کی بھینٹ کی آواز آرہی ہے۔

اس کے بطن سے صرف ایک بیٹا امین پیدا ہوا۔ ہارون الرشید کی دوسری عورتوں سے اور کئی بیٹے ماموں۔ قاسم اور صالح وغیرہ مگر زبیدہ سب کو ایکساں سمجھتی تھی۔ اور ہر ایک کی تعلیم سے دلچسپی رکھتی تھی۔

ہارون کے مرنے کے بعد امین تخت خلافت پر بیٹھا۔ اس موقع پر انبار کے مقام

میں زبیدہ جا کر اپنے بیٹے سے ملی۔ اسوقت اسکا ایسا شاندار استقبال ہوا کہ اس سے پیشتر دنیا میں شاید ہی کسی عورت کا ہوا ہو۔

لیکن امین دور اندیش اور مدبر نہ تھا۔ یہ دیکھ کر اسکا بھائی مامون جو خراسان کا حاکم تھا۔ خلافت حاصل کرنے کی کوشش میں لگا۔ آخر دونوں میں لڑائی ہوئی۔ سارے چار برس خلافت کرنے کے بعد امین مقتول ہوا۔ اور مامون تخت پر بیٹھا۔

اس موقع پر بعض امراء نے زبیدہ کو بہت ابھارا کہ جس طرح حضرت عائشہؓ حضرت عثمانؓ کے خون کا بدلہ لینے کی غرض سے حضرت علیؓ سے لڑی تھیں اسی طرح تم بھی اپنے بیٹے کا بدلہ لینے کے لیے مامون سے لڑو۔ اُسے کہا کہ معاذ اللہ کجا عورتیں اور کجا خونریزی۔

اس کے بعد زبیدہ نے مامون کو ایک خط نہایت پرورد اشعار میں لکھا جسکو پڑھ کر مامون بہت رویا۔ اور کہا کہ میں نے یہ تو نہیں کہا تھا جو حضرت علیؓ نے کہا تھا جب اُن کو حضرت عثمانؓ کے قتل کی خبر ملی تھی کہ ”میں نہ راضی ہوں نہ میں نے حکم دیا“ لیکن یہ دل سے دعا کرتا ہوں کہ اللہ تو میری مغر زطاہرہ کا دل بچ و غم سے پاک کر دے ایک تذکرہ میں نظر پڑا کہ زبیدہ نے امین کے مرثیہ میں فارسی زبان میں رباعی لکھی تھی۔

لے جان جہاں جہاں خوش بے تو      بغداد پریشانِ مشوش بے تو

رفتی تو دمن بے تو باندہم فریاد!      تو درخاکِ دمن در آتش بے تو

اگر یہ بیان صحیح ہو تو فارسی شاعری میں سب سے پہلا یہ کلام ہو گا۔ اور ہم زبیدہ کو اس کا موجد کہہ سکیں گے۔ کیونکہ مامون کے زمانہ سے پہلے فارسی شاعری کا قطعاً وجود ہی ثابت نہیں ہے۔

خليفة مامون نے اس محرم خاتون کے ساتھ وہی برتاؤ رکھا جو کوئی لائق شاہزادہ اپنی ماں کے ساتھ رکھ سکتا ہے۔

دولاکھ دینار سالانہ اس کی جاگیر مقرر کی تھی۔ تعجب ہے کہ ابن خلدون لکھتا ہے کہ  
 مامون نے امین کے دونوں بیٹوں موسیٰ اور عبداللہ اور زبیدہ کو افریقہ کی طرف  
 بھیج دیا تھا۔ لیکن اور تواریخ سے قطعاً اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔  
 یہ ممکن ہے کہ رنج و غم مٹانے کے لیے یا انتقام کے خوف سے کچھ دن کی واسطے  
 بھیج دیا ہو لیکن زبیدہ نے اپنی آخری زندگی کے دن بغداد ہی میں بسر کیے۔ اور  
 وہیں ۲۱۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ اور وہیں مدفون ہوئی۔

## ترکان خاتون

سلجوقی خاندان کی حکومت تقریباً ڈیڑھ سو سال تک دنیاے اسلام کی سب سے بڑی  
 طاقت تھی۔ اس میں طغرل اور سنجر وغیرہ بڑے بڑے نامی سلاطین ہوئے۔ لیکن اس  
 خاندان کا گل سرسب سلطان جلال الدین ملک شاہ ہے۔ اس کی حکومت کا قریب  
 دیواریچین سے قسطنطنیہ کی فصیل تک اور انتہائے شمال سے آخر میں تک پھیلا ہوا  
 تھا۔ شاہانِ روم اس کے باجگزار تھے۔

مغلیہ سلطنت میں عہدِ شاہجہاں کی طرح ملک شاہ کا زمانہ بھی عدل و داد علم و  
 شریعت اور امن و عافیت کا زمانہ تھا۔ اسی کا وزیر نظام الملک تھا جس نے بغداد  
 کی مشہور اسلامی درسگاہ نظامیہ قائم کی۔

ترکان خاتون ملک شاہ کی بیوی تھی۔ اور وہ ترکوں کے قدیم بادشاہ افراسیاب  
 کے خاندان سے تھی جو کیکاؤس اور رستم کا مد مقابل اور حریف تھا۔

ترکان خاتون بوجہ اپنی لیاقت اور بیدار مغزی کے ملک شاہ کی مشیر خاص بلکہ  
 امور سلطنت میں شریک غالب تھی۔ سلطان بلا اس کی رائے اور مشورہ کے کوئی



کام انجام نہیں دیتا تھا۔ اور سلطنت کے تمام کاموں میں اس کی رضا مندی کو مقدم رکھتا اور اس کی کسی بات کو رد نہ کرتا۔ کیونکہ اُس کو اُس کی دانشمندی اور عقل پر پورا بھروسہ تھا۔

ترکان خاتون خود سلطنت میں دورے کرتی تھی۔ کئی بار دربار خلافت یعنی بغداد میں بھی گئی۔ امرا کو اُس نے بڑے بڑے عطیے اور جاگیریں دیں۔ لوگ اُس کے انعام و اکرام سے مالا مال ہو گئے۔ اور تمام ملک میں وہ حد درجہ ہر دل عزیز ہو گئی۔ اس زمانہ میں خلفاء بغداد کی سلطنت اگرچہ بالکل محدود ہو گئی تھی۔ لیکن انکا مذہبی اور خاندانی اثر اس قدر تھا کہ دنیا کے بڑے بڑے بادشاہ اور سلاطین ان کے استثناء کی خاک پر اپنی پیشانی رگڑنا باعث فخر سمجھتے تھے۔ اس لیے سلجوقی سلاطین کی یہ دلی خواہش تھی کہ عباسی خاندان سے کسی طرح پرہیز اپنود ہو جائے۔

خلفاء عباسی نے بھی سلجوقیوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کو دیکھ کر ملکی مصلحت کے لحاظ سے ان کے ساتھ رشتہ کرنا منظور کر لیا۔ چنانچہ طفل کی بھتیجی ارسلان خاتون خلیفہ قائم بامر اللہ کے ساتھ بیاہی گئی۔

جب مقتدی بامر اللہ جو ارسلان خاتون کا بیٹا تھا خلیفہ ہوا تو اُس نے ترکان خاتون کی بیٹی زن کے ساتھ اپنے نکاح کے پیغام کے لیے وزیر فخر الدولہ کو بطور سفارت کے سلطان ملک شاہ کے دربار میں بھیجا۔

فخر الدولہ نے اصفہان میں پہونچ کر سلطان کی باریابی حاصل کی۔ اور مقصد بیان کیا۔ سلطان نے کہا کہ اس معاملہ کا دار و مدار ترکان خاتون پر ہی آپ کو اسکے یہاں جانا چاہیے۔ چنانچہ فخر الدولہ کے ساتھ اُس نے اپنے وزیر نظام الملک کو بھی کر دیا۔ اور یہ دونوں مع مشم و خدم کے ترکان خاتون کی ڈیوڑھی پر پہونچے اور پیغام گزارا۔

ترکان خاتون نے چند شرائط پیش کیے۔ منجملہ ان کے ایک شرط یہ بھی تھی کہ خاتون کی موجودگی میں خلیفہ کسی دوسری عورت سے شادی نہ کرے جب دہر بار خلافت کے تمام شرائط منظور ہو گئے۔ تو نکاح ہوا۔

نکاح کے بعد ترکان خاتون خود اپنی بیٹی کو لیکر بغداد کو روانہ ہوئی۔ جہیز کا سامان ۱۳۳ اونٹوں اور ۶۴ خچروں پر لاد گیا۔ ہر ایک پر زین جھول پڑی ہوئی تھی اور انکے طوق اور زیورات بالکل سونے اور چاندی کے تھے۔ ۶ خچروں پر بارہ صندوق خالص چاندی کے تھے جن میں زیورات اور جواہرات بھرے ہوئے تھے جن کی قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔

جہیز کے آگے آگے سعد الدولہ گورہر آئین سلطانی سفیر اور امیر برحق اور پیچھے فوج اور دوسرے اہل رستہ میں جو شہر آتا تھا وہاں کے لوگ استقبال کر کے دامن پر اشرفیاں بچھا کر کرتے تھے۔

جس رات کو یہ قافلہ بغداد میں داخل ہونے والا تھا اُس رات کو خلیفہ کے حکم سے تمام شہر کی آئین بندی کی گئی۔ شاہی محل اور رستہ میں چراغاں ہوا۔ خلیفہ نے پیشوائی کے لیے وزیر ابوشجاع کو بڑے کروفر کے ساتھ روانہ کیا۔ ہزار ہا سوار مشعلیں لیے ہوئے آگے آگے تھے۔ انکے پیچھے وزیری کی سواری اور شتم و خدم تھے۔ خلیفہ کا خاص خادم ظفر شاہی محافظ لیکر آیا جو بالکل سنہری اور مضع تھا۔ خاتون اپنے میکے کی سواری سے آثار کرسرالی محافظ میں سوار کرائی گئی۔ اب باریترب یہ جلوس بغداد میں داخل ہوا۔

سب سے پہلے وزیر نظام الملک کی سواری تھی جسکے آگے سوار ہاتھوں میں مشعلیں لیے ہوئے تھے۔ اسکے بعد امراء خلافت کی سواریاں تھیں۔ پھر ان کی بیویوں کی۔ ہر ایک سواری الگ الگ پورے ترک احتشام کے ساتھ تھی۔ ممالیک چشم و خدم اور

شمعیں اور شعلیں سب کے ساتھ تھیں۔

اس کے بعد خاتون کا محاذ تھا جس کے جلو میں سو مسلح ترکی کینز نہایت زرق برق لباس میں گھوڑوں پر سوار تھیں۔ محاذ کا قبہ جو اہرات کی چمک سے روشنی میں جگمگ کرتا تھا۔ اور تاشائیوں کی آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی تھیں۔

وہ رات بغداد کی یادگار راتوں میں سے شمار کی جاتی ہے۔ اور شاید ہی ایسی دھوم دھام کسی شب کو وہاں ہوئی ہوگی۔

صبح کو خلیفہ نے ایک شاندار دربار کیا۔ سلجوقی امرا کو خلعت فاخرہ اور انعام عطا فرمایا۔ اور ترکان خاتون اور دوسری سلجوقی خواتین کو گراہنہا جوڑے دیئے۔ خاتون ایک سال تک ہاں رہی۔ اُس کے بطن سے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جس کا نام جعفر بن مقتدی بامر اللہ رکھا گیا لیکن آخر میں خلیفہ نے بعض شرطیں پوری نہیں کیں جسکی وجہ سے ناچاقی ہو گئی۔ اور ترکان خاتون نے اپنی بیٹی کو مع لودائے اپنے پاس بلایا۔ لیکن صفہاں پہنچتے ہی وہ انتقال کر گئی۔ بغداد میں اُسکی موت کا بڑا ماتم کیا گیا۔ شعرا نے درد آمیز مرثیے لکھے۔

اسلامی سلطنتوں میں ملی عہدی کے معاملہ میں اکثر عجیبیدگیاں پڑتی ہی ہیں ملک شاہ کی سلطنت میں بھی اس معاملہ نے شطرنج کی بساط کی صورت اختیار کر لی۔ واقعہ یہ تھا کہ ترکان خاتون چاہتی تھی کہ سلطان کا سب سے چھوٹا بیٹا محمود جو اُسکے بطن سے تھا ولی عہد ہو۔ نظام الملک ارکا حامی نہیں تھا۔ وہ بادشاہ کے بڑے بیٹے برکیارق کا طرفدار تھا جو ملک شاہ کی بڑی بیوی زبیدہ خاتون سے تھا۔ زبیدہ خاتون اپنے بیٹے برکیارق کی جان کو خطرہ میں ڈیکھ کر خوف زدہ تھی اس لیے اُس نے نظام الملک اور ممالک نظامیہ (جو نظام الملک کے زرخیز علاقہ تھے) اور سلطنت میں بہت قوی اثر رکھتے تھے) کے دامن میں پناہ لی۔

ملک شاہ کا دوسرا وزیر تاج الملک جو لیاقت اور قابلیت میں نظام الملک ثانی تھا ترکان خاتون کا ہم خیال تھا۔ آخر اس کشاکش نے یہاں تک طول کھینچا کہ اس کا نتیجہ نظام الملک کے قتل کی صورت میں ظاہر ہوا۔

ترکان خاتون کے لیے اب مطلع صاف تھا۔ لیکن قضاء الہی سے اسی اشار میں ۸۵۴ھ میں ۳۸ سال کی عمر میں ملک شاہ بھی انتقال کر گیا۔ ترکان خاتون نے اس کی موت کو بالکل مخفی رکھا۔ امراء کو بڑے بڑے عطیے دیئے اور ان سے اپنے بیٹے محمود کی اطاعت کا حلف لیا۔ امیر کرہ بوقا کو سلطان کی مہر دیکر دار السلطنت صہنہاں میں بھیجا۔ وہاں اس نے قلعہ کی کنجیاں حاصل کر کے اس پر قبضہ کر لیا۔ اور یہ سب کام تاج الملک کے ذریعے سے ہوا۔

بعد ازاں ترکان خاتون ملک شاہ کی لاش کو لیکر مع اپنے نواسے کے بغداد کو روانہ ہوئی۔ تمام سلطنت میں یہ شہرہ تھا کہ سلطان بغداد کو جا رہا ہے۔ کسی کو بھی خبر نہ تھی کہ وہ مر گیا ہے۔

بغداد میں خلیفہ سے اُس نے یہ خواہش ظاہر کی کہ میرا بیٹا تخت نشین کیا جائے۔ خلیفہ نے منظور کیا۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ سلطنت محمود کی ہو۔ خطبہ میرے نام کا پڑھا جائے۔ ملکی اختیارات ترکان خاتون کے ہاتھ میں رہیں۔ تاج الملک وزیر عظم ہو۔ اور امیر ازبہ سالار بنایا جائے۔

ترکان خاتون نے اسکو منظور نہیں کیا۔ لیکن جب اس سے کہا گیا کہ تمہارا بیٹا نابالغ ہے شرعاً اس کی ولایت جائز نہیں ہے اس لیے یہ سب شرطیں لگائی گئی ہیں تو مجبوراً اسے ماننا پڑا۔

یہ سب امور طو کر کے اس نے اصفہان میں برکیارق کو گرفتار کرنے کے لیے فوج بھیجی۔ وہ گرفتار کر کے قید کر لیا گیا۔ لیکن جب ممالک نظامیہ کو سلطان کی وفات کی

خبر معلوم ہوئی تو انھوں نے فوراً مسلح ہو کر قید خانہ کو توڑ ڈالا۔ اور برکیارق کو قید سے آزاد کر کے تخت پر بٹھا لیا۔

ترکان خاتون ایک عظیم الشان فوج لیکر برکیارق کے مقابلے کے لیے چلی۔ برکیارق نے جب ترکان خاتون کی آمد کی خبر سنی تو مالیک نظامیہ کو لیکر صہنہاں سے نکل کر اُسے کی طرف روانہ ہوا۔ خوش قسمتی سے راستہ میں امیر ارغش نظامی مع اپنی فوج کے اسکا شریک حال ہو گیا۔ اب دونوں فوجیں بلکہ ترکان خاتون کے مقابلے کے لیے تیار ہوئیں۔ ترکان خاتون نے بھی صہنہاں سے برکیارق کا تعاقب کیا۔ اور مقام بردجردیس دونوں فوجوں کا سخت مقابلہ ہوا۔ ہفتوں لڑائی ہوتی رہی۔ لیکن ترکان خاتون کی فوج سے کئی مہینے مثلاً امیر ملیر د امیر کشکیں جاہدار وغیرہ مع اپنے فوج کے دستہ کے برکیارق کی فوج سے جا کر مل گئے جس کی وجہ سے خاتون کو شکست ہوئی۔ اور آخر کار وہ مع اپنی فوج کے واپس آکر صہنہاں میں قلعہ بند ہو گئی۔

برکیارق نے کئی مہینے تک صہنہاں کا محاصرہ رکھا۔ لیکن وہ فتح نہ ہو سکا اس لیے محاصرہ اٹھا کر انتظام سلطنت کی طرف توجہ کی۔ اور اُس میں مصروف ہوا۔

ترکان خاتون نے موقع پا کر امیر اسماعیل کے ساتھ جو برکیارق کا حقیقی ماموں تھا نکاح کر لیا۔ اب ترکان امرا سرہنگ ساوگیس وغیرہ مع اپنی فوجوں کے ترکان خاتون کے طرفدار ہو گئے۔ اور اُس نے اپنی مستقل سلطنت اصفہان کے صوبے میں قائم کر کے اسماعیل کے نام کا خطبہ اور سکے جاری کر دیا۔ لیکن امیر انزلی سپہ سالار فوج نے اس کی سخت مخالفت کی۔ اُس نے کہا کہ دربار خلافت سے اس کی اجازت نہیں ملی ہے۔ سکے محمود کے نام کا اور خطبہ خلیفہ کے نام کا ہونا چاہیے۔ اس کی وجہ

سے امیر انز اور اسمعیل میں سخت عداوت پیدا ہوئی۔ آخر اسمعیل اسکے خوف بھاگ کر اپنی بہن زبیدہ کے پاس جو برکیارق کی ماں تھی اجازت لیکر چلا آیا۔

یہاں امیر اس کی طرف سے مطمئن نہ تھے۔ یہاں تک کہ ایک روز امیر کشتکیں جا بزار وغیرہ نے تنہائی میں اس سے دریافت کیا کہ تم کس ارادے سے آئے ہو۔ اسمعیل نے کمدیا کہ میں اس ارادے سے آیا ہوں کہ موقع پاؤں تو برکیارق کو قتل کر کے سلطنت پر قبضہ کر لوں۔ یہ سنکر امیر نے اُسکو قتل کر ڈالا جب اُسکی بہن زبیدہ خاتون نے یہ کیفیت سنی تو وہ بھی چپ ہو رہی۔

۸۳۷ء میں ترکان خاتون نے امیر انز کو فارس پر فوج کشی کے لیے بھیجا امیر موصوف نے حاکم فارس تورانشاہ کو شکست دیکر وہ صوبہ بھی ترکان خاتون کے قلمرو میں شامل کیا۔

ترکان خاتون نے نہایت غرت کے ساتھ زندگی بسر کی۔ برکیارق نے کئی بار اُسکو نیچا دکھانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی قابلیت اور بیدار مغزی سے برابر ہکا مقابلہ کرتی رہی۔ اسکے امیر ار جان دُل سے اسکے مددگار میطیع و فرمانبردار تھے اور وہ نہایت ہردلعزیز تھی۔

۸۳۷ء میں اسے صہنمان میں وفات پائی اور وہیں دفن کی گئی۔ جنازہ کیساتھ دس ہزار ترکمانوں کی فوج تھی۔

تمام اطراف ملک میں اسے مسجدیں۔ مدرسے اور شفا خانے بنوائے گئے۔ اس کی سخاوت اور فیاضی کو یاد کر کے لوگ اسکا ماتم کرتے تھے۔

## شجرۃ الدّر

شجرۃ الدّر ترکی قوم کے ایک غریب غلام کی لڑکی تھی اور ملک شام کے شہر دمشق میں سلسلہ میں پیدا ہوئی تھی۔ اسکے باپ کا آقا ایک نیک نہاد شامی مسلمان تھا جو بڑا عبادت گزار خدا پرست اور علم دوست تھا۔ اسی کے گھر میں شجرۃ الدّر کے والدین اور خود اس کی تربیت ہوئی۔

شام کا ملک حسن کے لحاظ سے دنیا میں ہمیشہ ممتاز رہا ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام وہیں پیدا ہوئے تھے۔ اور اب بھی وہاں کا حسن تمام دنیا میں بے نظیر تسلیم کیا جاتا ہے۔ شجرۃ الدّر جو ایک ترک غلام کی لڑکی تھی خدا نے اسکو بے مثل حسن صورت عطا کیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اسکا نام شجرۃ الدّر (شلخ مرچاں) رکھا گیا۔

اس کا آقا جو لاولد تھا اسکو بمنزلہ اپنی لڑکی کے سمجھتا تھا۔ اور بڑی محبت کے ساتھ پالتا تھا۔ جب وہ سن شعور کو پہنچی تو اسکو عربی زبان کی صرف نحو اور قرآن و تفسیر اور حدیث و فقہ کی تعلیم دی۔ قرأت بھی سکھائی۔ اب اس کی لیاقت علمی اور حسن ظاہری کا بڑا شہرہ ہوا۔

ایوبی خاندان کے ملک کامل محمد کا زمانہ تھا وہ بھی اس زمانہ میں دمشق میں موجود تھے ان کے بیٹے شاہزادہ نجم الدین ایوبی نے جب شجرۃ الدّر کا ذکر سنا تو اسکے آقا کے پاس کہلا بھیجا کہ آپ شجرۃ الدّر ہم کو دیدیں۔ نیکدل آقا جو اس کی ہر وقت بھلائی چاہتا تھا بہت خوش ہوا۔ اور اسکو منظور کر لیا۔ شاہزادہ نجم الدین نے اسکی قیمت میں کئی تیلیاں شرفیوں کی بھجوائیں۔ بڈھا ان کو منظور نہیں کرتا تھا۔ مگر جب شاہزادہ نے مفت لینے سے انکار کیا تو مجبوراً اسکو قیمت لینی پڑی۔

اب شجرۃ الدرجہ نے ایک غریب گزنیک اور بہت شریف مسلمان کے جھوپڑ میں پرورش پائی تھی قسمت کی یادری سے بادشاہ وقت کے محلّس میں آئی جہاں لغت دولت کی انتہا نہ تھی اور ہر قوم کی بیگیاں ایک دوسرے سے بڑھ کر موجود تھیں۔ مگر شجرۃ الدرجہ کی عمر اس وقت اٹھارہ سال کی تھی۔ تمام بیگیاں میں ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے تاروں میں چاند۔

ملک کامل محمد نے جب اس کو دیکھا اور حسن ظاہری علی لیاقت اور عقل و شعور میں کامل پایا تو اپنے بیٹے سے کہا کہ اس کو آزاد کر دو اور پھر اسی کے ساتھ بیسے دھوم دھام سے شاہزادہ کی شادی کر دی۔

شجرۃ الدرجہ کو اللہ تعالیٰ نے بہت سے مردوں سے زیادہ عقل دی تھی بہت ہی تھوڑے عرصہ میں وہ اپنی عقلمندی کے سبب سے محل میں سب سے ممتاز اور مغرر ہو گئی اور ملک صالح نجم الدین کو اس پر بہت اعتماد ہو گیا۔ اس سے ایک بیٹا بھی پیدا ہوا جس کا نام ملک خلیل رکھا گیا۔

ملک کامل محمد کی وفات کے بعد جب ملک صالح نجم الدین بادشاہ ہوا تو شجرۃ الدرجہ بوجہ اپنی عقلمندی کے اس کا دست بازو بن گئی اور تمام ملکی معاملات میں حصہ لینے لگی۔ یہاں تک کہ مدت کے فتنہ و فساد کی وجہ سے ملک شام میں جو خرابیاں پڑ گئی تھیں اسکے صلاح و مشورہ سے وہ سب نفع ہو گئیں ملک میں امن اور رفاہیت ہوئی اور ساری رعایا خوشحال ہو گئی۔

جب ملک شام کا انتظام حسبِ خواہ ہو گیا تو ملک نجم الدین اپنے دار الخلافہ قاہرہ (مصر) میں آیا اور وہاں کا انتظام شروع کیا۔ اس زمانہ میں فرانسیسیوں کے حملے بڑے مصر پر رہتے تھے ملک صالح نے ایک جبار لشکر ترتیب دیا اور اس کو لیکر فرانسیسیوں کے مقابلہ کے لیے نکلا۔ اس کی عدم موجودگی کے زمانہ میں شجرۃ الدرجہ سلطنت کے تمام کاروبار



کی خود مختار حاکم تھی وہ نہایت دور اندیش اور عقلمند عورت تھی اس نے ایسا امن و امان قائم رکھا کہ تمام ملک میں کہیں کوئی فتنہ فساد نہیں کھڑا ہوا ساری رعایا اور امر اور ذرا اس سے خوش تھے۔ ✓

ملک صالح نے بہت سے غلام خریدے تھے ان کی تعداد کئی ہزار تک پہنچ گئی تھی شہر میں کبھی کبھی یہ غلام دنگا فساد بھی کیا کرتے تھے۔ شجرۃ الدرد نے جب اس کی شکایت سنی تو اس نے مقیاس کے قریب ایک قلعہ بنوایا اس میں ان سب غلاموں کو رکھا اور شہر میں پھرنے کی ممانعت کر دی۔ اور کئی سوکشتیاں تیار کرائیں اور ہر قسم کے بحری جنگ کے ہتیار مہیا کیے اور ان غلاموں کو بحری لڑائی سکھلائی تاکہ جب فرانسیسی حملہ کریں تو یہ ان کا مقابلہ کر سکیں۔

۶۲۷ھ میں ملک صالح نجم الدین کے چہرہ پر ایک پھوٹا نکلا۔ ہر چیز اس کا علاج کیا گیا لیکن وہ اچھا نہ ہوا بلکہ برابر بڑھتا گیا اسی زمانہ میں ایک فرنج جنرل جب کانام ریدا تھا دو سو جنگی کشتیاں لیکر دمیاط کی سرحد پر آ پہنچا۔

یہ فرانسیسی سپہ سالار مسلمانوں کا سخت دشمن تھا۔ اس نے اندلس کے مسلمانوں پر بڑے بڑے ظلم کیے تھے اور ان کا سارا مال لوٹ لیا تھا۔ اب ایک بھاری فوج لیکر مصر کو لوٹنے کے لیے آیا دمیاط میں پہنچ کر اس پر حملہ کیا۔ وہاں کے غریب مسلمان اپنے بال بچوں کو لیکر بھاگے اور سارا شہر اس کے لیے خالی چھوڑ دیا۔ کیونکہ ان میں اس کے مقابلہ کی ہل طاقت نہ تھی۔

شجرۃ الدرد نے جب سنا تو اس کو بہت تردد ہوا کیونکہ ملک صالح سخت بیمار تھا۔ لیکن عالی حوصلہ بادشاہ نے باوجود اس تکلیف دہ مرض کے اس سے لڑنے کی تیاری کی اور ہیشمار فوج لیکر دمیاط کی طرف روانہ ہوا۔ خود ایک محاذ میں سوار تھا کیونکہ اس میں اتنی طاقت بھی نہ تھی کہ وہ بیٹھ سکتا۔

دمیاط کی سرحد میں پہنچ کر فرانسیسیوں سے سخت مقابلہ ہوا اور بیشمار فرانسیسی مارے گئے۔ آخر ریداجبور ہو کر بھاگ گیا۔

ملک صباح کامیاب واپس آیا۔ لیکن اس کی بیماری بڑھتی جاتی تھی اور آخر ۱۴ شعبان المعظم ۶۲۷ھ کو اسکا انتقال ہو گیا۔

اس سے ایک سال پہلے ملک صباح کا بیٹا ملک خلیل جو شجرۃ الدر سے پیدا ہوا تھا مر گیا تھا۔ ایک دوسرا بیٹا تورانشاہ دوسری بیوی سے تھا وہ اس وقت کیفا کے قلعہ میں تھا جو مصر سے بہت فاصلہ پر ہے اور ملک شام میں واقع ہے۔

ملک صباح کی وفات کے بعد شجرۃ الدر نے یہ عقلمندی کی کہ اسکی موت کی خبر کو شائع نہ کیا۔ کیونکہ اسکو خیال تھا کہ اس کی وفات کی خبر سن کر فرانسیسی پھر حملہ کرینگے چنانچہ روزانہ اطباء محل میں آتے تھے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ ملک صباح ابھی زیر علاج ہے اور تمام کاوبہا اسی طرح شجرۃ الدر انجام دیتی تھی جس طرح اسکی بیماری کے زمانہ میں کسی کو کانوں کان خبر نہونے پائی کہ بادشاہ مر گیا ہے۔

امیر حسام الدین لاجپن اور امیر فارس الدین قطائی دونوں وزیر اس معاملہ میں شجرۃ الدر کے ہمراز تھے اور کوشش کرتے تھے کہ یہ راز کسی طرح افشا نہ ہو۔

شجرۃ الدر نے ایک آدمی تورانشاہ کے پاس بھیج کر تمام حالات اطلاع دی۔ چار مہینہ کے بعد تورانشاہ ایک جہاز لے کر کردوں کا لیکر قاہرہ میں آیا اور یکم محرم ۶۲۸ھ کو تخت سلطنت پر بیٹھا۔

تورانشاہ ایک سخت مزاج شاہزادہ تھا۔ اس نے اپنے باپ کے تمام ملازموں کو برطرف کیا اور اپنے غلاموں کو انکے بجائے مقرر کیا تمام رعایا و اعیان ملک اس سے ناراض ہو گئے۔ جب یہ خبریں فرانس میں پہنچیں تو ریداجبور ایک عظیم الشان جنگی بیڑہ لیکر پہونچا اور فارس کو پر حملہ کیا۔

شجرۃ الدرد کو یہ خبر سنکر بہت فکر ہوئی کیونکہ تورانشاہ کسی کام کا آدمی نہ تھا اسے  
امیر حسام الدین لاجپن اور امیر میر بس بندقداری کو بلا کر کہا کہ جس قدر تم سے فوج جمع ہو  
جمع کر کے لیجاؤ اور دشمن کو ملک سے نکال دو۔

اس کے فرمان کے مطابق ان دونوں امیروں نے لشکر جمع کیا۔ تورانشاہ نے جب  
دیکھا کہ لشکر جمع ہو گیا تو وہ خود بھی چلنے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ اور بڑے کدو فر سے یہ اسلامی  
لشکر چلا۔ بہادر لاجپن نے پہونچنے کے ساتھ ہی فرانسیسیوں پر ایک بیدیع حملہ کیا  
جو قیامت کا نمونہ تھا۔ ۶۷ مسلمان امراء اس معرکہ میں شہید ہوئے۔ سپاہیوں کی کچھ  
گنتی نہیں۔ تقریباً تیس ہزار فرانسیسی مارے گئے اور آخر کار زبرد اگر قتل کر لیا گیا۔

تورانشاہ کی سلطنت ایک سال رہی اور اسکے بعد جب اس نے زیادہ مظالم  
کرنے شروع کیے تو ملک صالح کے چند غلاموں نے اسکو مار ڈالا۔ اسکے مرنے پر ایوبی  
سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

اس کے قتل کے بعد تمام امراء اور اعیان سلطنت نے مشورہ کر کے شجرۃ الدرد کو  
۲۔ صفر ۶۲۵ھ میں تخت پر بٹھایا۔ تمام قاہرہ کی آئین بندی کی گئی اور بڑی خوشیاں  
منائی گئیں کیونکہ اس کے عدل انصاف سے تمام ملک مصر خوش تھا اور اس کی عقل  
اور دور اندیشی پر سب کو اعتماد تھا۔

شجرۃ الدرد ترکی عورت تھی اسکے مزاج میں حلم و ممانت۔ خود داری اور وقار بدر  
کمال تھا یہی وجہ تھی کہ اسکا رعب بہت تھا وہ ہمیشہ پردہ کی آڑ میں بیٹھ کر دربار کرتی تھی  
اور بڑے بڑے امراء اور وزراء اسکے سامنے جاتے تھے تو دُور ہی سے زمین بوسی  
کرتے تھے۔ اسکا وزیر غرالدین ایک ایک نہایت لائق ترک تھا۔

شجرۃ الدرد نے سب سے پہلے یہ کام شروع کیا کہ بحری فوج باقاعدہ مرتب کی  
تاکہ ملک بیرونی حملوں سے محفوظ رہے۔ امراء اور اعیان سلطنت کو اُس نے اپنی

نیاضی سے بڑی بڑی جاگیریں عطا کیں۔ اور تمام ملک میں وہ ہر دلعزیز ہو گئی۔ یہاں تک کہ مسجد کے ممبروں پر اس کے نام کے خطبے پڑھے جانے لگے اور اس کے لیے دعائیں ہونے لگیں۔ وہ ہر ایک کام سلطنت کا اپنے پیش نظر رکھتی تھی۔ ممکن تھا کہ غزالدین ایک بلا اس کے مشورہ کے کوئی کام کرے۔ فرمانوں پر اس کا دستخط یہ ہوتا تھا ”والدہ خلیل“

ابھی اس کی سلطنت کو صرف تین ہی مہینے ہوئے تھے کہ خلیفہ بغداد ابو جعفر مستنصر نے اس کے پاس خبر پہنچی کہ مصر والوں نے ایک عورت کو اپنے اوپر حاکم بنالیا ہے۔ انھوں نے امرامصر کے نام ایک خط بھیجا اور اس میں لکھا کہ میں نے سنا ہے کہ تم لوگوں نے ایک عورت کو اپنے اوپر حاکم بنالیا ہے۔ کیا ملک مصر میں کوئی مرد نہیں جو حکومت کر سکے۔ یہ خط جو وقت مصر میں پہونچا تو شجرۃ الدر نے اُسی وقت نہایت خوشی کے ساتھ سلطنت چھوڑ دی۔ مصر کے لوگوں کو اس کا سلطنت چھوڑنا نہایت شاق گزرا۔ آخر انھوں نے یہ صورت نکالی کہ شجرۃ الدر کی شادی غزالدین ایک کے ساتھ کر دی اور غزالدین ایک کو تخت پر بٹھایا۔ اسی وقت سے مصر میں ترکی خاندان کی حکومت شروع ہو گئی۔

افسوس کہ شجرۃ الدر کا خاتمہ نہایت دردناک ہوا۔ واقعہ یہ ہوا کہ اس کی لونڈیوں نے کسی خاص وجہ سے اس کے شوہر غزالدین ایک کو حمام میں قتل کر دیا۔ اسی عدالت کے ۱۶۔ ربیع الاول ۶۵۶ھ کو اس معزز ملکہ کو غزالدین ایک کی دوسری بیوی نے مروا ڈالا اور قلعہ کے اوپر سے خندق میں پھینکوا دیا۔

تین دن کے بعد اس کے غلاموں نے اس کی نعش کو تلاش کر کے حضرت سیدہ نعیمہ رحمۃ اللہ علیہا کے مزار مقدس کے پاس دفن کر دیا گیا۔

گجا ایک غلام کی لڑکی اور کجی تخت شاہی اور پھر یہ انجام !!  
ہو عجب سیر اگر دیدہ مینا دیکھے دیکھنا ہو جسے عبرت کا تماشا دیکھے

## رضیہ سلطانہ

ایشیائی تاریخ کے مرقع میں رضیہ سلطانہ وہ دلچسپ اور خوشنما تصویر ہے جسکو ملکہ کی اولیت کا متغزل چکا ہے۔ یہ نوجوان حسین ملکہ بلا شرکت غیر سے محض اپنی خداداد قابلیت حسن تدبیر اور زور بازو سے تخت ہند پر نہایت جاہ و جلال سے جلوہ گر ہوئی۔ اس سلطانہ کے سوانح دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طبقہ اناث میں بھی بعض بعض بیگیت دلیری، غم ثبات، جہان بینی، رائے، تدبیر میں مردوں سے کسی طرح کم نہیں ہوئیں، رضیہ سلطانہ <sup>۱۶۳۷ء</sup> میں تخت ہند پر بمقام دہلی اپنے بھائی کی جگہ متمکن ہوئی باپ کا نام سلطان شمس الدین لٹیش تھا۔ یہ علاوہ حسن و جمال ظاہری کے اکثر علوم میں دست گاہ رکھتی تھی، اپنے مذہب کی ہیج پابند تھی۔ قرآن شریف روزانہ نہایت ادب سے تلاوت کرتی۔ شاعری سے بھی ذوق تھا۔ شعر بھی کہتی۔ تخت سلطنت پر مردانہ لباس میں بے نقاب بیٹھتی۔ خود مقدمات فیصل کرتی۔ تمام فرامین اسکے حکم جاری ہوتے۔ سلطنت کی جزو کل کو خود نگرانی کرتی۔ میدان جنگ میں اپنی فوج کی سپہ سالار بنتی۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے قسمت کی اچھی نہ تھی۔ اس سے ایک غلطی ہو گئی جس کے طفیل میں اسکو سلطنت کے ساتھ اپنی جان عزیز سے بھی ہات دھونا پڑا۔

جب یہ تخت سلطنت پر بیٹھی ہو۔ تو نظام سلطنت میں سخت ابتری تھی۔ ارکان خود سر تھے، قواعد و ضوابط شمس کا دیباچہ الٹ چکا تھا۔ مگر اس نے اپنی خداداد

قابلیت اور حسن تدبیر سے تمام خرابیوں کی بچ بکھی کر کے فتنہ و فساد کی آگ کو فرو کر دیا تھا۔

سلطان شمس الدین لہنشا نے جب گوالیار کو فتح کر کے دہلی کی طرف مراجعت فرمائی تھی، تو رضیہ کو اپنا ولی عہد کیا تھا۔ امراء دربار نے عرض کیا کہ شاہزادوں کے ہوتے لڑکی کے ولی عہد کرنے میں کیا حکمت ہے۔ تو سلطان نے جواب دیا کہ میرے فرزند لہو و لعب اور لغویات میں مبتلا ہیں وہ سلطنت کی قابلیت نہیں رکھتے۔ رضیہ اگرچہ عورت ہے لیکن حقیقت میں مرد ہے۔

یہ اپنے باپ کے وقت میں مہات ملکی کو انجام دیتی تھی۔ بادشاہ اس کی صلاح و مشورہ بغیر کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ جب سلطان شمس الدین لہنشا کا انتقال ہو گیا تو ۶۳۲ھ میں بعض اراکین سلطنت کے اغوا سے فیروز شاہ تخت شاہی پر بیٹھ گیا۔ اور تخت پر بیٹھتے ہی عیش و عشرت میں پڑ گیا۔ اس کو بھانڈوں اور مسخروں سے فرصت نہیں تھی سلطنت کے کام کو کون سنبھالتا، تمام خزانہ بیہودہ لوگوں میں صرف کر دیا۔ اور سلطنت کے کاروبار کو اپنی ماں کے بھروسہ پر چھوڑ دیا۔ وہ بید سگندل اور ظالم تھی۔ اُسے قابو پاتے ہی سلطان شمس الدین کی تمام بیواؤں کو نہایت عذاب سے قتل کیا۔ حتیٰ کہ سلطان کے چھوٹے لڑکے قطب الدین کو بھی مار ڈالا۔

آخر کار ان بیگناہوں کا خون رنگ لایا اور چھوٹے بٹے سب فیروز شاہ سے ناراض ہو گئے۔ شاہزادہ غیاث الدین نے بغاوت کر کے خزانہ شاہی کو لوٹ لیا۔ اور نامی نامی سرداروں سے سازش کر کے دہلی کا قصد کیا۔ فیروز شاہ نے بھی فوج لیکر چڑھائی کی۔ سردار چونکہ فیروز شاہ سے بد دل تھے سب نے ساتھ چھوڑ دیا۔ ملکہ رضیہ کب چوکنے والی تھی۔ امراء کو متفق کر کے تلج شاہی اپنے سر پر رکھا۔ ۱۸ بیج الاول ۶۳۴ھ کو فریقین میں ایک سخت معرکہ ہوا۔ فیروز شاہ گرفتار ہو کر جیلخانہ میں گیا اور چند

دن کے بعد فوت ہو گیا۔

جن سرداروں نے اسکو تخت سلطنت پر بٹھایا تھا اب وہ دوسرے شانہ زادہ کی تخت نشینی کے درپے ہوئے۔ ایسی حالت میں ایک کسں عورت کا تخت ہند پر بیٹھ کر سلطنت کو سنبھال لینا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اس بہادر ملکہ نے اپنی حکمت عملیوں سے سب کو زیر کر کے رعب و اب کا سکہ سب کے دلوں پر جمادیا۔

۳۲ھ میں ملک اعز الدین حاکم لاہور نے بغاوت کی، جس کی سرکوبی کے لیے خود ملکہ نے فوج کشی کی اور اس فوج کی خود سپہ سالار بنی۔ اسکا ارادہ تھا کہ باغی کو مقہور کر کے سلطنت کا دورہ بھی کر لوں گی اور جو خرابیاں کہ سلطنت میں باقی رہ گئی ہیں ان کا تدارک بھی قرار واقعی ہو جائیگا۔ جب ملکہ حدود لاہور میں پہنچی۔ حاکم لاہور بحر اطاعت کے چارہ کار نہ دیکھ کر حاضر ہو گیا۔ اُس کی خطا بخشی کی۔ اور ملتان کا صوبہ بھی اُس کی گورنری میں شامل کر دیا۔ ہنوز کامل طور سے ملکہ کو اس خرنشہ سے نجات نہیں ملی تھی کہ ملک التونیہ حاکم بھٹنڈہ نے یاقوت حبشی (جسکو اُس کی حسد مانگنے والے میں امیر الامراء کا خطاب ملا تھا) کی زیادتیوں سے تنگ آکر بغاوت کر دی۔ ملکہ نے اس کی سرکوبی کے واسطے بھی خود سپہ سالار ہو کر بشپار فوج کے ساتھ پڑھائی کی، سرداران فوج نے جو کہ یاقوت حبشی کے امیر الامراء کے عہد سے ناراض تھے موقع پا کر یاقوت حبشی کو قتل کر کے ملکہ کو قلعہ بھٹنڈہ میں نظر بند کر دیا۔ اور دہلی جا کر معز الدین بہرام شاہ کو تخت نشین کیا۔

رضیہ سلطانہ قید کی حالت میں بھی بچلی نہ بیٹھی۔ ملک التونیہ حاکم بھٹنڈہ سے عقد کر کے دہلی کے تخت کی واسطے پھر قسمت آزمائی کی۔ مگر تقدیر پلٹ چکی تھی کچھ پیش نہ گئی۔ دوبارہ پھر مقابلہ کو نہایت زور شور سے اُٹھی، چند امراءے دربار کو گانٹھ لیا اور جاٹوں کا لشکر لیکر مقابلہ کیا۔ بہرام شاہ کی طرف سے اعز الدین بلبنی جو سلطان

شمس الدین لٹمس کا داماد اور جبکا خطاب الف خاں تھا۔ مقابل ہوا۔ نواح کستیل میں ایک سخت خونریز لڑائی کے بعد ملکہ کو شکست ہوئی۔ اگرچہ ملکہ مع اپنے شوہر کے فوج کے ہمراہ تھی، اور جان توڑ کر مقابلہ بھی کیا۔ مگر قسمت کے آگے کچھ بس نہ چلا۔ شکست فاش کھائی اور بھاگتے وقت گرفتار ہو کر ۲۵ ربیع الاول کو مع اپنے شوہر کے قتل کر دی گئی۔ مدت سلطنت ۳ سال ۶ ماہ اور ۶ روز۔ نئی دہلی کے محلہ بلی خانے میں فشی شیر علی خاں اور جناب مولوی رشید الدین خان صاحب کے مکانات کے ایک سنگین احاطہ میں دفن ہے۔ اس احاطہ میں دو قبریں ہیں ایک رضیہ سلطانہ کی اور دوسری سبھیہ بیگم کی۔ عوام الناس اسکو جی جھجی کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ مکان بالکل ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں۔ اور قبروں کے تعویذ بھی دستبرد زمانہ سے ثابت نہیں۔ فاعتر و یا اولو الابصار۔

## چاندنی بی

چاندنی بی جس کی سیاسی کاروائی اور جرات و بہمت کے افسانے ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے لیے مایہ فخر ہیں حسین نظام شاہ والی احمد نگر کی بیٹی اور علی عادل شاہ اول بجا پور کی ملکہ تھی۔ اسکا سن ولادت ۱۵۴۷ء ہے۔ بچپن کا زمانہ احمد نگر میں گزرا۔ اس کی والدہ خدیجہ سلطانہ نے اس کی نہایت اعلیٰ درجہ کی تربیت کی اور اسی تربیت کا فیض تھا کہ چاندنی بی نے ان تمام کمالات میں دستگاہ کافی ہم پہونچائی جو شاہی خواتین کے لیے باعث زینت ہو سکتے ہیں۔

علی عادل شاہ اول بجا پور کا عہد حکومت ۱۵۵۷ء سے ۱۵۷۰ء تک ہوا۔ ۱۵۶۷ء میں عادل شاہی اور نظام شاہی فرمانرواؤں کی باہمی ناچاقیوں کا انداد ہو گیا



اور اس رشتہ اتحاد کو قائم رکھنے کے لیے والی احمد نگر نے چاند بی بی کی شادی علی عادل شاہ سے کر دی۔ شولار کا قلعہ چاند بی بی کے جہیز میں دیا گیا۔ چاند بی بی اپنے شوہر کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئی۔ وہ امور سلطنت میں علی عادل شاہ کی مشیر خاص تھی۔ اس کے ہمراہ گھوڑے پر سوار ہو کر فوجی قواعد کا معائنہ کرتی تھی۔ اور بعض اوقات میدان جنگ میں بھی اس کی شریک کار رہتی تھی۔ سنہ ۱۵۵۷ء میں علی عادل شاہ نے وفات پائی اور اس کی وصیت کے مطابق اس کی لاولد بیگم چاند بی بی امور مملکت کی منتظم ٹھہری۔ علی عادل کا نابالغ بیٹا ابراہیم عادل جو تاج و تخت کا وارث تھا۔ چاند بی بی کے زیر سایہ پرورش پانے لگا۔ چاند بی بی نے اس کی تعلیم و تربیت کا انتظام نہایت اعلیٰ پایہ پر کیا۔ اور قلمدان وزارت کا مل خاں کے سپرد کیا۔ یہ شخص بجا پور کا ایک لائق اور بار بار سوخ امیر تھا۔ علی عادل شاہ نے بجا پور کو دکن کی اسلامی ریاستوں میں سب سے زیادہ طاقتور بنا دیا اور اس کے عہد حکومت میں رعایا نہایت آسودہ و مرفہ الحال رہتی تھی۔

چاند بی بی کا مقصد یہی تھا کہ اپنے نامور شوہر کے عہد حکومت کی روایات کو برقرار رکھے۔ چہار شنبہ اور جمعہ کے علاوہ وہ ہر روز قلعہ میں دربار کرتی تھی۔ صغیر سن بادشاہ تخت پر بیٹھتا تھا اور وہ پس پردہ موجود رہتی تھی۔ وہ رعایا کی دادرسی کی پوری کوشش کرتی تھی۔ امراء حکومت کو اس نے یہ حکم دیا تھا کہ خوشامد سے باز رہیں اور ہر موقع پر اپنی سچی رائے ظاہر کر دیں۔ ہمت امور کا فیصلہ امراء کی کثرت رائے سے ہوتا تھا۔

کامل خاں جس کو اپنی قابلیت پر ناز تھا چاند بی بی کی خود مختاری کا سد باب کرنا چاہتا تھا۔ اس کی سازش کا راز جلد منکشف ہو گیا اور چاند بی بی نے اس کو وزارت سے علیحدہ کر دیا۔

کشور خاں جو ایک نہایت جرمی اور تجربہ کار امیر تھا۔ کامل خان کا چانشین مقرر کیا گیا۔ لیکن اس نے بھی چاندنی بی سے مخالفت شروع کر دی۔ جب چاندنی بی نے اس کو برطرف کرنے کا ارادہ کیا تو کشور خاں نے کھلم کھلا علم بغاوت بلند کر دیا اور پردہ نشین چاندنی بی اس الزام کے ساتھ ستارہ کے قلعہ میں قید کر دی گئی کہ وہ اپنے بھائی کو بجا پور پر حملہ آور ہونے کی دعوت دے رہی تھی۔ لیکن امرا رھکو چاندنی بی کے طرفدار تھے۔ انھوں نے اپنی متفقہ قوت سے کشور خاں کو خارج البلد کر دیا۔ اور چاندنی بی کو ستارہ کے قلعہ سے چھڑا کر دوبارہ عنان حکومت اس کے سپرد کی۔ یہ واقعہ ۱۱۵۷ھ کا ہے۔

کشور خاں کے قتل کے بعد وزارت کا منصب اخلاص خاں نامی ایک نہایت قابل حبشی نژاد امیر کو دیا گیا۔ لیکن بجا پوری امرا کے دو فریق ہو گئے تھے۔ ایک دکھنی اور دوسرا حبشی اور اب ان کے روز افزوں باہمی تنازعات سلطنت کے حق میں نہایت مضرت ثابت ہونے لگے۔

بجا پور کی ابتر حالت دیکھ کر ہر چار طرف سے مخالف حکومتوں نے سر اٹھانا شروع کیا۔ اور برار، بیدر، اور گوکنڈہ والوں نے سلطنت کی حدود میں اپنے قدم بھی بڑھانے شروع کر دیے۔ مگر چاندنی بی نے وہ داد شجاعت دی کہ تمام مخالفانہ کوششیں ناکام رہیں۔ اور سلطنت بجا پور کا شیرازہ نہ بٹھرنے ہو سکا۔

۱۱۵۸ھ میں چاندنی بی کے بھائی مرغنی نظام شاہ نے ابراہیم عادل شاہ کی بہن خدیجہ بیگم سے شادی کی۔ اور اس طرح نظام شاہیوں اور عادل شاہیوں میں جدید رشتہ قائم ہو گیا۔ چاندنی بی نے اب امور سلطنت دست بردار ہو کر بقیہ عمر یاد الہی میں صرف کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ اپنی بھانج کے ساتھ اپنے میکے چلی آئی۔

احمد نگر میں چاند بی بی کو نہایت و خراش واقعات کا سامنا کرنا پڑا۔ مرتضیٰ نظام شاہ اور اسکا بیٹا میران آپس میں برسہا برسہا کرتے تھے۔ آخر مرتضیٰ نظام شاہ مقتول ہوا۔ میران کو تخت نشین ہوئے تھوڑی ہی مدت گزری تھی کہ امرا نے اُسکو قتل کر کے مرتضیٰ نظام کے بھتیجے کو تخت پر بٹھایا۔ مگر بیجا پور اور برار سے اس تقریر کی مخالفت ہوئی اور اگرچہ چاند بی بی کے اثر سے صلح نہ ہو جاتی تو شاید احمد نگر تباہ ہو جاتا۔

اس تمام خانگی فساد میں چاند بی بی کی متواتر یہی کوشش رہی کہ مصالحت ہو جائے لیکن اس کی کوشش بے سود رہی اور اُسکو پے در پے صدے اٹھانے پڑے۔ آخر کار وہ بنیزاموکر بیجا پور چلی آئی۔ ابراہیم عادل شاہ نے اپنی حبی کا نہایت تپا کستہ استقبال کیا۔ چاند بی بی کے چلے آنے کے بعد احمد نگر کی حالت بد سے بدتر ہوتی چلی گئی اور آپس کی ناچاقیوں کی وجہ سے اکبر کو مداخلت کا موقع مل گیا۔

صورت حال یہ تھی کہ امرا دو جماعتوں میں منقسم تھے۔ ایک جماعت جس کے سرگروہ میاں منجوتھے احمد شاہ کی طرفدار تھی۔ دوسری جماعت بہادر شاہ کو تخت نشین کرنے کے درپے تھی۔ یہ دونوں شہزادے صغیر سن بچے تھے۔ میاں منجوتھے نے اپنی مدد کے لیے شہزادہ مراد کو جو گجرات میں تیس ہزار فوج کے ساتھ مقیم تھا بلایا۔ جب شہزادہ مراد احمد نگر کے بالمقابل اکٹھا ہوا تو میاں منجوتھے کی آنکھیں کھلیں۔ امرا نے مشورہ کر کے طو کیا کہ سلطنت کے ڈوبتے ہوئے بیڑے کو چاند بی بی کے سوا کوئی نہیں بچا سکتا۔

ایک بار سوخ جماعت بیجا پور گئی اور عرض معروض کی۔ چاند بی بی اپنے خاندان کی لاج رکھنے کے لیے سینہ سپر ہو گئی۔ اُسوقت اسکا سن پچاس سال کا تھا۔ لیکن اسکا جو ہر شجاعت زندہ تھا۔ اُس نے دونوں شہزادوں کو اپنی نگرانی میں لیکر میاں منجوتھے کو گولکنڈہ اور بیجا پور روانہ کیا کہ وہاں سے امداد حاصل کرے۔ اور خود احمد نگر

کے استحکام اور مورچہ بندی میں مصروف ہو گئی۔

ان کارروائیوں سے فائدہ نہ ہوئی تھی کہ ۵۹۵ھ میں شہزادہ مراد نے احمدنگر کو محصور کر لیا۔ اور کمال سرگرمی کے ساتھ احمدنگر کو تسخیر کرنے کی تدابیر اختیار کرنے لگا۔ باہمت چاند بی بی نے مراد کی تدبیروں اور کوششوں کا ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اور جب یہ خیال کیا جائے کہ اس وقت احمدنگر کی حالت کس قدر خستہ و خراب تھی تو چاند بی بی کے غم و تدبیر کی قدر معلوم ہوتی ہے۔

ایک دن جبکہ شہنشاہی فوج نے سرنگ کے ذریعہ سے قلعہ کی دیوار میں خنجر ڈال دیا تھا۔ چاند بی بی سبز بقیہ اور بکر شمشیر بکف اُس جگہ آن کھڑی ہوئی اور مغرب تک نہایت بیباکی کے ساتھ شہنشاہی فوج کے حملوں کو دفع کرتی رہی۔ آخر کار شہزادہ مراد نے تسخیر سے یابوس ہو کر محاصرہ اٹھالیا اور اپنے بعض معزز سرداروں کو چاند بی بی کے پاس اس غرض سے روانہ کیا کہ اس کی بہادری کی شائیں اور اس کی جتنی کامیابیوں پر اسکو مبارکباد دیں۔ اور اکبر کی طرف سے چاند بی بی کو چاند سلطانہ کا خطاب عطا کیا گیا۔ لیکن امراء کے مشورہ سے چاند بی بی کو برابر کا علاقہ اکبر کی نذر کرنا پڑا اور اس طرح اس با حوصلہ اور کارداراں حاتون نے اپنے آباد اجداد کے ملک کو اکبری کشورستانی کے سیلاب سے بچالیا۔ صلح کے بعد چاند سلطانہ نے ابراہیم عادل شاہ کی مدد سے بہادر شاہ کو وارث تاج و تخت قرار دیا۔ انتظام مملکت میں مصروف ہو گئی۔

۵۹۷ھ میں شہزادہ مراد کا انتقال ہو گیا اور اکبر نے تسخیر دکن کے لیے شہزادہ دانیال کے زیرِ حکم ایک زبردست لشکر روانہ کیا۔ شہزادہ کے ہمراہ خان خانان راجہ علی خاں، راجہ جگناتھ وغیرہم تجربہ کار اور جنگ آزمودہ افسر تھے۔ چاند بی بی نے اکبری فوج کا رخ دیکھ کر سہیل خاں نامی ایک مشہور سپہ سالار کو بجا پور سے بلایا۔ ابو الفضل نے احمدنگر کے دوسرے محاصرہ کی مفصل کیفیت لکھی ہے جس کے پڑھنے سے

معلوم ہوتا ہے کہ دکنیوں نے اپنا خون پانی ایک کر دیا تھا۔ اور چاند بی بی نے حمیہ سے معمول داد جو فردی دی تھی۔ لیکن تعداد اور ساز و سامان میں فائق ہونے کے باعث انجام کار مغلوں کو فتح ہوئی۔

۹۹۹ء میں ہنگ خاں نے بے سبب بیڑ کی مغلیہ فوج پر حملہ کر دیا۔ اکبر کو خبر ہوئی تو نہایت براغزوختہ ہوا۔ اور شہزادہ دانیال اور خاں ناں احمد نگر کو بالکل مٹا دینے کے کام پر مامور کیے گئے۔ چاند بی بی کو ہنگ خاں کی غلطی کا افسوس ہوا اور احمد نگر پر جو ہر اڑش کر ٹوٹ رہا تھا۔ اس کا مقابلہ بالکل غیر ممکن تھا۔ چاند بی بی بھی ذرا جھکی اور گو وہ اپنے آبائی ملک کو بلا لڑے ہوئے اغیار کے حوالے کر دینے پر کسی طرح آمادہ نہ تھی۔ لیکن اس کے مقابل بہنے سے اندرونی دشمنوں کی بن آئی۔

حمید خاں نامی ایک سردار جو چاند بی بی کا معتمد علیہ اور احمد نگر کا سپہ سالار تھا۔ چاند بی بی کے متبنی عباس خاں سے سخت عداوت رکھتا تھا۔ اس عداوت کی وجہ ظاہر اس کے سوا کچھ نہ تھی کہ عباس خاں کو چاند بی بی اپنا حقیقی بیٹا سمجھتی تھی۔

الغرض حمید خاں کو بلا کر چاند بی بی نے وہ خط دکھلایا جو اس نے مغلیہ سپہ سالار کو لکھا تھا اور اس کی رائے دریافت کی۔ حمید خاں نے اس موقع کو غنیمت جانا۔

چاند بی بی کے ہاتھ سے خط لیکر باہر آیا اور امرا و سلطنت کے سامنے باوازی بلند کہا کہ ”دغا! دغا!“ اور وہ خط بھی پڑھ کر سنایا۔ حمید خاں کا افسوس کا رگر ہو گیا۔ ہر شخص یہ سمجھ گیا کہ چاند سلطانہ مغلیہ سے مل گئی ہے اور ہم سے دغا بازی کر رہی ہے۔ حمید خاں ایک زبردست جماعت کو ساتھ لیکر محل میں گھس پڑا۔ چاند بی بی نے اپنا اچھا بچا و کیا مگر حمید خاں نے اس کا سر اتار ہی لیا۔

عباس خاں اس وقت حاضر نہ تھا۔ جب اس کو خبر ہو چکی تو دیوانہ وار دوڑتا ہوا آیا اور قاتل کا نام پوچھ کر حمید خاں کی جستجو میں نکل کھڑا ہوا۔ عباس کی تلوار نے

چاندنی بی کے بیرحم قاتل کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پسرانہ محبت کی بھڑاس نکالی۔  
 چاند سلطانہ ایک زبردست شہسوار اور ایک جبری و دوراندیش سپہ سالار  
 تھی۔ بارہا اپنے شوہر کی زندگی میں اور اس کی وفات کے بعد میدان جنگ میں  
 گئی۔ فوجوں کا انتظام کرتی تھی رموز جنگ بتاتی تھی۔ سپاہی افسردہ دل ہو جاتے  
 تو ہمت دلا دلا کر لڑاتی تھی۔ فن حرب کے علاوہ متعدد زبانوں کی ماہرہ تھی۔  
 فارسی و عربی وغیرہ میں دستگاہ وانی رکھتی تھی۔ اور تلنگی تامل، مرہٹی وغیرہ دکن کی  
 مروجہ زبانوں میں بے تکلف گفتگو کرتی تھی۔ وہ علم و فن کی بڑی قدردان تھی۔  
 ایک مورخ نے لکھا ہے کہ اُس نے اپنی خواصوں میں ہر فن اور ہر علم کی جاننے والی  
 عورتیں رکھی تھیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ لوگ علی عادل شاہ کے عموماً دشمن ہو گئے تھے۔ اور  
 اس فکر میں تھے کہ کسی نہ کسی طرح اسکو قتل کر ڈالیں۔ علی عادل شاہ باوجود اپنی دلیری  
 کے متوحش تھا۔ اور تین روز سے برابر جاگ رہا تھا۔ چاندنی بی نے اپنے شوہر کو  
 دلاسا دیا اور اسکو باصرار سلا کر خود ہوشیار رہی۔ اتنے میں بالا خانے پر کسی کے  
 آواز آئی۔ یہ بہادر خاتون فوراً اپنے شوہر کی تلوار لیکر باہر نکل آئی اور دیکھا کہ دو  
 شخص کھڑے ہیں۔ فوراً ان پر چھپٹ پڑی اور پہلے ہی حملہ میں ایک کا سر اڑا دیا  
 اور دوسرے حملہ میں ایک کو سخت زخمی کر ڈالا۔ اس شور سے علی عادل شاہ  
 جاگ پڑا۔ باہر آ کے دیکھا تو چاند تلوار لیے کھڑی تھی۔ شوہر کو دیکھ کر چاندنی بی  
 نے کہا کہ لیجیے یہ آپ کے دونوں مہمان ہمیشہ کے لیے آپ سے جدا ہو گئے۔

ایک روز کا واقعہ ہے کہ چاندنی بی مخافہ میں احمد نگر سے بیجاپور آرہی تھی۔ ساتھ  
 صرف ایک مختصر سا ہاڈی گھاڑ تھا۔ چاندنی بی کے ہمراہ سپاہیوں اور حکومت  
 کو لکندہ کی سپاہ میں کہیں راہ میں تنازعہ ہو گیا اور جدال و قتال تک نوبت

پہونچی۔ چاندنی بی نے دیکھا کہ میرے ہمراہی تعداد میں بہت کم ہیں۔ فوراً محاذ سے  
 نکل پڑی اور اپنے چیتل گھوڑے پر سوار ہو کر مصروف پیکار ہو گئی۔ اور مخالفین کو  
 پسپا کر دیا۔

## گلبند بیگم

گلبند بیگم سلطان ظہیر الدین محمد بابر سلطان مغلیہ کے پہلے بادشاہ ہند کی جس کی  
 رگوں میں وسط ایشیا کے دو بڑے جنگجو اور مشہور خاندانوں یعنی ترکوں اور مغلوں کا خون روا  
 تھا، بیٹی تھی۔

اسکا باپ <sup>۱۴۹۷ء</sup> میں بعمر ۱۲ سال مملکت فرغانہ کا وارث بنا۔ لیکن خاندانی عداوت  
 عزیزوں اور رشتہ داروں کی دست اندازی اور دوسرے وجوہات کے باعث دس برس  
 تک اسکو کہیں چین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ بالآخر <sup>۱۵۰۵ء</sup> میں وہ کابل کا بادشاہ ہو گیا۔  
 اس واقعہ کے ٹھیک ۱۹ برس بعد <sup>۱۵۲۳ء</sup> میں دلداری بیگم کے بطن سے گلبند بیگم  
 متولد ہوئی۔ دلداری بیگم کے حسب نسب کا کتب تواریخ میں کہیں ذکر نہیں مگر یہ ظاہر ہے کہ  
 اگرچہ وہ شاہی خاندان سے نہ تھی تاہم شریف اور اعلیٰ خاندان سے ضرور تھی۔

دلداری بیگم کے بطن سے ۵ بچے پیدا ہوئے تھے ۳ لڑکیاں گل بنگ، گلچہرہ اور  
 گلبند اور ۲ لڑکے ہندال اور الور۔ بابر کا ایک مدت ہندوستان فتح کرنے کا  
 ارادہ تھا اور جبوقت گلبند بیگم پیدا ہوئی وہ اپنے اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے میں  
 مشغول تھا۔ چنانچہ سرحد کے اکثر مقامات فتح کر لیے تھے جبوقت گلبند بیگم کی عمر ۲  
 سال کی تھی اُس نے ابراہیم لودی کو شکست دیکر شمالی ہندوستان کو اپنے زیرِ حکومت  
 کر لیا تھا۔

بابر کے ہندوستان چلے آنے کے بعد اُس کی چھٹی بیوی ماہم بیگم نے جو ولی عہد کی ماں ہونے کے باعث سب بیویوں میں زیادہ ممتاز اور بااثر تھی۔ گلبدن بیگم اور اُس کے بھائی ہندال کو متبہنی کر لیا اور اپنی زیر نگرانی اُن دونوں کی تعلیم و تربیت کرنے لگی۔ ماہم بیگم کے ان دونوں کو متبہنی کرنے کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ اسکے چار چھوٹے بچوں کا یکے بعد دیگرے انتقال ہو گیا تھا۔ ایسے بابر کو بھی اس کی دیکھنی منظور تھی۔ چنانچہ اُس نے بخوشی تمام اس امر کی اجازت دیدی۔

دلدار بیگم نے ہجر واکراہ لےنے بچوں کی جدائی منظور کی ۱۵۴۷ء میں بابر نے تمام خاندان شاہی کو کابل سے ہندوستان آنے کا حکم دیا۔ چنانچہ گلبدن بیگم بھی ماہم بیگم کے ساتھ سب قافلہ سے آگے روانہ ہو گئی۔ گلبدن بیگم کے ہمسفر ہونے سے ماہم بیگم کا وہ رنج و الم جو اس کو اپنے چھوٹے بچے فاروق کی وفات سے پہنچا تھا بہت کچھ دُور ہو گیا۔ اور اس شش سالہ بچی کی پیاری اور دل نبھانے والی باتوں کی وجہ سے سفر کی تکالیف اور مصائب کچھ معلوم نہ ہوئے۔ جب یہ دونوں کول (علی گڑھ) پہنچے تو بابر نے آگرہ سے کئی پالکیاں اور بہت سوار استقبال کے لیے روانہ کیے اور بعد ازاں فرط محبت سے بیخود ہو کر سواری کا انتظار کیے بغیر خود بھی پیدل روانہ ہو گیا۔

آگرہ سے ہریل کے فاصلہ پر نوگرام میں ملاقات ہوئی۔ دوسرے روز ۲۷ فروری ۱۵۲۸ء کو آگرہ میں یہ سب لوگ وارد ہوئے۔ بابر کے کابل سے روانہ ہونے کے وقت گلبدن کی عمر ۶ سال کی تھی۔ اب جبکہ اس کی عمر ۷ سال کی تھی وہ اپنے باپ کے بل کر بہت خوش ہوئی۔ باپ نے بھی اُسے پیار کیا۔ گلے لگایا اور باتیں کیں۔ اس ملاقات کا ذکر گلبدن نے اپنی کتاب ہمایوں نامہ میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ جو خوشی و مسرت اُس کو اُس وقت ہوئی تھی وہ احاطہ بیان سے باہر ہے۔



اگرہ آنے کے چند دنوں بعد بابر ماہم بیگم اور گلبدن بیگم کو اپنے ہمراہ دھول پور لے گیا۔ جہاں اس چھوٹی بچی نے ہندوستان کے دلفریب مناظر کی سیر کی۔ زیبا عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ اس کے نازک دل پر صدمات کی پے درپے چوٹیں لگیں۔ اس کے بھائی الور کا انتقال ہوا۔ اس کے پیارے باپ بابر نے اس جہان سے کوچ کیا۔

بابر کے انتقال کے بعد گلبدن بیگم کا بھائی ہمایوں تخت نشین ہوا۔ گلبدن کیساتھ اس کو حد درجہ محبت تھی۔ وہ تقریباً ہر روز اس سے ملنے کے لیے اس کے محل میں آیا کرتا تھا۔

۲۶۔ اپریل ۱۵۳۴ء کو ماہم بیگم بھی دلغ مفارقت نے گئی۔ گلبدن کے دل پر اس واقعہ کا بڑا صدمہ ہوا کیونکہ وہ اس کے ساتھ حقیقی ماں سے کچھ کم محبت کرتی تھی اور نہایت مہربانی سے پیش آتی تھی۔

اب وہ زمانہ آیا کہ ہمایوں کا ستارہ اقبال گردش میں آگیا۔ چوسہ پر اُس نے شیر شاہ کے مقابلہ میں شکست فاش کھائی۔ وہ وہاں سے اگرہ واپس آیا اور گلبدن بیگم سے امور سلطنت کے بارے میں مشورہ کیا۔ گلبدن کی عمر اس وقت ۷۰ سال کی تھی اور اس کی شادی خضر خواجہ خان چغتائی منغل کے ساتھ ہو چکی تھی۔ ہمایوں کے گلبدن سے مشورہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نوعمری کے زمانہ میں بھی وہ امور مملکت سے کامل طور پر واقف اور نہایت صائب رائے رکھتی تھی۔

جب ہمایوں کو شکست پر شکست نصیب ہوئی تو کامران خاندان شاہی کی تمام بیگمات کو ایک بڑی فوج کے زیر حفاظت اپنے ہمراہ لاہور لے گیا۔ گلبدن بیگم جس کو اگرہ سے ایک قسم کا انس ہو گیا تھا یہ نہ چاہتی تھی کہ وہ اس مقام کو جہاں اُس نے اپنے بچپن کے خوشگوار ایام گزارے تھے۔ چھوڑے۔ لیکن بالآخر ہمایوں کے کہنے سے

راضی ہو گئی۔ حقیقت یہ ہو کہ وہ ایک نہایت باسلیقہ۔ باتمیز اور خوش مزاج بیگم تھی اور انہیں اوصاف حمیدہ کے باعث اس کے سب بھائی اس سے کمال درجہ انس اور محبت کرتے تھے۔

یہی وجہ تھی کہ کامران اُس کو اپنے ہمراہ لے گیا۔ یہ بھی قرین قیاس ہو کہ کامران کا مقصد اس کو اپنے ہمراہ لیجانے سے یہ ہو کہ اُس کا شوہر خضر خواجہ بھی اس کا شریک ہو جائے لاہور سے وہ اپنی ماں دلدار بیگم کے پاس چلی گئی جو اپنے لڑکے ہندال کے پاس ملتان میں تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ کابل کامران کے پاس گئی۔ کامران نے اُس کے ساتھ نہایت اچھا برتاؤ کیا اور وہ دوسری بیگمات کی طرح اُس کے ظالم ہاتھوں ذیل خوار نہیں کی گئی۔ کامران نے یہاں تک چاہا کہ اس کی عزت اُس کی ماں سے زیادہ کرے لیکن اُس نے اس بات کو کبھی پسند نہیں کیا۔

۱۵۴۷ء میں جبکہ ہمایوں نے دوبارہ کابل فتح کیا تو گلبدن بیگم وہیں تھی۔

۲۰۔ نومبر ۱۵۴۷ء کی تیاج بھی کیسی منحوس تھی۔ اُس دن اس کا سب سے پیارا بھائی ہندال جس سے اُس کو حد درجہ محبت تھی کامران کے ایما سے لڑائی میں مارا گیا۔ ہکا جنازہ جسے شاہی جو گلبدن کے شوہر خضر خواجہ کی جاگیر میں تھا پہنچایا گیا اور پھر وہاں کابل لاکر بابر کے پانٹی دفن کیا گیا۔ گلبدن کو اس واقعہ جانکاہ کا بہت زیادہ صدمہ ہوا وہ زار و قطار روتی اور کہتی تھی کہ اگر میرا لڑکا یا شوہر اس کی بجائے مر جاتا تو مجھ کو کچھ افسوس نہ ہوتا۔ حیف صد حیف! اور یہ شعر بار بار پڑھتی تھی۔

لے دریغا۔ لے دریغا۔ لے دریغا۔ آفتاب شد نہاں در زیرِ میخ  
اس کے بعد اُس نے اپنی بیٹی رقیہ کی شادی ہمایوں کے لڑکے جلال الدین محمد کے ساتھ کر دی۔ اکبر عظمیٰ کی یہ پہلی بیوی تھی۔ اس کے بطن سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ ۸۰ سال کی عمر پائی اور اکبر کی وفات کے بعد تک زندہ رہی

کابل میں امن امان قائم کرنے کے بعد شہداء میں ہمایوں نے شمالی ہندوستان دوبارہ مسخر کیا۔ لیکن بہت جلد یہ خوشی غم سے تبدیل ہو گئی۔ ۲۷۔ جنوری ۱۵۵۶ء کو زینے سے گر کے اُس کا انتقال دہلی میں ہو گیا۔

ہمایوں کے بعد اس کا نامور بیٹا اکبر سربراہ سلطنت ہوا۔ اور جب ملک میں پورے طور پر امن سکون قائم ہو گیا تو اُس نے خاندان شاہی کو کابل سے بلالیا۔ چنانچہ اس کے ساتھ گلبدن بھی ہندوستان آئی۔ اکبر نے اس کے شوہر نصر خواجہ کو لاہور کا گورنر مقرر کر دیا اور سکندر شاہ سوری کے قلع قمع کرنے کا کام اس کے سپرد ہوا۔ گو وہ کوئی عمدہ سپاہی نہ تھا لیکن چونکہ وہ اکبر کا بھوپھاتھا اور اس سے پہلے اعلیٰ خدمات انجام دے چکا تھا اس لیے یہ عمدہ اس کے تفویض کیا گیا۔

اس کے بعد گلبدن کی تمام زندگی نہایت عیش آرام اور بے فکری کے ساتھ بسر ہونے لگی اور بجز ان فرائض کے جو بحیثیت ایک بیوی اور ماں کے اُس پر عائد تھے اس کی توجہ اور کسی کام کی طرف نہ رہی۔ خانہ داری کے کاموں سے اس کا جو وقت بچتا تھا اُس کو وہ شعر و شاعری اور تصنیف و تالیف میں صرف کرتی تھی۔ ان مشاغل کے اس کے پاس کافی سامان تھا۔ کیونکہ دورہ میں شاہی خیمہ کے برابر اُس کا خیمہ نصب کیا جاتا تھا اور تمام امورات شاہی سے وہ پورے طور پر باخبر رہتی تھی۔

اکبر گلبدن کی بڑی عزت کرتا تھا۔ اور امور سلطنت میں ہمیشہ اُس سے مشورہ لیا کرتا تھا۔ شہداء میں جب اُس نے حج کے سفر کا ارادہ ظاہر کیا تو اکبر کو اس کی جدائی کا خیال بہت شاق گزرا اور اُس نے اُسے جانے سے باز رکھنے کے لیے بہت سی تدابیر کیں لیکن وہ راضی نہ ہوئی۔

۱۵۔ اکتوبر ۱۵۵۶ء کو وہ ایک جم غفیر کے جس میں مرد اور عورتیں شامل تھیں فتحپور سیکری سے روانہ ہوئی۔ شہزادہ مراد شاہی حکم سے ان سب کو سوٹ تاک

پہنچانے کے لیے تعینات کیا گیا۔

سورت تک یہ تمام قافلہ بخیر و خوبی پہنچ کر جہاز پر سوار ہوا۔ لیکن ترکگیوں نے جہاز کو گرفتار کر لیا۔ اور بہزار وقت یہ قافلہ زیر نگرانی باقی خاں اور رومی خاں جو بار کے توپچی تھے روانہ ہوا اور پورے ایک سال کے بعد خلیج فارس میں پہنچا۔ وہاں سے ان لوگوں نے مکہ معظمہ کی راہ لی۔ ساڑھے تین سال تک لوگ مکہ معظمہ میں رہے اور ہم مرتبہ حج کیا۔ چوتھے سال یہ سب لوگ واپس ہوئے اور سفر کی صعوبتیں برداشت کرتے ہوئے عدن پہنچے۔ عدن سے جہاز پر سوار ہوئے۔ جہاز ایک چٹان سے جا ٹکا۔ لیکن خدا کے فضل سے ایک اور جہاز انکلا جس پر یزید بیات کے بال بچے ہندوستان آ رہے تھے۔ یہ بھی سب اُس پر سوار ہوئے اور ہندوستان پہنچ گئے۔

افسوس ہی کہ اُس نے اپنے سفر کے حالات قلمبند نہیں کیے ورنہ وہ اس زمانہ کے حالات کا بہترین مرقع ہوتے۔ اور سفر میں جو مصائب و مشکلات واقع ہوتی تھیں ان کا اُس سے پتہ چلتا۔ ہندوستان واپس آنے کے بعد شہنشاہ اکبر کے حکم سے اُسے ہمایوں نامہ لکھا جو صلی باعث اس کی شہرت کا ہوا ہی۔ افسوس ہی کہ بڑے بڑے مصنفین اور مورخین اس امر کو نہیں جانتے کہ گلبند یکم نے کوئی ہمایوں نامہ بھی لکھا تھا۔ ابو الفضل نے آئین اکبری میں اسکا ذکر تک نہیں کیا۔ لیکن اکبر نامہ میں جس میں اُس سے بہت دل لگی ہے اسکا ذکر ہے۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب دربار اکبری میں گلبند یکم کا حال لکھا ہے۔ بعد کوشش بسیار ہمایوں نامہ کا صرف ایک نسخہ برٹش میوزیم کو دستیاب ہو سکا ہے جسکو ہملٹن نے دہلی سے حاصل کیا تھا۔ اسکے آخر کے کئی ورق غائب ہیں اور شروع اور آخر میں چند سافے ورق لگے ہوئے ہیں۔ باوجود ڈبے ڈبے انعامات کے اعلان کے کوئی دوسرا نسخہ اس وقت تک دستیاب نہیں ہو سکا جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کتاب کے صرف چند نسخے ہی لکھے گئے تھے جو حوادث زمانہ

ہاتوں مٹ چکے۔

ہمایوں نامہ زبان دانی کے لحاظ سے کوئی بڑے پایہ کی کتاب نہیں ہے گو وہ فارسی میں لکھی گئی ہے۔ لیکن جگہ بہ جگہ ترکی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ گلبدن بیگم کی مادری زبان ترکی تھی اور اُس زمانہ کی فارسی میں اس زبان کے الفاظ مستعمل تھے۔

تاریخی لحاظ سے البتہ وہ بہت بیش قیمت ہے۔ علاوہ قدیم اور خاص اُس زمانہ کے ہونے کے جس کا کہ اس میں ذکر کیا گیا ہے وہ گلبدن بیگم کے ہات کی لکھی ہوئی تھی جس سے زیادہ سلطنت کے اندرونی حالات سے کوئی اور دوسرا شخص واقف نہیں ہو سکتا۔

گلبدن بیگم شاعری میں بھی کمال کو پہنچی ہوئی تھی۔ اور گو بچپن ہی سے اسکی طبیعت میں ذہانت، جدت اور شوخی تھی لیکن زیادہ قابل لحاظ امر یہ ہے کہ بڑھاپے کی حالت میں جبکہ رنج و الم نے اسکا بالکل کام ہی تمام کر دیا تھا اس کی قوتِ تخیل اتنی ہی بلند پرواز تھی اور شعر و شاعری کا مذاق بدستور اس کی طبیعت پر حاوی تھا افسوس ہے کہ اُس کا دیوان اور اُس کے اشعار دنیا میں موجود نہیں ہیں۔ پس اُنکے متعلق کوئی رائے نہیں دی جا سکتی کہ اُس کے اشعار کس پایہ کے تھے۔

اپنی زندگی کے آخری ایام اُس نے زہد و تقویٰ میں گزارے۔ اپنی حبیب خاص سے لوگوں کو روپیہ دیکر حج کرنے کو بھیجتی تھی۔

۷۔ فروری ۱۶۷۷ء میں بخار میں مبتلا ہوئی۔ حالت دن بدن خراب ہوتی گئی اسی مہینہ کی ۲۷ تاریخ کو بعد تو بہ و استغفار ۸۰ برس کی عمر میں اس دار فانی سے عالم جاودانی کی راہ لی۔

تمام خاندان شاہی میں اس غمناک واقعہ نے ماتم بپا کر دیا۔ حمید بانو والدہ الکبر

کو بالخصوص نہایت رنج ہوا۔ اکبر خود اس کے جازہ کے ساتھ گیا اور اس کو کاغذ عادیہ۔

## نور جہاں بیگم

اس بیگم کا اصلی نام مہر النساء خاتون تھا۔ جب شہنشاہ جہانگیر کے عقد میں آئی تو نور محل اس کا لقب ہوا پھر نور جہاں خطاب ہوا اور تواریخ میں اسی نام سے مشہور معروف ہے۔

یہ بیگم طہران کے ایک اعلیٰ اور معزز خاندان کی بیٹی تھی۔ اس کا دادا خواجہ محمد شاہ ایران کا وزیر عظم تھا اور دوسرے رشتہ دار بھی اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے۔ خواجہ محمد شاہ کے بعد اس کے بیٹے مرزا غیاث کا ستارہ کچھ ایسا گردش میں آیا کہ نان شہینہ تک کو محتاج ہو گیا بالآخر تنگ آکر اپنے وطن مالوف کو خیر باد کہنے اور تلاش معاش کے لیے ہندوستان روانہ ہونے پر مجبور ہوا۔ چنانچہ مع اپنی زوجہ و دو لڑکوں و ایک لڑکی کے ہندوستان کی جانب روانہ ہوا۔ اثناءِ راہ میں جبکہ یہ قافلہ قندھار پہنچا تو جہاں پیدا ہوئی۔ مصائب درجہ انتہا کو پہنچ چکے تھے۔ ان سب پر دو تین دن کا فائدہ تھا۔ یہی مصیبت ابوہریرہؓ کی حالت میں لڑکی کی پرورش اور بھی دد بھر معلوم ہوئی۔ چارناچار بہ جبر واکراہ کلچہ پر پتھر رکھ اس رستہ پر جس سے دوسرے دن صبح کو قافلہ گزرنے والا تھا ڈال آئے اس وقت تو اس بچی کی پیدائش انکو اس قدر خوش معلوم ہوئی تھی کہ انہیں کیا خبر تھی کہ یہی معصوم ابویکس بچی ایک دن ہندوستان جنت نشان کی بلند اقبال ملک بننے والی ہے۔ اس قدر بالکمال ہوگی کہ اپنی فراست و روانائی کا نقشہ ہمیشہ کے لیے تیاری کے صفحات پر چھوڑ جائیگی اور اس کا نام ہمیشہ عزت اور فخر کے ساتھ لیا جائیگا۔

دوسرے دن جبکہ قافلہ اس اہ سے گزرا تو ایک سو اگر کی نظر اس کی پڑی  
اسکو رحم آیا اور وہ اس کی تربیت کا فیصل بنا۔ بعد تلاش کے نور جہاں کی ماں کو دودھ  
پلانے پر ملازم رکھ لیا۔

جب سو اگر کو یہ سب حالات معلوم ہوئے تو وہ ان سب کے ساتھ کمال مہربانی و  
لطف عنایت سے پیش آیا اور نور جہاں کے باپ اور لڑکوں کو اپنے تجارتی کاروبار میں لگایا۔  
جس سے ان کا افلاس دور ہو گیا۔

بعد ازاں اس سو اگر کے ذریعہ سے ان کی رسائی کب کے دربار تک پہنچی کہ  
اسکے باپ اور بھائی کو معمولی عہدوں پر مقرر کر دیا۔ جہاں انھوں نے اپنی اعلیٰ قابلیت  
کے جوہر دکھائے چنانچہ بہت جلد دربار شاہی میں اپنا رسوخ بڑھالیا اور صاحبِ حلیہ پر  
ماور کر دیے گئے۔ نور جہاں کی ماں بلاروک ٹوک محل شاہی میں آنے جانے لگی۔ نور جہاں  
بھی اکثر اپنی ماں کے ساتھ جایا کرتی تھی۔ جب یہ لڑکی جوان ہوئی تو اسکی خوبصورتی۔ دانا  
حاضر جوابی اور اعلیٰ قابلیت کا چرچا ہونے لگا۔

اکبر نے اس کا عقد ایک فارسی نوجوان شیر افغن کے ساتھ کر دیا۔ شیر افغن کا  
اصلی نام علی قلی تھا۔ اور اسکا باپ ایران میں شاہ اسماعیل کے یہاں ایک اعلیٰ عہدہ پر  
ملازم رہ چکا تھا۔

اکبر نے بردواں کے علاقہ کا انتظام اس کے سپرد کر دیا۔ جب جہانگیر سریر آئے  
سلطنت ہوا تو اسکو یہ اطلاع پہنچی کہ شیر افغن خود مختار ہونا چاہتا ہے۔

جہانگیر نے قطب الدین کو جو خواجہ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ کا داماد اور خود اسکا رضاعی  
بھائی تھا بنگالہ کا گورنر بنا کر بھیجا اور شیر افغن کے ارادوں کی تفتیش کا کام اسکے سپرد کیا  
قطب الدین نے وہاں پہنچ کر ان سب باتوں کی تصدیق کی اور شیر افغن کو اپنے روبرو  
طلب کیا لیکن شیر افغن نے حاضر ہونے سے صاف انکار کر دیا۔ قطب الدین بذات خود

بردواں روانہ ہوا اور سید حاشیر افغن کے مکان پر جا دمکا۔ طرفین میں باہم سخت لڑائی ہوئی اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ شیر افغن نے غیظ آلود ہو کر خنجر ابدار سے قطب الدین کا کام تمام کیا۔ یہ دیکھتے ہی شاہی سپاہی جو قطب الدین کے ہمراہ تھے شیر افغن پر ٹوٹ پڑے اور ایسے کاری زخم لگائے کہ وہ بھی جانبر نہ ہو سکا۔

گورنر کا قتل کوئی معمولی بات نہ تھی۔ علاوہ برٹش شہنشاہ جہانگیر کا رضاعی بھائی تھا۔ شاہی فوج نے نور جہاں کے محل کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ نور جہاں قید کر کے جہانگیر کے روبرو دربار شاہی میں حاضر کی گئی۔ جہانگیر نے اپنی سوتیلی ماں رقیہ بیگم کی خدمت اسکے پہنچنے کی۔ یہ رقیہ بیگم شہنشاہ بابر کی مشہور دختر گلبدن بیگم کی لڑکی تھی۔ پس نور جہاں شاہی محل میں رہنے لگی۔

جہانگیر کے دل میں نور جہاں کی محبت اُسی وقت سے گھر کر لیا تھا۔ جبکہ شیر افغن کے قتل کا اسکا عقد نہ ہوا تھا۔ لیکن اب جبکہ مستقل طور سے وہ شاہی محل میں رہنے لگی۔ اسکے حسن و جمال۔ اس کی حاضر جوابی۔ سلیقہ مندی۔ اور دیگر فضائل حمیدہ کو دیکھ کر جہانگیر نے اس شادی کی درخواست کی۔ نور جہاں پہلے تو برابر مائل رہی کیونکہ شیر افغن کی موت کا اُس کے دل پر نہایت سخت صدمہ تھا۔ لیکن بادشاہ کے زیادہ اصرار کرنے سے مجبور ہو کر اس نے شادی کی درخواست کو منظور کر لیا اور سترہ سالہ جہانگیری مطابق سالہ میں نہایت دھوم دھام کے ساتھ یہ شادی سرانجام پائی۔

مورخین نے اس شادی پر طرح طرح کے حاشیے بٹھائے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ جہانگیر نے قصداً شیر افغن کو قتل کر لیا تاکہ وہ نور جہاں پر قابض ہو جائے۔ گو اس واقعہ کے ضیک ہونے سے نور جہاں کے کریکٹر پر کسی قسم کا دھبہ نہیں آ سکتا کیونکہ شادی کے لیے اس نے آخر وقت تک اپنی رضا مندی ظاہر نہیں کی البتہ بادشاہ کی ضد سے آخر کو مجبور ہوئی۔



لیکن اگر ہم اس واقعہ کو گہری نظر سے دیکھیں تو اصلیت صاف عیاں ہو جاتی ہے اگر یہ درست ہے کہ جہانگیر نور جہاں سے پہلے ہی شادی کرنا چاہتا تھا تو ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسکو کونسی بات اپنے اس مقصد کو پورا کرنے سے روک سکتی تھی۔ یہی یہ توجیہ کہ اگر مانع تھا تو یہ بات بھی ہماری سمجھ میں نہیں آتی کہ اگر کیوں مانع تھا کیونکہ نور جہاں ایک نہایت اعلیٰ اور شریف خاندان کی لڑکی تھی۔

نور جہاں کی والدہ کو بھی جہانگیر کے ساتھ شادی کرنے میں کوئی انکار نہ ہو سکتا تھا کیونکہ جہانگیر و بعد سلطنت تھا۔ علاوہ بریں جب شیر افغن قتل کیا گیا اسکے بعد نور جہاں شادی نہیں ہوئی۔ اگر اس نے اس ارادہ سے اسکو قتل کرایا تھا تو پانچ سال تک عقد نہونے کے کیا معنی۔ غیر تہذیب شیر افغن کو اگر بادشاہ کے اس ایام کی خبر تھی تو ننگ ناموس کی حفاظت کا تقاضا یہ تھا کہ وہ پہلے نور جہاں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرتا اسکے بعد مردانہ وار لڑکر جان دیدیتا۔

نور جہاں کی شادی جو وقت جہانگیر سے ہوئی اس کی عمر ۲۴ سال کی تھی اور شیر کی عورتیں اس عمر میں تقریباً بڑھی ہو جاتی ہیں۔ پس ان باتوں کے ہوتے ہوئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ جہانگیر کی نور جہاں سے محبت کی بڑی وجہ اسکا وہ ظاہری حسن نہ تھا بلکہ وہ اعلیٰ خصائل۔ پسندیدہ عادات۔ سلیقہ مندی۔ شیریں کلامی۔ نکتہ سنجی۔ ذرا ودانائی تھی اور انھیں سب باتوں نے ملکر جہانگیر کے دل پر پورا تسلط جمالیا تھا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیر افغن کے قتل کے بعد اسکے ساتھیوں کو اس امر کا شبہ ہوا اور انھوں نے اس قصہ کو شہرت دی پھر جب بادشاہ نے نور جہاں سے شادی کی تو ان کے خیالات کو اور تقویت ہوئی اور ان کا شبہ یقین کے درجہ کو پہنچ گیا۔ اور اس واقعہ کو مورخین نے دیج کر دیا۔

شادی کے بعد نور جہاں کو وہ درجہ نصیب ہوا کہ سلاطین مغلیہ کی کسی بگیم کو

نصیب نہیں ہوا۔ فرمان شاہی پر اس کے دستخط ہوتے تھے سونے اور چاندی کے سکے پر بادشاہ کے نام کے ساتھ اسکا نام کندہ کیا جاتا تھا۔ ایک سکہ پر یہ شعر کندہ کیا گیا تھا کہ  
 بحکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور  
 ز نام نور جہاں بادشاہ بیگم زر

اس کے باپ کو اعتماد الدولہ کا خطاب مرحمت فرمایا گیا اور وزارت غلطی کا جلیل القدر منصب اس کے سپرد کیا گیا۔ اس کے دونوں بھائی آصف خاں اور اعتقاد خاں اعلیٰ عہدوں پر مقرر کیے گئے۔ غرض کہ اس کے اقتدار کی کوئی حد نہ تھی۔ جو کچھ وہ چاہتی تھی کرتی تھی اسکی مرضی ہی قانون تھی۔ بادشاہ کی طبیعت پر اسے پورا قابو حاصل تھا بغیر اس کے مشورہ صلاح کے وہ کچھ نہ کرتا تھا اور اکثر کہا کرتا تھا کہ امور سلطنت کے انجام دینے کے لیے نور جہاں کافی ہے۔ بجز ایک جام شراب کے مجھ کو کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔

اس نے بادشاہ کے مزاج میں عظیم الشان تغیر پیدا کر دیا۔ اس کی سنگدلی اور بے رحمی میں بہت کمی ہو گئی۔ شراب خوری بھی کم کر دی۔

اس کی سجاوٹ مشہور تھی غریب اور لاوارث لڑکیوں کی شادی کے اخراجات خود اٹھاتی تھی۔ خانگی امور میں وہ ایک نہایت باسلسلہ عورت تھی۔ اس کی طبیعت میں خاص جدت تھی زیور لباس اور کھانوں میں اس نے طرح طرح کی ایجادیں کیں۔ گلاب کا عطر اسی کی ایجاد ہے۔

اس کی طبیعت میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اسکو شعر و سخن سے بھی مناسبت تھی فی البدیہ اشعار کتنی گھوڑے کی سواری فنون سپہ گری میں بھی اسکو کافی مہارت تھی۔

ایک بار بادشاہ تکرار کھیلنے کے لیے گیا۔ نور جہاں بھی اس کے ہمراہ تھی۔ واولوں پہلے سے چار شیر گھیر رکھے تھے۔ نور جہاں نے شیروں پر گولی چلانے کی اجازت بادشاہ

سے طلب کی۔ بادشاہ نے بخوشی منظور کیا۔ حکم شاہی پاتے ہی دو شیروں کا دو گولیوں سے کام تمام کر دیا اور دو شیروں کو تیروں سے گرادیا۔ یہ پھرتی۔ جواں مردی اور نشانہ بازی دیکھ کر بادشاہ اور اُس کے سب ہمراہی دنگ رہ گئے۔ بادشاہ نے فوراً ایک ہزار اشہ فیاں نثار کیے جلنے کا حکم دیا۔ اور ایک انگشتری سچے الماس کی جس کی قیمت ایک لاکھ روپیہ تھی اس صلہ میں بیگم کو مرحمت فرمائی۔

اس نے اپنی چھوٹی لڑکی کا (جو شیر افگن سے تھی) عقد جہانگیر کے سب سے چھوٹے لڑکے شہریار سے کر دیا۔ اس وقت تک وہ شہزادہ خرم کے ساتھ نہایت محبت اور مہربانی سے پیش آتی رہی لیکن اس شادی کے بعد اس نے کوشش کی کہ شہزادہ خرم کو ولیعهد سے معزول کر کے شہریار کو ولیعهد بنائے تاکہ جہانگیر کے بعد بھی اس کی قوت اقتدار میں فرق نہ آوے۔

اس مقصد کے حصول کے لیے اس نے خرم کو قندھار کی مہم پر روانہ کیا اس کی فوج میں تخفیف کیے جانے کا حکم بھیجا۔ اس کی جائداد ضبط کر کے شہریار کو عطا کر دی اور اُسے حکم بھیجا کہ اسی قیمت کی ایک دوسری جائداد اپنے لیے خرید لو۔ ان سب باتوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ شاہجہاں نے باپ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔

شہزادہ خرم کی قوت کو کمزور کرنے اور بغاوت فرو کرنے کا کام اس نے مہابت خاں کے سپرد کیا۔ یہ شخص کابل کا گورنر تھا اور اکبر کے زمانہ میں اعلیٰ عہدوں پر رہ چکا تھا۔

جب مہابت خاں بغاوت کو فرو کر چکا اور خرم نے بالآخر باپ کے آگے سرِ اطاعت خرم کیا۔ اب نور جہاں کو مہابت خاں کی اس بڑھتی ہوئی قوت سے خوف پیدا ہوا۔

پس اُس نے اس کے اقتدار کو کم کرنے کا تہیہ کر لیا۔ چنانچہ مہابت خاں پر چند الزامات لگا کر جواب دہی کے لیے دربار شاہی میں طلب کیا۔ مہابت خاں نے اول توجیلہ کیا لیکن بالآخر مجبور ہو کر پانچ ہزار راجپوتوں کی جمعیت کے ساتھ حضور شاہی میں آیا۔ جہانگیر

اسوقت کابل کی جانب جا رہا تھا اور اُس کا خیمہ دریا کے جھیل کے کنارہ نصب تھا۔ شاہی فوج دریا کو عبور کر چکی تھی۔ بادشاہ مع چند ساتھیوں کے باقی رہ گیا تھا۔

مہابت خاں کو پورا یقین تھا کہ میں ذلیل موار کیا جاؤں گا۔ پس اس نے موقع کو غنیمت جان کر راجپوتوں کی فوج سے بادشاہ پر حملہ کیا اور اس کو اپنی حراست میں لے لیا۔

نور جہاں کو اس واقعہ کا نہایت صدمہ ہوا لیکن ایسے آٹے وقت میں بھی اُس نے اپنی دو پرہیزی اور دانائی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ وہ مہابت خاں کے بچے سے نکل کر ایک چھوٹی کشتی میں سوار ہو کر دریا کی دوسری جانب جا پہنچی۔ وہاں پہونچ کر اس نے شاہی فوج کو بہت سخت و سست کہا اور افسروں کو بلا کر لعنت و ملامت کی کہ تم نے جیتے جی بادشاہ کو دشمنوں کے حوالہ کر دیا۔

تمام فوج کو تیار کیا خود تیر و کمان لیکر ہودہ میں بیٹھی اور سب سے پہلے اپنا ہاتھی دریائیں ایک طرف سے جہاں دریا پایاب تھا فوج نے دریا کو عبور کیا۔ پانی کی رُو تیز تھی۔ جا بجا گڈھے تھے۔ فوج کے بہت سے آدمی ڈوب کر مر گئے۔ بارود سب بھیگ گئی۔ باقی ماند فوج بہادر راجپوتوں سے مقابلہ کی تاب لا کر فرار ہو گئی۔

خود نور جہاں کا ہاتھی زخمی ہوا۔ فیضان قتل ہوا۔ شہر یار کے بچے جو اس کے ساتھ ہودہ میں تھے زخمی ہوئے۔ مجبوراً نور جہاں نے بھی اپنے تئیں مہابت خاں کے حوالہ کیا اور جہانگیر کے ساتھ قید میں چلی گئی۔ وہاں پہونچ کر پہلے اس نے اپنے بڑاؤ کو مہابت خاں پر اس امر کے اظہار کی کوشش کی کہ وہ اور بادشاہ دونوں اس قید میں بہت خوش ہیں۔ اور وہ کسی قسم کی خفیہ سازش کا ارادہ نہیں کتے۔ اس کے طرز عمل نے مہابت خاں کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا اور وہ ان کی حفاظت سے غافل ہو گیا۔ بعد ازاں اُس نے خفیہ طور پر چند ملازم رکھے جو افغانیوں کو بادشاہ کی حمایت میں اُٹھنے کے لیے ابھارتے تھے۔

مہابت خاں کاراجپوتوں کے ساتھ عمدہ سلوک افغانیوں کو بہت ناگوار تھا اس لیے وہ سب نورجہاں کے شریک ہو گئے اور موقع کے منتظر رہے۔ ایک دن اس نے اپنی ذاتی فوج کا معائنہ کیا تو اعد کے اٹھارہ شاہی فوج بادشاہ اور نورجہاں کے چار فوج آگئی پھر یہ سب فوج راجپوتوں پر ٹوٹ پڑی اور انہیں شکست دیدی۔

مہابت خاں نے بھاگ کر قریب کے کسی شہر میں پناہ لی اور اپنے قتلہوں کی معافی چاہی۔ اس کی درخواست اس شرط پر منظور ہوئی کہ وہ شہزادہ خرم کا مقابلہ کرے اور اسے شکست دے۔

جس طریقہ سے اس نے بادشاہ کو قید سے رہائی دلائی اس سے اس کی کمال عقلندی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن زیادہ عرصہ تک بادشاہ زندہ نہیں رہا۔ ۲۵۔ اکتوبر ۱۶۲۶ء کو بمقام لاہور بعارضہ ضیق نفس اس دارفانی سے عالم جاودانی کی راہ لی اور نورجہاں کے باغ میں دفن کیا گیا اسکے انتقال کے ساتھ ہی نورجہاں کی قوت اقتدار اور عیش و راحت کا خاتمہ ہو گیا۔

بادشاہ کے انتقال کے بعد شہر یار کی جانشینی کا اعلان کیا گیا لیکن خرم کے آتے ہی سب اس کو چھوڑ دیا۔ شہزادہ خرم شاہجہاں کے لقب سلطنت پر بیٹھا۔ اس نے نورجہاں کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا اس کا کمال ادب ملحوظ رکھتا تھا۔ ۲۵۔ مہرار پونڈ سالانہ مسکا وٹیفہ مقرر کر دیا۔ لیکن نورجہاں کا دل ٹوٹ چکا تھا۔ اور دنیاوی عیش و عشرت سے اس کی طبیعت ہٹ گئی تھی۔ جہانگیر کے انتقال کے بعد گیارہ برس سفید کپڑے پہن کر سو میں گزرا۔ ۱۶۴۲ء میں بہتر برس کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے شوہر کے قریب مدفون ہوئی۔

اس کے مقبرہ کی خراب و خستہ حالت یاں و حسرت اور بیکسی کی ایک زندہ تصویر ہے اس پر نہایت دردناک اشعار تحریر ہیں منجملہ ان کے ایک شعر یہ ہے

بر مغز را مغزیاں نے چراغ نہ گلے  
نے پر پروانہ سوز نے نصیلتے بلبلے  
یہ سب اشعار دنیا کی بے ثباتی کو ظاہر کرتے اور اُن لوگوں کے لیے جو دنیاوی عیش و  
عشرت میں غرق ہیں نہایت سبق آموز ہیں۔

## ملکہ جودہ بانی

ہماری اکثر ناظرین ہمیں۔ خصوصاً تاریخی مذاق رکھنے والی بیویاں مہارانی جودہ بانی  
کے نام نامی سے ضرور واقف ہونگی۔ تاہم عجب نہیں ہو کہ ان کی اخلاقی خوبیاں اور شومیل  
قابلیتیں۔ جو زمانہ سوانح عمری کی گویا جان ہیں۔ بہت کم بیویوں کو معلوم ہوں۔ کیونکہ  
جس طرح اور صد ہا قابل و ممتاز عورتوں کے لائق تذکرہ واقعات حالات ہماری مونیخ  
صاحبوں کی توجہ کے شرمندہ احسان نہیں ہیں۔ اسی طرح اس نامور ملکہ ہندوستان کے  
مفصل حالات زندگی بھی عام تاریخی نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ لیکن باوجود تباہی کی اس  
افسوسناک پہلو تہی کے، اور باوجود اسکے کہ رانی ممدوحہ کے زمانہ کو کئی صدیاں گزر گئیں  
کیا سبب ہے کہ رانی جودہ بانی کا نام آتے ہی یہ معلوم ہوتا ہو گویا کل کی بات ہو۔ بلاشبہ  
جودہ بانی ایسے گھر کی بیٹی اور ایسے ہی گھر کی بیوی تھیں جو اپنے اپنے زمانے میں اس کے  
مصدق تھے۔

ہرگز مفید آنکہ دشمن زندہ شد سیف ثبت است بر جسم یدہ عالم دوم ما  
ان کی بادداشت کے لیے چند رہنمی خاندان کی راج کنواری اور خاندان تیموریہ کے  
ایک شاہنشاہ کی پاٹ رانی ہونا کافی ہو۔ مگر اسکا اصلی سبب معلوم ہوتا ہے کہ اس عصمت

شوہر پرست، خوش سیرت، دانشمند اور عظیم الشان رانی نے اپنی کرکیر میں جیسے لیے ایسی سبق آموز اخلاقی اور تمدنی مثالیں قائم کی ہیں جو کسی طرح بھولنے کے قابل نہیں ہیں۔ اور اگرچہ وہ امتداد زمانہ کے پردہ میں چھپی ہوئی ہیں مگر باریک بین نگاہیں ان کے نتیجہ خیز ہونے سے انکار نہیں کر سکتیں۔

رانی جودہ بانی اگرچہ ایک ہندو شاہی خاندان کی راج کنواری تھیں مگر جب ایک مسلمان شاہنشاہی خاندان میں بہو بنکر آئیں تو انھوں نے اپنے اس اہم فرض منصبی کو اس خوبی سے نبھایا جس طرح ایک فرزانہ و نیک باطن ملکہ نبھا سکتی ہو۔

رانی جودہ بانی کی سوگرافی صرف ان کی صفات حسنہ اور اخلاق حمیدہ ہی کی وجہ قیمتی اور وزندار نہیں ہو۔ بلکہ ہندو مسلمانوں کے باہمی پولیٹیکل اور پوسٹیل تعلقات کے کاٹے بھی بہت کچھ قابل یادگار ہو۔ اپنی ہم رتبہ رانیوں کی طرح اس دانشمند رانی کا وجود مسعود بھی ان دو متضاد قوموں کے بیچ میں ایک ایسا حلقہ بن گیا تھا جو دوزخ و جہنم کو آپس میں ملا کر ان کی قوت کو دو گنا کر دیتا ہو۔ یاعرف مشد تھا جس نے اپنے دونوں پہلوؤں کو فیض پہنچا کر ملکی قوت کو مکمل کر دیا تھا۔ افسوس کہ جو مفید و خوشگوار ارتباط و اعتبار کئی سو برس تک ہندو مسلمان دونوں قوموں کو بے انتہا فائدہ پہنچاتا رہا وہ اب نامحج اور خود غرضی کے ہاتھوں کیسے رائیگاں ہو رہا ہو۔

رانی جودہ بانی - راجہ مال دیو کی پوتی - والی جودہ جو کی بیٹی - راجپوت خاندان و پیدائش  
تعلیم و تربیت  
خاندان سے تھیں جو راجپوتوں کے اعلیٰ خاندانوں میں سے ایک خاندان  
ہو۔ رانی صاحبہ کی تیارخ و سن ولادت بتانے سے میں تو کیا جتنی تاریخیں میری نظر سے  
گزری ہیں سب عاجز ہیں۔ اسی طرح تعلیم و تربیت کا بھی صحیح صحیح حال معلوم نہیں۔  
ہاں محل کے بعض اندرونی واقعات جو بزرگوں کی زبانی سننے میں آتے ہیں وہ  
ایسے ہیں کہ جس نے یہ قیاس ہو سکتا ہو کہ یہ رانی ہرگز کو دن اور بے پڑھی لکھی تھی بلکہ علیٰ جہر

کی شائستہ میتیں۔ حاضر جواب اور تیز طبیعت تھی۔ تیزی کے ساتھ مزاج میں چونچلا پن اور شوخی بھی سیدھی تھی۔ جو اپنی حریف غالب نو جہاں بیگم جیسی فرزانہ و شہسور و درگاہ رسو کن کو بائیں شائستہ نیچا دکھانے کو ہر وقت تیار رہتی تھی۔

معیار تعلیم کے بارے میں گو تردد ہو۔ مگر اس میں شبہ نہیں کہ تربیت نہایت اعلیٰ پایہ پر پائی ہوگی۔ اس لیے کہ اُس ماندگی میں جس میں قابلیت دکھانے کا زیادہ موقع ہوتا ہی بہت تمدنی معاملات و مراسم کی تراش خراش۔ اوقات کی پابندی اپنے درجہ عظمت و وقار کا قائم رکھنا وغیرہ وغیرہ جس کا ذکر آئندہ بر محل آئیگا۔ بغیر اعلیٰ تعلیم و تربیت یافتگی کے ناممکن ہے۔ اسکے علاوہ اعلیٰ تربیت یافتگی یوں بھی قرین قیاس ہے کہ جس اس زمانہ میں ادنیٰ غریب لوگ جو محض جاہل ہوتے تھے علما و فضلا کی صحبت میں بیٹھ کر اس زمانہ کے معمولی پڑھے لکھوں سے بہتر ہو جاتے تھے۔ چار دیواری کی پیٹھنے والی معمولی بیویاں اپنی طبیعت و اداری سے اعلیٰ طبقہ کی بیگمات کی صحبت پا کر ہوشیار ہو جاتی تھیں تو ایک الی ملک مہاراجہ کی پیاری بیٹی کو اعلیٰ تربیت میسر آئی بالکل گنتی لگاتی بات ہے۔

**شادی** یہ رانی شاہنشاہ اکبر کی بہو۔ اور شہزادہ سلیم الملقب نور الدین جہانگیر کی بیٹا بیوی ہیں۔ خاندان تیموریہ میں کئی رانیوں کو بہو بننے کا فخر حاصل ہوا۔ مگر جس مان اور چاؤ چونچلوں سے یہ رانی آئیں وہ کسی کو بھی نصیب نہیں ہوا۔ رانی خودہ بانی سہرے جلوے کی دامن اور پنچوں کی دی ہوئی لہی ہی بہو تھیں جنکو گھر کی نیوکتے ہیں۔

ہندوستان کی رسم کے مطابق ان کی خواہش تگاری اُنکے باپے خود شاہنشاہ اکبر نے بڑی تمنائے ساتھ اس وقت کی جبکہ نور الدین جہانگیر عالم شہزادگی میں تھے۔ اور راجہ وعدہ کیا کہ میں خود بیاتہ ہوں گا۔ اور جس طرح ساس سرے اپنے برابر کی بیویوں کو بیاتہ لیجاتے ہیں اسی طرح وداع کر کے اپنے گھر لاؤنگا۔ راجہ نے اپنے شہنشاہ وقت کی



اسقدر افزاد ہمسرا نہ درخواست کو دل جان سے منظور کر کے بڑی دھوم سے شادی کا سامان کیا۔ جہاں پناہ مع شہزادوں اور چیدہ سرداروں کے جو دھپور تشریف لے گئے۔

اسوقت اکبری کیمپ کا جاہ و جلال جس میں شادی کی گھاگھی اور چھل پھل سونے پر سہاگہ تھی۔ قابل دید ہو گا۔ مارواڑ کا ریگستان گلزار بنا ہوا ہو گا۔ راجہ کی طرف سے قرب جو ار کے رجو اڑوں۔ بھائی بھتیجیوں۔ اور تمام برادری والوں کو بلا دیا بیجے گئے۔ اور جیسا کہ اہل ہنود کا دستور ہے کہ برات کو کئی کئی دن تک دعوت دیتے ہیں۔ اسی طرح بادشاہ کی بھی خدم و خشم اور بھیر بھنگے سمیت کئی دن تک بٹے تکلف کے ساتھ ضیافت کی گئی۔

راجہ کے محل میں عظیم الشان منڈھا چھوایا گیا۔ جسکا سونے کا کلس ڈر دُر سے نظر آتا تھا۔ منڈھے کے نیچے اُس شاہی جوڑے یعنی دولہا دلہن کے تمام مراہم شادی ادا کیے گئے۔ یہ وہی منڈھا تھا جسکا تعریفی گیت (جو منڈھے ہی کے نام سے مشہور ہے) آج تک دلی کی ڈولیاں اور ارباب نشاط دلہن کے گھر میں ہنگام دوں وقت کی راگینوں میں بڑے درد سے گاکا کر جھانگیر وجودہ بانی کی شادی کا سہاں بندھا کرتے ہیں خصوصاً خاندان تیموریہ کے بچے کچے کچے اُجڑے ہوئے گھر میں اب بھی جسوقت دلہن رُاع ہوئے گئی ہر تو وہی منڈھا گایا جاتا ہے۔ خدا جانے کس بلا کی تاثیر اس منڈھے کے بولوں میں ہے کہ دلہن والے تو اٹھ اٹھ آسور روتے ہی ہیں۔ دولہا والے بلکہ بعض رقیق القلب دولہا بھی اُس پر آبدیدہ ہو جاتے ہیں۔ چونکہ یہ منڈھا دراصل ایک بہت بڑی شادی کی یادگار ہے اسی لیے اسکے کچھ بول یہاں لکھنے پر موقع نہونگے۔

منڈھا

(۱) پرہت بانس کٹا مور سے بابل۔ فی کا منڈھا چھو او رے

(۲) منڈے اوپر کلس برابجے - دیکھیں راجہ راؤ رے - پرہت انج  
 (۳) مہاری سبے بیٹی تہائے محلوں کی چیری - ہم باند غلام رے - پرہت انج  
 (۴) تہاری سبے بیٹی مہائے محلوں کی رانی - تم صاحب سترارے - پرہت انج  
 اس میں کچھ انترے اور بھی ہیں جو راند سمجھ کر چھوڑ دیئے گئے -

بزرگوں در بزرگوں کی زبانی روایت ہے کہ اس شادی میں ہندوؤں اور اسلامی دونوں  
 قطع کے مراسم ادا کیے گئے تھے۔ جب فصحت کا وقت ہوا - اور دہن کوناکی میں سوار  
 کرایا گیا تو دہن کے باپ ہمارا راجہ جو دھورو نے اپنی لڑکی کے خسر شاہنشاہ اکبر کے آگے  
 ہاتھ باندھ کر نہایت عجز و انکسار کے الفاظ عرض کیے - اور بادشاہ کے بنفس نفیس تشریف  
 لانے اور اعزاز کے ساتھ بیاہ لے جانے سے ہچتموں میں جو عزت افزائی ہوئی تھی اسکا شکریہ  
 ادا کیا - اکبر نے بھی اس عقیدت و وفاداری کا نہایت تعلق آمیز اور قدر افزا جواب دیا  
 یہ دونوں سوال و جواب منڈے کے انترے نمبر ۳ و ۴ میں بڑی خوبی سے بیان ہوئے ہیں  
 جسے صاف معلوم ہوتا ہے کہ رانی جو دہ بانی دہن بنی ہوئی نالکی میں سوار ہیں - شہزادہ سلیم  
 دولہا بنا ہوا ہے - اکبر بادشاہ اور ہمارا راجہ جو دھورو دونوں نالکی کے پاس کھڑے ہیں - ایک  
 طرف اپنی پالیسی کی کامیابی کا سرور - بہو بیاہ کر لیجائے کی خوشی اور شاہانہ الطاف و کرم کا  
 جوش ہے - دوسری طرف شاہنشاہی ہمارا نہ سربلندی کے ساتھ بیٹی بیاہ دینے کا مسرت و انہرینج  
 اور ادب آمیز عقیدت کا اظہار ہے - غرض طرفین کے شاہی جذبات شادمانی و یگانگت

لے نالکی تفریق کی قطع کی سواری ہے - جو تزک شاہی میں داخل تھی - اسکا کلس سونے کا اور رنگ سنہری ٹنگین  
 کا ہوتا تھا - اسکے نیچے چار ڈنڈے ہوتے تھے - ہر ڈنڈے میں چار کمار لگتے تھے - آٹھ کمار آگے کی نظر  
 ہوتے تھے آٹھ پیچھے کی جانب - یہ سواری بادشاہ بیگم کے لیے مخصوص تھی - یا بادشاہ جس بیوی کو باجس دیا  
 کو عطا فرماتے تھے وہ بیٹھ سکتا تھا - شاہی خاندان کی بیٹیاں دہن بکرات اور چوتھی کے دن ہی میں بیٹھ کر  
 جاتی تھیں - بادشاہ کے ہاں سے اسکے لیے نالکی آجاتی تھی -

کے ساتھ گلے مل رہے ہیں۔ شاہنشاہ اکبر نے راجہ کو صرف زبان ہی سے یہ جواب نہیں دیا بلکہ شہزادہ سلیم کو اشارہ کیا کہ نالکی کا ایک ڈنڈا اٹھائے۔ اور دوسری طرف کا ڈنڈا خود کندھے پر رکھ کر نالکی کو اٹھا لیا۔

بادشاہ کی اس حرکت کے ساتھ ہی تمام امرا و اراکین سلطنت نالکی کی طرف جھک پڑے ہر سردار یہی چاہتا تھا کہ بادشاہ اور شہزادہ سے ڈنڈا بدلوانے میں مسابقت میری طرف سے ہو بڑے بڑے راجہ و مہاراجہ اور سرداران گرامی قدر باری باری سے اپنی اس جان تار نہ ڈیوٹی میں کہ جس میں کمال درجہ کی شاہانہ عزت اور سچے آرزو ارمان کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں بجالائے۔ کماروں کے اٹھانے کی تو نوبت بھی نہ آئی ہوگی۔ کیونکہ یہ مغز کما رہی اتنے سانسے تھے (جن میں غالباً خود دہلن کے والد صاحب بھی شریک تھے) کہ دودھ ہی قدم کے اٹھانے پر دہلن کی نالکی خمیہ نشاہی تک پہنچ گئی ہوگی۔ درحقیقت یہ ایسی شاہانہ نوازش و فخر و افتخار قدر افزائی تھی جو سولے راجہ جو دھپور کے اوکسی کو نصیب نہ ہوئی۔ اور اللہ سے رانی جو وہ بانی کی قسمت کا زور! کہ جس جرار بادشاہ کی تلوار کے آگے چاند اور سورج تک سر جھکاتے تھے (چندر نشی اور سورج نشی خاندانوں سے مراد ہے) روز ازل میں گویا یہ حصہ ہو چکا تھا کہ یہاں لہند لڑکی اُس کے اور اُس کے جگر گوشہ کے کندھوں پر سوار ہوگی۔

راجہ نے اپنی رانی کے سر اہل والوں و دونوں کی شان کے موافق بیٹی کو خوب دل کھول کر جینر دیا۔ نقد و جنس۔ ساز و سامان۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ دیہات و جاگیر کے علاوہ (جو قوی قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور دی ہوگی) تمام وہ کارخانہ امارت جو شاہی ازمات میں داخل تھے اور جو راجہ کی سرکار میں رانی جو وہ بانی کے لیے علیحدہ مقرر تھے۔ جینر میں لڑکی کے ساتھ دیئے۔

ان لوازمات میں رانی کی چیریوں (جنکی نقد و سینکڑوں تھی) گائیکوں اور نائیکوں وغیرہ وغیرہ مختلف اہل خدمت کے علاوہ پرمختیاں اور دل بہلانے والی سہیلیاں

اور مصاحبین بھی تھیں۔ یہ سیلیاں اور مصاحبین سردار زادیاں اور ٹھاکر زادیاں تھیں۔ ان سب کی بیٹھ بھاڑ بچائے خود ایک چھوٹا سا لشکر تھا۔ کیونکہ جو شریف لڑکیاں رانی کی رفقا میں دارالخلافہ آئی تھیں۔ اُنکے گھنے کے گھنے ان کے ساتھ ترک وطن کر کے یہاں آ گئے تھے۔ جن کی نسل پشت در پشت پھیل گئی۔ گو بعد میں یہ تمام لوگ مسلمان ہو گئے۔ اور مسلمان ہونے کے بعد ان میں غلط سمجھ واقع ہو گیا۔ مگر اب تک ان لوگوں کی اولاد جو رانی کے رفقا میں سے تھے اپنے تئیں دیگر اہل خدمات کی اولاد سے افضل و مہمیز سمجھتے تھے اور اپنی قوم کو راجپوت کہتے تھے۔ خاندان تیموریہ کے بالکل ٹٹنے کے زمانہ تک ان لوگوں کی تعداد دہلی میں صد ہا کے شمار میں موجود تھی۔ اور ان کے تمام تعلقات قلعہ اور اہل قلعہ سے وابستہ تھے۔

راجہ نے جو لوگ رانی جو دہ بانی کے جہیز میں دیئے تھے اُن کو بادشاہ کی سرکار سے دیہات اور زمینیں عطا ہوئیں۔ چنانچہ اُن لوگوں کے جو رشتہ دار اُن دیہات میں ہیں وہ اب تک اُن سے متمتع ہیں۔ اور اس زمانہ میں جو لوگ سُنہ کے بعد مر کھپ کر باقی رہ گئے تھے ہمارے سامنے بھی اُن کی رشتہ داری کے تعلقات اُن دیہاتی لوگوں سے باقی تھے شاہنشاہ اکبر جیسے حوصلہ مند بادشاہ نے اپنی پیاری بہو کے تمام کارخانہ جات کو صرف بحال قائم نہیں رکھا۔ بلکہ اُن میں اور اضافہ کر دیا۔ چنانچہ روایت سننا ہے کہ اگرچہ رانی جو دہ بانی نے تبدیل مذہب کر کے اپنی خوشی سے اسلام قبول کر لیا تھا۔ مگر اکبر جیسے بے تعصب سرے نے اُنکے واسطے علیحدہ ایک عالیشان مکان بنوایا تھا جس کے جھروکوں میں سے رانی سوچ کے درشن کر سکتی تھیں۔ اور یہ بھی سننا ہے کہ سو اہل چڑھے تک رانی اُس جھروکے میں بیٹھ کر روزانہ بہت کچھ دان پن کیا کرتی تھیں۔ یہ تمام خراج شاہی خزانہ سے اُنکے لیے مقرر تھے۔

رانی جو دہ بانی کی شادی کے واقعات اس شرح و بسط کے ساتھ کسی تاریخ میں آپ کی

نظر سے نیس گزرینگے۔ لیکن یہاں میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ گھڑیو اور خانگی واقعات و بیانات کی بنا پر لکھا ہے۔ کیونکہ اندرون محل کے بہت سے واقعات ایسے ہیں جن کا کسی تاریخ میں تذکرہ نہیں ہے۔ اور ہمارے ہاں وہ روایتیں نسلاً بعد نسل منتقل ہوتی چلی آئی ہیں۔ اول تو اپنے گھر کی بات۔ دوسرے بہت قرائن ایسے ہیں جسے ان واقعات کی تصدیق ہوتی ہے۔

مثلاً اسی کی شادی کی یادگار کے دو گیت ایسے ہیں جو میں نے خود خاص ان لوگوں کی شل کی عورتوں سے گاتے ہوئے سنے ہیں جن کو میں اوپر بیان کر آئی ہوں کہ رانی جہاں کے ساتھ آئے تھے۔ ایک گیت تو یہ ہے۔ سکھی ری مور ابرار تو آیا سلطان النخ۔ اور دوسرا یہ ہے ”میں تو تھامے ڈیرے آئی سے جلا۔ نخ (جلا اکر سے مراد ہے) سکتے دوسرا گیت تمام راجپوتانہ میں آجنگ گایا جاتا ہے۔ اور وہاں اب تک اکر کو جلا جی ہیں۔ گیتوں کی دلیل مشکوک نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ ہند کا طریقہ ہے۔ چنانچہ جب تخیل و کن کے ارادہ سے حضرت عالمگیر اپنی تمام حیدرہ فوج کو دکن لے گئے۔ اور وہاں کے قیام نے اس قدر طول کھینچا کہ بارہ برس گزر گئے۔ تو فوجی سرداروں اور سپاہیوں کے قبائل اور بیوی بچے اپنے اپنے مردوں کے دیکھنے کو سخت بچیں ہوئے۔ اور انھوں نے اپنے اپنے کے تقاضے شروع کیے تو انھوں نے اپنی مجبوری کے خطوط لکھے۔ ان نامہ و پیام کے مضامین کو ذیل کے چند ہندی اشعار میں جس خوبی سے بیان کیا گیا ہے وہ اس زمانہ کی تصویر کو اکھونکے سامنے کر دیتی ہے۔

دلی شہر سہاونا اور کنچن بے نیر  
صاحب کی منتی کرو۔ اور میں اکھویر  
دلی میں برسات کے موسم میں ایک ملا رگایا جاتا ہے۔ اُس میں بھی دلی والی بیویوں  
اسی زمانہ کے انتظار کو کہیسی اچھی طرح بیان کیا ہے۔

چھپر پڑنے ہو گئے۔ کرکن لاگے ہیں بانس۔ اے ہو جو یا آؤں کہہ گئے۔  
 آؤں آؤں کہہ گئے۔ آئے نہ بارہ مانس۔ اے ہو جو راج“ غرض گیتوں سے کھوج کالنا  
 غلط نہیں ہے۔

ہندو مسلمانوں پر اس شادی کا اثر  
 کیا زمانہ کا انقلاب ہے۔ کہتے ہیں کہ بعض راجپوت اب جو وہ بانی  
 کی شادی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ باعث ہتک خیال کرتے  
 ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ بیٹی نہیں بلکہ ہمارے ہاں کی لونڈی تھی۔ لاجول لا قوۃ۔ بھلا اکبر  
 ایسا مور کہ نادان تھا کہ جسکے ہاں بغیر خواہش بڑی بڑی رانیوں کے ڈولے آئے۔ وہ  
 جل میں آکر ایک لونڈی کو کندھے پر بٹھا کر بیاہ لانا! اخیر کوئی کسی نظر سے دیکھے۔ ہمارے  
 نزدیک تو یہ شادی قرآن السعدین سے کم نہیں تھی۔

بلاشبہ اس سے پہلے بھی ہندوؤں کے ہاں مسلمانوں کے اس قسم کے تمدنی  
 تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ شاہنشاہ اکبر نے خود راجہ بہار امل مہاراجہ جیپور کی بیٹی سے  
 شادی کی۔ جو وہ بانی کے علاوہ کچھواہہ خاندان کی ایک دوسری رانی خود جہانگیر کے  
 جہالہ نکاح میں آئی۔ مگر یہ رشتہ شادی کی دھوم دھام کے سبب سے کچھ اور حسنت  
 رکھتا تھا۔

ان تمام ازدواجوں نے ہندو مسلمانوں کے ملکی و تمدنی تعلقات پر جو گہرا اور دیرپا  
 اثر ڈالا وہ دونوں کے حق میں نہایت مبارک تھا۔ مسلمانوں اور ہندوستان کے باشندوں  
 خصوصاً راجپوتوں میں جو معارف و نفرت چلی آتی تھی۔ اور جو باوجود لگاتار کوشش کے  
 بالکل دور نہ ہوتی تھی۔ اسکا فرسے و فرسے خاتمہ ہو گیا۔ ہندوؤں کے وجود۔ انکے خیالات  
 کا اثر۔ انکے مراسم۔ ان کی محبت و رعایت مسلمانوں اور ان کی سلطنت کے دل و جگر میں پست  
 ہو گئی۔ حکومت کے بڑے بڑے عہدے ہندوؤں نے حاصل کیے۔ مسلمانوں کو اپنی  
 مد مقابل حریف قوم کے ہر وقت کے رشک و حسد سے ایک حد تک نجات مل گئی۔ بلکہ

اپنا خون بچانے کے باعث شریک خود محافظ سلطنت ہو گیا۔ چنانچہ تانچ سے یہ ثابت ہے کہ شاہجہاں کو وقت پر اپنے ماموں اور نانا سے بھی مدد ملی تھی۔ اس گنگا نکتہ اتحاد نے یہاں تک توغل کیا کہ مسلمانوں کے عقائد بھی ہندوؤں کی توہم پرستی کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکے۔

**تمدن پر اثر** [رانی جودہ بانی وغیرہ کے رشتہ نے ہندو مسلمانوں خصوصاً شاہی خاندان تیموریہ کو ایسا کچی کچڑی کیا کہ دونوں میں چولی دامن کا ساتھ مشہور ہو گیا۔ ان شادیوں سے مسلمانوں کے ترکی تمدن میں جس میں ایرانی و عربی تمدن کی آمیزش تھی ہندی تمدن کا جزو غالب شامل ہو گیا۔ اس میں کلام نہیں کہ تمدنی اتحاد دیگر ذرائع سے بھی ہوا۔ مگر جودہ بانی وغیرہ کے لئے سے گھر کے اندر ہندی تمدن نے جگہ پکڑ لی۔ شادی مہمانی کی بہت سی رسمیں، بلکہ حکومت کے متعلق بہت سی ایسی رسمیں تھیں جو معلوم ہوتا ہے کہ انھیں رانیوں خاصہ جودہ بانی کے سبب سے خاندان تیموریہ میں رائج ہوئیں۔ مثلاً مایوں بٹھانا۔ دوسری خوشبو اچیزوں کے ساتھ ہلدی کی آمیزش کا اٹھنا دولہا دلہن کے ملنا ہلدی کی آمیزش ہندویت کی نشانی ہے۔ کیونکہ اس ملک میں یہ چیز رنگ بھرنے کے لیے مخصوص ہے، کنگنا باندھنا۔ منڈھا کھڑا کرنا۔ چوک پُرانا۔ سہرا باندھنا تیل چھٹا دولہا کے سر پر راجہ شاہی پگڑی باندھنا۔ گلے میں جامہ پہنانا۔ شادی میں مہمانوں کو باہم بٹھانا اور رنگ کھیلنا۔ سہمنوں کو گالیاں دینی (ہندوؤں میں گالیاں دینے کی رسم عام ہے جسکو سیٹھیاں کہتے ہیں) وغیرہ وغیرہ اور بہت سی جزوی رسمیں ہیں ان کے علاوہ ہولی اور دیوالی کی رسمیں ادا کرنی۔ بیٹیوں کو دیوالی دینی کبھی کبھی ہولی کا جلسہ کرنا۔ اور سلطنت کے متعلق یہ رسمیں تھیں کہ بادشاہ راجہ شاہی پگڑی باندھتے تھے۔ جامہ پہنتے تھے۔ راکھی پونم کے دن ایک ایسے معزز ہندو خاندان (جسکو راجائی بلکہ میزرائی کا خطاب ہوتا تھا) کی خاتون بادشاہ کی کلائی میں راکھی باندھتی تھی (حضرت

بہادر شاہ مرحوم کے زمانہ تک یہ رسم جاری تھی۔ چنانچہ راجہ میرزا جھولال ماتھ۔ اور راجہ میرزا کدرا ناتھ کے خاندان کی ایک لیڈی یہ رسم ادا کیا کرتی تھی۔ اور حسب راج بادشاہ کی بہن سمجھی جاتی تھی، جشن کے دن بادشاہ بیگم ہاک میں ننھے بہن کرادھی رات کی نوبت کیوقت کڑھائی میں بڑا ڈالتی تھیں۔ وغیرہ اور بہت سی ہندوی رسمیں تھیں جو محل شاہی میں داخل ہوئیں۔ اُن میں سے بہت سی رسمیں تو اور مسلمان خاندانوں میں بھی رائج ہو گئیں۔ کیونکہ ایک زمانہ میں خاندان شاہی کے تمدن کی عام طور سے تقلید کی جاتی تھی۔ اور بہت سی رسمیں ایسی تھیں جو فقط خاندان تیموریہ ہی میں رہ گئیں جن میں سے بعض اتناک بدلی جاتی ہیں بعض لغو سمجھ کر یا افلاس کے سبب سے چھوڑ دی گئیں۔ اور بعض سلطنت کے ساتھ رخصت ہو گئیں۔

ہمارے زمانہ لباس کے بھی بعض مختصرات رانی جو وہ بانی کی طرف منسوب ہیں خصوصاً تہ پوشی۔ یعنی کھلیوں دار پانچامہ۔ یہ قطع پچامہ کی ظاہر ہے کہ نہ عرب سے آئی نہ ایران تو ان نہ خراسان و افغانستان سے نہ ہندوستان میں قدیم سے کہیں وضع رائج تھی۔ البتہ لہنگا ہند کا خاص لباس ہے۔ اسی سبب سے بعض قطعات ہند کے مسلمانوں میں بھی لہنگے کا رواج ہو گیا ہے۔ مگر ان کا لہنگا بھی بس اُسی حد و مقدار پر ہی جیسر کہ ہندی بہنوں کا لہنگا ہے۔ اس عام لہنگے کی قطع یہ ہے کہ صرف پاٹ جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ کلیاں نہیں ہوتیں۔ گھیر بھی اوسط درجہ کا ہوتا ہے۔ بہتہ راجہ چوتانہ خصوصاً ماڑ واز کا لہنگا بھکیوں دار تیس تیس چالیس چالیس گز کے گھیر کا ہوتا ہے۔ ماڑ واز رانی جو وہ بانی کا دیس تھا ضرور ان کا لہنگا بھی اسی گھیر گھار کا ہوگا۔ مگر ان کی اختراع پسند طبیعت نے میکے سسرال دونوں جگہ کی وضع میں سے ایک نئی وضع تہ پوشی کی پیدا کی۔ اپنے اختراع کے ابتدائی زمانہ کے بہت دن بعد تک ڈھیل پانچامہ اتنا ہی اونچا رہا جتنا کہ لہنگا ہوتا تھا بعد میں اس کی وضع میں کئی ترمیمیں ہوئیں۔ پھر کلیاں ٹھک کر گئے لگیں اور وہ وضع



قائم ہوئی جو آجک رائج ہے۔ زیورات میں بھی رانی جو وہ بائی کی شاہانہ طبیعت نے غالباً بہت کچھ تغیر و تبدل کیا ہوگا۔ کیونکہ ہمارے بہت سے زیور ایسے ہیں جن میں ہندویت و اسلامیت دونوں مذاق ہویدا ہیں۔ ہاں ایسے زیور جیسے تھ وغیرہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ رانی موصوفہ یا زیادہ سے زیادہ اُن کی پیشرو رانیوں ہی کی تقلید سے مسلمانوں میں خصوصاً خاندان تیموریہ میں رائج ہے۔

بیابانی ہوئی زندگی دنیا کا قاعدہ ہے کہ جہاں بچول ہے وہاں کاٹا بھی ہے۔ جہاں کسائش ہے وہاں کا ہش بھی موجود ہے۔ رانی جو وہ بائی بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں تھیں۔ جہاں اُن کو یہ قابل رشک مرتبہ حاصل تھا کہ وہ شاہی خاندان کی بیٹی۔ ہو اور بیوی تھیں۔ وہاں اُنکی زندگی کے اعلیٰ درجہ کے خط کو منعص کرنے کے لیے نور جہاں جیسی رقیب کا کاٹا بھی جو ہو گیا تھا۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے اپنی اس رقیبانہ منزل زندگی کو بڑے صبر و تحمل اور شاہانہ حوصلہ کے ساتھ طے کیا۔ اور سوکنا پے کی جلن میں اپنی زندگی کو سوختہ کرنے کے بجائے اپنے خیالات کو ان باتوں کی طرف مبذول رکھا جو ہر تمدن عورت کے شایان شان ہیں۔ یعنی مذہبی اور تمدنی معاملات کی دلچسپی میں اُنھوں نے اپنا وقت گزارا۔ مذکورہ بالا ایجادات و اختراعات وغیرہ کے انہماک سے اُنکی تمدن یافتہ و دستگی کا پتہ چلتا ہے۔ ساتھ ہی اسکے وہ اپنی شہرہ آفاق سوکن کے مقابل میں خصوصاً مقابلہ کے وقت گینجائی اور گربھی نہیں تھیں۔ اگرچہ نور جہاں بیگم کے مقابل نے بقول مولوی محمد حسین صاحب آزاد کے ”رانیوں اور مہارانیوں کے چراغ گل کر دے تھے“ دیہ اشارہ مولوی صاحب نے جو وہ بائی ہی کی طرف کیا ہے، مگر حقیقت وہ چراغ الفت و محبت تھے جو ٹٹا گئے تھے۔ نہ کہ چراغ وقت و عظمت خود جہانگیر کے اقتدار میں نہ تھا کہ قدرت نے جو درجہ جو وہ بائی کا اُنکے محل بلکہ اُنکے خاندان میں قائم کر دیا تھا وہ اُسکو زائل کر سکیں۔

حاضر جوابی ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جہاں پناہ رانی موصوفہ کے محل میں تشریف لائے اور رانی سے کہنے لگے۔ نور جہاں کتنی ہی کہ آپ کے دہن سے جو خوشبو آتی ہے وہ کسی کے منہ میں سے نہیں آتی کیا یہ سچ ہے؟ مہارانی نے جواب دیا کہ ”میری شامہ نے کوئی دوسری بو نہیں سونگھی ہے جو حضور کے اور غیر کے بونے دہن میں تیز کر سکوں“ فی الواقع یہ جواب تھا جسکے دینے کی رانی جو وہ بائی حقدار تھیں۔ بادشاہ نے بھی حیا جلایا تھا۔ ویسا وہ اپنا سامنہ لیکر رہ گئے ہونگے۔

نور جہاں بیگم کو ترک دینی اللہ اکبر سے طبیعت کی شوخی! ایک دفعہ کچھ دل میں جو آئی تو بیٹھے بیٹھے ایک ترکیب سوچی۔ حضرت بیوی (حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام) کی نیاز کے بلاوے تمام امرا کی بیویوں کو بھیجے۔ اور نور جہاں بیگم کو بھی بلایا۔ بیگم بڑے ٹھاٹھ سے سوکن کے ہاں آئیں۔ محفل اتھاڑ گرم ہوئی۔ محفل میں کسی مقام پر نیاز کا سامان تیار ہوا۔ جب نیاز ہو چکی اور معلوم ہوا کہ اب سب کو جا کر نیاز کا کھانا کھانا چاہیے۔ تو نور جہاں بیگم بھی جانے کے لیے آمادہ ہوئی ہونگی۔ مگر اتنے ہی میں مہتمم نیاز نے تمام حاضرین بیگمات اور بیوی زنون کی خدمت میں نہایت ادب سے عرض کیا کہ یہ حضرت خاتون محشر کی نیاز ہے۔ لہذا ایسی پاک بیوی کی نیاز کا کھانا کھانے دی بیگم تشریف لے چلیں جو یک شوہری ہوں۔ تمام بیگمات جو یہی ہی ہونگی۔ اور غالباً رانی کے طرفداروں میں اور اس جنگ آمیز سازش میں شریک ہونگی، کھڑی ہو گئیں اور جو اس صفت سے خارج تھیں وہ بیٹھی رہ گئیں۔ نور جہاں بیگم کو ناگوار تو بہت گزرا ہو گا۔ لیکن کیا کر سکتی تھیں۔ بیٹھی کی بیٹھی رہ گئیں۔ رانی نے گوہیم طور سے اصرار کیا مگر نور جہاں نے ”اس نیاز کے قابل آپ ہی ہیں۔ تشریف لیجائیے“ لکھ کر اپنی خفت مٹائی۔ اور بادشاہ سے جا کر بہت شکایت کی۔ بادشاہ نے رانی سے باز پرس کی۔ رانی نے نہایت اعتقاد سے کہا۔ کیا کروں یہ نیاز ہی ایسی مہر و مقدس

بیوی کی ہے کہ ہاشما نہیں کھا سکتے“ فوراً جہاں کی یہ زک مشہور ہوئی۔ اور بیوی کی نیابت کی صلیت یہی واقعہ ہے۔

**اولاد** باوجود نور جہاں جیسے زبردست مد مقابل کے دور دورہ کے قدرت نے جو بیاہتا بیوی ہونے کی وجہ سے اُن کو اصل بادشاہ بیگم بنایا تھا وہ یوں بھی قائم رکھا کہ ولیم سلطنت شہزادہ خرم انیس کے بطن سے پیدا ہوا۔ شہزادہ مدوح الملقب شہاب الدین شاہ جہاں کی پیدائش کے بعض گیت اب تک یادگار ہیں جسے معلوم ہوتا ہے کہ تمام ملک ہند خصوصاً دار الخلافہ سے لگا کر مارواڑ تک خرمی و شادمانی کا غلغلہ بلند ہو گیا تھا۔ اور بفساہ و طرب کا مینہ برس رہا تھا۔ متوسلین اور اہل استحقاق نے جھگڑھ گڑا کر اپنے انعامات لیے اور بادشاہ و شہزادہ کی سرکار سے دل کھول کر اُنکے دامن مراد پر کیے گئے۔ یہ گیت زچہ گیر کہا کرتی ہیں۔ دلی میں شاید اور خاندانوں میں بھی گائی جاتی ہیں۔ مگر تیور یہ خاندان کے کسی گھر میں جب زچہ خانہ ہوتا ہے تو ذیل کی دونوں زچہ گیریاں ضرور گائی جاتی ہیں۔ اُنکے مضامین سے اسوقت کی دولتمندی۔ فارغ البالی۔ شہزادہ کے پیدا ہونے کی خوشی اور رانی جودہ بانی کے سبکے کا حال اور وہاں کے تعلقات کی کیفیت ہو ہو آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔

### زچہ گیر کی نمبر ۱

مانگے ہے جودہ حاجی کا راج      لہجے کا نال نہ چھو وے  
تھال بھر موتی جودہ انی لائیں      وہ بھی تلوے یہ دانی۔ شہجی راج  
غرض ساری زچہ گیر یہی طرح ہے کہ تھال بھر موتیوں کے علاوہ ”شال دوشالے جودہ رانی لائیں“ اور ”بانتی گھوڑے جودہ رانی لائیں“ مگر دانی کے خطرہ میں کوئی چیز نہ آئی۔ وہ جودہ حاجی یعنی جہانگیر کا آدھا راج پاٹ ہی انعام میں لینے پر اُڑی رہی۔

سہ لالہ جی۔

## منبر

میرے بابل کو لکھو سندیس : جھنڈو لا آج ہوا۔

بابل ہمارے نگری کے راجہ توہین بٹلے دیں

رس بھری کچھری لا موئے بابل : تو نوبت باجے ہمیش

غائب تحقیق طور سے ہمارے خاندان میں مشہور ہے کہ رانی مدد و نہ کسی کے زور ظلم سے بلکہ اپنی رضا و رغبت سے مشرف باسلام ہو گئی تھیں۔ چنانچہ بیوی کی نیاز والا مذکورہ بالا واقعہ بھی انکے اسلامی عقائد کا شاہد ہے۔

رانی جودہ بانی کے ایک ہندی رانیوں کے تذکرہ میں میں نے دیکھا کہ صاحب تب کرہ نے رانی موصوفہ کو خود اکبر کی بیوی بیان کیا ہے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ شاہنشاہ اکبر کی بیوی جو تھیں وہ راجہ بھارمل والی جیپور کی بی بی تھیں۔

## ممتاز محل

از ہمہ خواباں بر عسائی یگانہ بودہ  
وز جمال خویش عالم فائدہ بودہ  
ارجمند بانوبگم ملقب بہ ممتاز محل مرزا غیاث بیگ طہرانی وزیر اعظم جہانگیر کے پوتے  
میں الدولہ آصف خاں کی بیٹی۔ اور نور جہاں بیگم کی بھتیجی تھی۔ ۱۶۱۹ء میں پیدا ہوئی  
نسایت حسین صاحبہ جہاں تھی۔ فہم و فراست میں بھی نور جہاں سے کسی طرح کم نہ تھی۔  
تعلیم بھی اعلیٰ درجہ کی پائی تھی اس لیے شاہنشاہ جہانگیر نے اپنے بیٹے شاہ جہاں کے ساتھ  
شب جمعہ ۹ ربیع الاول ۱۶۱۹ء میں شادی کر دی تھی۔

اس وقت شاہ جہاں کی عمر میں سال اور گیارہ مہینے کی تھی اور ارجمند بانوبگم کی عمر ۱۴  
برس سات مہینے تیرہ روز کی تھی بڑے شان اور جلوس سے بیاہ کر آئی اور ممتاز محل

خطاب پایا۔ بزم شادی مزارِ اغیث کے گھر منعقد ہوئی۔ شاہ جہانگیر خود تشریف لے گئے۔ اور اپنے ہاتھ سے نوشتہ کے عمامہ پر موتیوں کا ہار باندھا۔ مہر پانچ لاکھ مقرر ہوا۔

اس سے ایک سال آٹھ مہینے پہلے شاہ اسماعیل صفوی فرماں روا سے فارس کے پوتے مظفر حسین مرزا کی بیٹی سے شاہجہاں کا عقد ہو چکا تھا جو قندھاری بیگم کے لقب سے مشہور تھی۔ اس سے ایک لڑکی بھی پیدا ہو چکی تھی جس کا نام پرہیزبانو بیگم تھا۔ ممتاز محل کے حسن و جمال فہم و فراست کا اس سے بڑ بکر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ شاہ جہاں کے دل کو جس میں قندھاری بیگم نے اتنی مدت سے جگہ کر لی تھی، ایک دم میں اپنی طرف مائل کر کے اپنی الفت و محبت کا سکہ جما دیا۔ اور محبت بھی یہی کہ جس کا شمار جیتے جی نہ اُترا بلکہ مرنے کے بعد بھی جدا نہ ہوئی۔ سچی محبت اسے کہتے ہیں۔

ممتاز محل سے شاہ جہاں کو وہی نسبت تھی جو جہانگیر کو نور جہاں بیگم سے تھی جس طرح نور جہاں نے اپنی خدا داد قابلیت سے جہاں گیر کے چشم و دل میں گھر کر لیا تھا اسی طرح ممتاز محل نے شاہجہاں کو مسخر کر لیا تھا۔

ممتاز محل اپنی ذاتی قابلیت اور حسن و جمال میں نور جہاں بیگم کے ہم پلہ تھی بلکہ نور جہاں کو وہی لوگ جانتے ہیں جنہوں نے تیار خ کی ورق گردانی کی ہے۔ لیکن ممتاز محل سے دنیا بھر کا بچہ بچہ واقف ہے۔ کونسی بیگم یہی خوش نصیب گذری ہے جس کے مدفن پر ہزاروں کوس سے مختلف ملک اور مختلف مذہب اور قوم کے لوگ صرف دیکھنے کو آیا کریں اور اپنے ملک میں واپس جا کر اس پر فخر و مباہات کریں۔

شاہجہاں کو ممتاز محل سے دلی محبت تھی یہی وجہ تھی کہ کبھی ایک لمحہ کو بھی اس کی مقابر گوارا نہ کی۔ یہاں تک کہ لڑائیوں میں بھی ہمیشہ ساتھ ہی رہی۔

دکن کی مہمات میں یہ دور اندیش صائب الراے بیگم شاہجہاں کی شیر رہی اور پولیٹیکل معاملات میں بھی بہت کچھ مدد دی تھی۔ ۱۶۵۷ء تک ممتاز محل اور شاہجہاں

دکن میں نہایت عیش و نشاط کے ساتھ انتظام ملکی میں مصروف ہے اب تک نورجہاں بھی آصف خاں کے مراتب کی وجہ سے شاہجہاں سے موافق اور اس کی معاون رہی۔ شاہجہاں کو سلطنت جہانگیر میں بڑا دخل تھا۔

اسی سال نورجہاں بیگم نے اپنی بیٹی کی شادی (جو شیر افغن خاں سے تھی) جہانگیر کے چھوٹے بیٹے شہربار سے کر دی اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ نورجہاں بیگم شاہجہاں سے خلاف اور شہربار سے موافق ہو گئی۔ اس کی دلی خواہش یہ ہوئی کہ شاہجہاں کی قوت کم ہو اور بعد جہانگیر کے سلطنت شہربار کے قبضہ اقتدار میں ہے۔ اسی بنا پر اس نے سازشیں شروع کیں اور اس فکر میں رہنے لگی کہ جہانگیر شاہجہاں سے متنفر ہو جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ہر چند شاہجہاں نے کوشش کی کہ باپ سے صفائی ہو جائے مگر نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ جہانگیر نے ایک بڑا لشکر شاہجہاں کی گرفتاری کو بھیجا۔

سلطان پرویز اور مہابت خاں اس کے سردار تھے۔ شاہجہاں یہ خبر پا کر بہانہ لپٹ کر بھاگا۔ کبھی شاہان دکن کے یہاں اور کبھی بنگالہ میں پناہ لی۔ الغرض اٹھ برس تک معتبور رہا اس بد امنی اور اضطراب کی حالت میں بھی اپنی محبوبہ ممتاز محل کو اپنی جان کے ساتھ ہی رکھا۔ جب جہانگیر کا انتقال ہو گیا تو شاہجہاں نے دارالخلافہ کی طرف رخ کیا اور آصف خاں کی کوشش سے نہایت شان شوکت سے تخت نشین ہوا۔ اس موقع پر شاہجہاں اور ممتاز محل کو جو خوشی حاصل ہوئی اس کا اندازہ کیا ہو سکتا ہے۔

شاہجہاں نے دو لاکھ اشرفی اور چھ لاکھ روپیہ ملکہ معدوہ کو بطور انعام عطا کیا اور دس لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر مقرر کی۔

ایام جشن نوروز میں پچاس لاکھ کے زیورات منظور کیے۔ ۱۰۳۹ھ میں سالانہ وظیفہ میں دو لاکھ اور اضافہ کیا۔

عہد شاہجہاں میں ممتاز محل کو سلطنت میں وہی دخل تھا جو جہانگیر کے زمانہ میں  
نور جہاں بیگم کو تھا۔ چنانچہ شاہجہاں نے تخت نشینی کے بعد شاہی مہر اپنی معتدات  
لائق بیگم کو دے دی تمام فرامین پہلے شاہی محل میں جاتے اگر مناسب ہوتے تو ان پر  
مہر ثبت کی جاتی ورنہ بغرض تحقیق مزید علمدہ رکھ دیے جاتے۔

کچھ عرصہ کے بعد ممتاز محل کی سفارش سے مہرین الدولہ آصف خان کے محنت  
ہوئی اور منصب نوہاری بھی عطا ہوا۔ پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر منظور ہوئی  
بیچ بے لعل پاریا تو اسکا خیال بھی پیارا۔ ممتاز محل کی بدولت آصف خان کو ایسا عروج  
حاصل ہوا کہ کوئی آرزو باقی نہ رہی اکثر کہا کرتے تھے کہ میری صرف یہ حسرت باقی ہے کہ  
بادشاہ کے سامنے ہی دنیا سے نصرت ہوں۔

ممتاز محل نہایت درجہ رحم دل تھی (اور یہ صنف نساء کا وصف عام ہے)  
غریبوں کی فریاد رسی اور ان سے ہمدردی۔ بیواؤں اور مساکین کی جبرگیری اور امداد  
کنواری لڑکیوں کی شادی کا انتظام و اہتمام یہ اس کی روزانہ ضروریات میں سے تھا  
ستی النساء خاتم (اس کی مصاحبہ جسکا مقبرہ تلج گنج سے ملا ہوا ہے) ان امور کی  
منتظمہ تھی۔

سیکڑوں قاتل و مجرم اس کی سفارش سے رہا ہو گئے اور بہت سے معتب و سلبین  
سلطنت اپنے عہدوں پر بحال کرائیئے۔

شاہجہاں برہان پور ملک کن میں خان جہاں لودی کی سرکوبی کی غرض سے  
خیبر زن تھا کہ اذیقہ کو دفعتاً ممتاز محل علیل ہو گئی۔ آدمی رات کے بعد لڑکی پیدا  
ہوئی لیکن اس کی تکلیفیں برابر بڑھتی گئیں۔ غش پر غش آئے لگا آخر کار زندگی سے مایوس  
ہو گئی تب شہزادی جہان آرا کو جو اس کے پاس بیٹھی تھی اشارہ کیا کہ زمانہ کمرہ کی راہ  
بادشاہ کو بلا لائے اسوقت تین گھڑی رات باقی تھی۔ بادشاہ گھر آکر فوراً آئے۔ اور

سرہانے بیٹھ گئے ممتاز محل نے اپنے آنسوؤں بھری آنکھیں کھول کر نظریاں سے بادشاہ کی طرف دیکھا اور کہا کہ میرے بعد میری اولاد سے غافل نہو نا اور میرے میکس و الدین کی بھی خبر گیری کرتے رہنا۔ پھر دوبارہ گہری نگاہ سے اپنے عمر بھر کے رفیق کو دیکھ کر عیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

اس حادثہ جانکاہ سے قیامت صفائی برپا ہو گئی۔ بادشاہ کے غم و الم کا کیا بیان ہو۔ ہفتوں تک کسی امیر کی صورت نہیں دیکھی نہ کبھی جھڑک پر انتظام ملکی کی غرض سے نمودار ہوئے۔ دو برس تک برابر اس صدمہ میں تمام مسرت انگیز باتیں چھوڑ رکھی تھیں یہاں تک کہ لذیذ کھانوں سے متنفر ہو گئے تھے۔ عید وغیرہ کی تقریروں میں جب اور سیگماں خدمت میں حاضر ہوتیں تو ان میں اپنی محبوبہ کو غائب پاکر زار زار روتے۔ جب کبھی اس کی خواہگاہ میں پہنچ جاتے تو آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا۔

ملا عبد الحمید لاہوری لکھتے ہیں کہ اس واقعہ سے پہلے بادشاہ کے دس بیٹے بال سفید تھے مگر ممتاز محل کی مفارقت سے چند ہی روز بعد فرط غم سے تمام بال سفید ہو گئے۔ سچی محبت ہر رنگ میں اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ دونوں ایک جان دو قالب کے مصداق تھے۔ ایک کی زندگی گویا دوسرے کی حیات پر منحصر تھی۔ جب باہمی تعلق اس پہنچ گیا ہو تو ایک کے فراق جاودانی سے دوسرے کو جھدر صدمہ ہو کر رہتا ہے۔

کیسی خوش قسمت یگم تھی کہ اپنے قدردان کے سامنے دنیا سے کوچ کیا۔ اگر شاہ جہاں کے بعد مرتی تو آج اس شان شوکت سے تاج محل میں سوتی ہوئی نظر نہ آتی اور اس پر طرہ یہ کہ اپنا دارث، اپنا سر تاج، اپنا بادشاہ اپنے پاس۔ خدا ہر بیوی کو یہ مرتبہ عطا فرمائیے۔ روضہ تاج گنج میں دونوں قبریں دیکھ کر دل پر عجیب کیفیت طاری ہوتی ہے۔ دونوں رفیق جانی پہلو بہ پہلو قیامت کی نیند سو رہے ہیں۔

ممتاز محل کی نقش کو مشرقی دستور کے مطابق باغ زرین آباد واقع برہان پور



متصل دریائے تاجی میں بطور امانت دفن کر دیا۔ جمعرات کے روز ۲۵ تاریخ سہ پہر کو بادشاہ بلغ زین آباد میں گئے اور اپنی جواں مرگ حسرت نصیب بیوی کی عارضی قبر پر فاتحہ پڑھی اور جب تک برہان پور میں ہے یہی معمول رہا کہ ہر جمعہ کو فاتحہ خوانی کی غرض سے وہاں جاتے اور اپنا بیخ و غم تازہ کرتے تھے۔ چھ مہینے بعد جمعہ کے روز ۱۱ جمادی الاول ۱۰۱۶ھ کو ملکہ کی نقش شہزادہ محمد شجاع اور ستی النصار خانم کی حیات میں برہان پور سے اگرہ روانہ ہوئی۔ جہان آرا بیگم اور وزیر خاں طیب بھی ساتھ تھے۔ حکم شاہی کے موافق برہان پور سے اگرہ تک فقرا اور سائیں کو کھانا اور روپیہ بکثرت بطور خیرات تقسیم کرتے ہوئے آئے۔ چھ مہینے تک مرحومہ کی نقش کو روضہ تلخ گنج کے صحن باغ میں بطور امانت سپرد کیا بعد اہل مقبرہ میں دفن کیا۔ ملا محمد صالح لکھتے ہیں کہ اس حادثہ کے بعد ہر سال جب ذیقعدہ کا مہینہ آتا تو بارگاہ شاہجہاں میں تعزیت کا سامان ہوتا۔ بادشاہ پشید پوشاک پہنتے اور تمام امراء وغیرہ مائی لباس میں نظر آتے۔

ممتاز محل کے تمام سامان خانہ داری جہان آرا بیگم کے سپرد تھے اور سالانہ وظیفہ جو ممتاز محل کے لیے مقرر تھا اس میں چار لاکھ کا اضافہ کر کے جہان آرا بیگم کو منتقل کیا جاتا تھا جو آدھا نقد اور آدھا جاگیر کی صورت میں تھا۔ مرزا اسحاق بیگ یزدی جو ممتاز محل کے میر سامان تھے وہ جہان آرا بیگم کے دیوانہ کرئیے گئے اور ستی النصار خانم بدستور امور خاگی میں منتظم رہیں اور مہر بھی انھیں کی سپرد کی گئی۔

ممتاز محل کے اٹھ لڑکے چھ لڑکیاں پیدا ہوئی تھیں مگر وفات کے وقت صرف سات زندہ تھے۔ جہان آرا بیگم۔ محمد داراشکوہ۔ محمد شاہ شجاع۔ روشن آرا بیگم اور نگ شیب۔ مراد بخش۔ اور گوہر آرا بیگم جس کی پیدائش کے وقت ممتاز محل اس جہان سے گزر گئی۔

# جہان آرایگم

جہان آرایگم صاحبقران ثانی محمد شہاب الدین شاہجہاں بادشاہ دہلی کی لاڈلی بیٹی تھی۔ عمر میں اپنے بھائی عالمگیر سے بڑی تھی۔ ۲۳ سالہ میں وہ پیدا ہوئی۔ اس کی ماں ارجمند بانو بیگم عرف ممتاز محل تھی جس کا مقبرہ آگرہ میں ہے اور جو دنیا میں بہت سی خوبصورتی کے بے نظیر و بے مثل ہے۔

جہان آرایگم سن شعور کو پہنچی تو اس کی تعلیم صدر النساء خانم عرف سستی النساء خانم کے سپرد ہوئی۔

سستی النساء خانم مشہور شاعرہ طالب علمی کی ہمیشہ تھی جو عہدِ جاگیر کا ایک ممتاز سنخوڑ تھا۔ اور وہ نصیر شاعر کی بیوی تھی جو حکیم رکن کاشمی کا بھائی تھا۔

سستی النساء خانم نے جہان آرایگم کو پہلے کلام مجید پڑھایا۔ اسکے بعد فارسی نثر و نظم اور علم قرأت کی تعلیم دی۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں لکھنے پڑھنے میں اس کو ہوشیار کر دیا۔ علاوہ بریں اسکے دل میں کتب مینی کا شوق پیدا کر دیا جس کو اس نے عمر بھر قائم رکھا۔

جہان آرایگم نہایت درجہ حسین شاہزادی تھی۔ اور بہت شان و شوکت کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کی سالانہ جاگیر دس لاکھ روپیے کی تھی۔ علاوہ بریں بوجہ اسکے کہ شاہجہاں اس کو اپنی تمام اولاد میں زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ادنیٰ ادنیٰ تقریبوں میں ہزاروں لاکھوں روپیے بطور انعام و اکرام کے اس کو ملا کرتے تھے۔

جہان آرایگم کا محل شاہجہاں کے عالی شان مجلس کے متصل دریائے جمن پر واقع تھا اور نہایت دل فریب نقش و نگار سے فرسین تھا۔ اس کے در و دیوار پر اعلیٰ درجہ کی

پچھکاری کی ہوئی تھی۔ اور جا بجا گراں بہا جواہرات نہایت خوبصورتی کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔

اس کی سواری بڑی شان و شوکت کے ساتھ نکلتی تھی۔ اکثر اوقات تودہ چوڑی پر نکلتی تھی جو تخت رواں کے مشابہ ہوتا تھا۔ اور اسکو کھاراٹھاتے تھے۔ اس کے ہر طرف روغن کاری کا کام بنا ہوا ہوتا تھا۔ اور ریشمی دلکش گھٹا ٹوپ پڑے ہوتے تھے۔ ان میں زری کی جھالیں اور خوبصورت پھندے لٹکے ہوتے تھے جن سے اسکی زینت دو بالا ہو جاتی تھی۔

اور کبھی کبھی وہ بلند اور خوبصورت ہاتھی پر سوار ہو کر نکلا کرتی تھی جس پر نہایت زرق و برق اور شاندار ہونچ کا ہوتا تھا۔ اسکے پیچھے پیچھے خواجہ سرا ہر ایش قیمت گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے۔ ایک رسالہ تاملاری عورتوں کا بھی ہمراہ ہوتا تھا۔ اسکے علاوہ پیدل ملازمین کی ایک جم غفیر بھی ساتھ ہوا کرتی تھی۔

جہاں آرا بیگم کی شادی عمر بھر نہیں ہوئی۔ اور یہ صرف اسی بیگم پر موقوف نہیں ہے بلکہ اس خاندان کی اکثر بیگیاں کی شادی نہیں ہوئی۔

زیادہ تر اس کی وجہ یہ ہو کہ ملکی بنیاد پر شاہان مغلیہ اپنی بیٹیوں کی شادیاں نہیں کیا کرتے تھے۔ کیونکہ جن لوگوں سے اس قسم کے تعلقات پیدا ہوئے وہ بغاوت سے باز نہیں رہے۔ اسکے علاوہ ان بیگیاں کی شادی نہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انکے لیے ایسے لوگ بھی مشکل سے مل سکتے تھے جو بہ کا طاعت و حرمت کے شاہان مغلیہ کے نزدیک اس قابل ہوں کہ انکے ساتھ شاہزادیوں کا نکاح کیا جائے۔

باوجود اس امر کے کہ جہاں آرا کی شادی نہیں ہوئی۔ اس نے نہایت پاکبازی کے ساتھ اپنی عمر بسر کی۔ اور زندگی بھر زہد و صلح اسکا شیوہ رہا۔ بریر دہلیوی وغیرہ سیاحان یورپ نے جبے سرد پا افانے اس عصمت مآب بیگم کے متعلق لکھے ہیں وہ حد

زیادہ غلط ہیں۔ اور ان کی کافی طور پر ہم نے اپنی کتاب ”جہان آرا“ میں تردید کر دی ہے۔

جہان آرا کو اولاد کا بہت شوق تھا۔ اس نے دارا شکوہ کے قتل کے بعد سکی بیٹی جہاں نزیب بانو بیگم کو متبے کر لیا تھا۔ اور عمر بھر اسکو بطور اولاد کے رکھا جب اس کی شادی عالمگیر کے بیٹے شاہزادہ محمد عظم کے ساتھ ہوئی تو جہان آرا نے اس تقریب میں اپنی جیب خاص سے سولہ لاکھ روپے صرف کیے تھے۔

جہان آرا بیگم بڑی فاضلہ عورت تھی۔ اس کی کتاب ”موسس الارواح“ نہایت معروف و مشہور ہے۔ یہ کتاب اس نے ۱۰۳۸ھ میں تصنیف کی جبکہ اس کی عمر چھبیس سال کی تھی۔ اس کتاب میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے خلفائے حالات اس نے نہایت بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ بیگم مذکور کو خواجہ صاحب کیساتھ دلی عقیدت تھی چنانچہ اس کتاب کو سب سے پہلے اسے خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھا جو اب تک وہاں موجود ہے۔

اس نے خواجہ صاحب کے روضہ مبارک میں ایک عالیشان دالان بھی تعمیر کرایا جس پر تمام زرین کام کیا ہوا ہے۔ اس کے دیواروں کے نقش و نگار نہایت لفرب ہیں اور جابجا جو اہرات کی پچکاری کی گئی ہے۔

یہ بیگم نہایت درجہ سخی و فیاض تھی۔ عام طور پر غرا و مساکین اس کی دریا دی سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ سینکڑوں بیواؤں کی تنخواہیں اس کے یہاں سے مقرر تھیں۔ اور ہزاروں غریبوں کی لڑکیوں کی اس نے اپنے صرف سے شادی کرادیں۔ شعرا اور بابکمال اس کے انعام و اکرام سے اکثر متمتع ہوا کرتے تھے۔

حاجی محمد خاں قدوسی نے اس کے جلجلائے کے موقع پر ایک پُر زور قصیدہ لکھا۔ بیگم صاحبہ کو اس کا ایک شعر پسند آیا اور اس کے صلہ میں پانچ ہزار روپیہ عطا کیا۔ وہ شعر یہی۔

تاسرزدہ اشع جنیں بے ادبی پروانہ ز عشق شمع راسخہ بہت  
مرزا محمد علی ماہر نے ایک غنوی بیگم صاحبہ کی تعریف میں لکھی۔ اسکا بھی ایک  
شعر بہت پسند کیا اور پانچ سو روپیہ انعام دیا۔

بذاتِ اوصافِ کردگار بہت کہ خود پنهان و فیض آشکار است  
جہان آرا بیگم ایک مرتبہ جلتے جلتے جان سے بچ گئی۔ واقعہ یہ ہوا کہ تائیس  
محرم سنہ ۱۱۵۸ کو اس کی سالگرہ کے جشن کا دن تھا۔ اتفاق سے اسکے کپڑوں میں جو  
عطر سے مدسم تھا شمع کے ذریعے آگ لگ گئی۔ بیگم یہی جیادار عورت تھی کہ شرم سے  
اس نے ذرا بھی شور و غل نہ کیا۔ کیونکہ اسکو خوف تھا کہ امرا جو اس جگہ سے قریب  
بیٹھے ہوئے تھے اس کی آواز سن لینگے۔ وہ دوڑ کر زنانہ کمرے میں پہنچی۔ اور  
بیہوش ہو کر گر پڑی۔ دو تین لوٹیاں جو آگ بجھانے میں مشغول ہوئیں۔ وہ بھی جل گئیں  
شاہجہاں بادشاہ کو اس حادثہ سے بہت رنج ہوا۔ چار ماہ تک اس نے سلطنت کا  
کوئی کام نہیں کیا۔ ہمیشہ بیگم صاحبہ کی تندرستی کے لیے نہایت خلوص کے ساتھ  
دعائیں مانگتا تھا۔ اس نے یہ منت مانی تھی کہ اگر جہان آرا اچھی ہو گئی تو پانچ لاکھ روپے  
خیرات کر دے گا۔ اور حضرت خواجہ صاحب کی زیارت کو بھی جاؤں گا۔  
بیگم صاحبہ کے زمانہ علالت میں اس نے سات لاکھ روپے غنائیں تقسیم کیں۔  
اور ہزاروں قیدیوں کو رہا کر دیا۔

بیگم صاحبہ کے علاج کے لیے حکیم محمد داؤد بادشاہ ایران کا طبیب خاص مقرر  
کیا گیا۔ اگرچہ اسکے علاج سے چنداں فائدہ نہیں ہوا مگر بادشاہ نے اسکو بیش قیمت  
خلعت اور بیس ہزار روپیہ عطا فرمایا۔ اور معزز منصب سے سرفراز کیا۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر بوٹسن کے علاج سے اسکو فائدہ ہوا جسکے  
صلہ میں بادشاہ نے ہر حکم انگریزوں کو تجارت کی کوٹھی بنانے کی اجازت دیدی۔

اکثر مورخین کا یہ خیال ہے کہ بیگم صاحبہ کو عارف جراح اور ہامون ایک بیٹا فقیر کے مرہم سے فائدہ ہوا۔ بادشاہ ہامون سے اسقدر خوش ہوا کہ وہ رُپے سے تو لاگیا۔ اور اسکے وطن میں اُسکو ایک گاؤں بطور جاگیر کے ملا۔ اس کی بیوی نے بہت سے بیش قیمت زیورات پائے۔ اور شاہزادی نے تو اسکو اسقدر دیا کہ عمر بھر کے لیے مستغنی کر دیا۔

بیگم صاحبہ کے غسلِ صحت کے موقع پر بادشاہ نے بہت دھوم دھام سے جشن کیا۔ دیوان عام کے سامنے نہایت بیش قیمت خیمے نصب کیے گئے۔ شامیانوں کی رستیاں اور تمام ساز و سامان چاندی اور سونے کے تھے۔ زمینت کی غرض سے اس میں گراں بہا جواہرات جڑے گئے تھے۔ مختلف ملکوں کے شامیانوں میں خوبصورت قالین بچھائے گئے تھے۔ اور بیچ میں ایک صحن تخت تھا جس میں لعل اور موتی ٹکے ہوئے تھے۔ روم اور چین کے مصوروں کے ہاتھ کی تصویریں اور دلکش پرے بھی آویزاں تھے۔

شاہجہاں نے اس موقع پر نہایت شان و شوکت سے جلوس کیا۔ ارد گرد شاہزادے بیٹھے ہوئے تھے۔ زرین کرسیوں پر جا بجا مشک اذفر جلتا تھا۔ گانے والوں کی دلکش آوازوں سے آسمان گونج رہا تھا۔ سیکڑوں کوہ پیکر گھوڑے جنکے کل سامان سونے اور زربفت کے تھے۔ سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ اور ایک طرف بلند اور خوبصورت ہاتھیوں کا مجمع تھا جو بلحاظ اپنے ساز و سامان کے قابلِ دید تھے اس موقع پر بادشاہ نے ہزار ہزار روپیہ غریبائیں تقسیم کیا۔ عارف جراح سونے سے تو لاگیا۔ اور اُسکو ساٹھ ہزار روپیہ کا خلعت اور گھوڑے اور ہاتھی بطور انعام کے ملے۔ کئی ہزار کے طلائی پھول پنجاور کیے گئے۔ اور بادشاہ نے بیگم صاحبہ پر لاکھوں رُپے کے لعل و یاقوت پنجاور کیے۔ اور ایک دست بند جس کی

قیمت پانچ لاکھ روپیہ تھی۔ اور ایک موتیوں کی سرسبزی جس میں ایک ٹکڑا الماس کا  
 جڑا ہوا تھا جس کی قیمت ایک لاکھ روپیہ تھی یگم صاحبہ کو عطا کیا۔ اور سورت جاگیر میں  
 دیا۔ اور تقریباً بیس لاکھ روپیہ انعام کی مد میں صرف کر دیا۔ شاہزادوں کو بھی کئی لاکھ  
 روپیہ اور بیش قیمت جواہرات عطا کیے۔ اور نگ زیب عالمگیر پر اس وقت عتاب  
 شاہی تھا۔ یگم صاحبہ کی سفارش پر بادشاہ نے اسکا قصور معاف کر دیا۔ اور اسکو انعام  
 واکرام سے سرفراز کیا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کے دل میں جہان آرا کی کس قدر محبت تھی۔

اور وہ اسوجہ سے تھی کہ جہان آرا نہایت دور اندیش اور صاحب الرائے تھی سلطنت  
 کے اہم معاملات میں بادشاہ اس کی رائے پر عمل کرتا تھا۔ اور بغیر اس کے پوچھے ہوئے  
 کوئی کام نہیں کرتا تھا۔

داراشکوہ اس وقت ولی عہد تھا۔ اور بہت کچھ کام بادشاہ نے اسکے سپرد کر رکھا تھا  
 جہان آرا داراشکوہ کی طرفدار تھی۔ اس لیے وہ اسکو دل سے مانتا تھا۔ ان جہات سے  
 یگم صاحبہ کی ذات سلطنت شاہجہانی میں بہت اہم تھی۔

شاہجہاں کے زوال کے موقع پر جب جہان آرا کے بھائیوں نے چاروں طرف  
 سے فوج کشی کی اس وقت اس نے اس فتنہ کے فرو کرنے میں بہت کوشش کی۔ عالمگیر  
 کو خود کئی خط لکھے۔ اسکے بعد وہ بلا خوف و خطر خود اسکے پاس گئی اور اسکو بہت کچھ سمجھایا  
 بھجھایا۔ لیکن عالمگیر نے اس کی ایک بھی نہیں سنی۔

جب شاہجہاں قید ہو گیا تو جہان آرا نے اسکا پورا ساتھ دیا۔ وہ جب تک زندہ رہا  
 اس کی خدمت میں برابر مصروف رہی۔ اگر وہ قلعہ میں جہاں شاہجہاں قید تھا وہ مقام  
 اتناک موجود ہی۔ وہاں پر وہ سقاہ بھی اتناک موجود ہی جس میں جہان آرا اپنے بوڑھے  
 باپ کے وضو کے لیے خود پانی گرم کرتی تھی۔

آخر ۱۸۷۱ء میں آٹھ سال قید کی مصیبت جھیل کر جبکہ اس کی خدمت گزار بیٹی اسکے سر پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کی نظر اس کی زندگی بھر کی آرام جان بیوی کے خوبصورت روضہ پر جمی ہوئی تھی۔ اس کی روح نے پرواز کیا۔ اور تلخ محل کے روضہ میں وہ دفن کیا گیا۔ عالمگیر اسوقت دہلی میں تھا۔ یہ خبر سُنکر اگر وہ میں آیا۔ بیگم صاحبہ کو ایک لاکھ انشرفی نذر کی اور بہت عزت و توقیر فرمائی۔ اور بادشاہ بیگم کا خطاب عطا کیا۔

بعد وفات شاہجہاں کے جہان آرا نے ایک درویشانہ زندگی بسر کی۔ سترہ لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر اس کی عالمگیر کے زمانہ میں تھی۔ اس عہد میں اسکو ملکی معاملات سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ خانگی امور میں کبھی کبھی بادشاہ اس کی رائے طلب کیا کرتا تھا۔ روشن آرا بیگم جو اُس کی چھوٹی بہن تھی اور جو شورش کے زمانہ میں عالمگیر کی طرف تھی۔ اب اسکا عروج ہوا۔ اسکو جہان آرا سے سخت عداوت تھی۔ اسی وجہ سے جہان آرا نے تمام تعلقات چھوڑ کر زہد و تقویٰ سے سروکار رکھا۔

اسکا مذہب مثل اپنے بزرگان قدیم کے حنفی تھا۔ مگر تصوف سے اسکو ایک خاص دلچسپی تھی۔ اور خواجہ صاحب کے ولی عہدیت رکھتی تھی۔

۱۶۷۱ء میں جہان آرا نے بمقام دہلی انتقال کیا۔ وفات کے وقت اس کی عمر ستر سال کی تھی۔ عالمگیر اسوقت برہان پور میں تھا۔ اس سانحہ کو سُنکر بہت یتربک رویا کیا۔

جہان آرا نے تین کروڑ روپیہ اپنی وفات کے بعد چھوڑے تھے۔ اور یہ وصیت کی تھی کہ یہ سب روپیہ حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ کے خدام کو دیئے جائیں۔ کیونکہ انھیں کے ذریعہ سے بیگم صاحبہ کو اس مقدس روضہ میں مدفن کے لیے جگہ ملی تھی لیکن عالمگیر نے دو کروڑ روپیہ اس میں سے لے لیے اور کہا کہ از روئے شرع ایک ثلث سے زیادہ کی وصیت جائز نہیں۔



جہاں آرا کا مدفن شیخ نظام الدین اولیاء کے مزار کے باکل قریب ہے۔ اسکو بیگم صاحبہ نے خود اپنی زندگی ہی میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ باکل سنگ مرمر کا ہے۔ اوپر چھت نہیں ہے تعویذ قبر خام ہے جسپر ہمیشہ سبزہ لہلہاتا ہے اور اُسپر یہ عبارت کندہ ہے۔

ہوا محی القیوم

بغیر سبزہ نہ پوشد کہے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں بھیگیہ بس بہت  
الفقیہ الفانیہ جہاں آرا بیگم مریدہ ابجگان چشت بنت شاہجہاں بادشاہ غازی انار اللہ برہانہ  
سنہ ۱۰۹۲ھ

جہاں آرا نے اپنی وفات کے بعد بہت سی یادگاریں چھوڑی ہیں۔ اپنے باپ شاہجہاں کی طرح اسکو بھی عمارتوں کا بہت شوق تھا۔

سب سے بڑی عمارت جو اس نے تعمیر کرائی وہ اگرہ کی جامع مسجد ہے جو اب تک نہایت آباد ہے۔ یہ عمارت قلعہ معسے کے باکل قریب واقع ہے۔ پانچ سال میں اتمام کو پہونچی۔ اوّل تخمیناً پانچ لاکھ روپیے اس میں صرف ہوئے۔ یہ مسجد طول میں ایک سو بیس فٹ اور عرض میں سو فٹ ہے۔ اس کی دیواریں قد آدم تک سنگ مرمر کی ہیں۔ اور اس میں پانچ عایشان دروازے ہیں۔ وسط کا دروازہ چالیس فٹ سے زیادہ عریض ہے سنہ ۱۰۹۲ھ میں متھر کے بتوں کی جو مورتیں آئی تھیں وہ عالمگیر کے حکم سے اس کے زینے کے نیچے دفن کر دی گئیں۔

بیگم صاحبہ نے ایک مسجد کشمیر میں بھی تعمیر کرائی جسکو مسجد ملا بخشی کہتے ہیں۔ اسوقت وہ ملاذکور کی زیارت کے لیے گئی ہوئی تھی۔ اس کی تعمیر میں چالیس ہزار روپیے صرف ہوئے۔

دہلی میں اس نے ایک کارواں سرائے بنوائی تھی۔ جسکے متعلق بریئر لکھتا ہے کہ کاش یہ عمارتیں پیرس میں ہوتیں۔ افسوس ہے کہ مٹتے مٹتے اس عمارت کے بہت کم

آثارِ صفحہ ہستی پر باقی رہ گئے ہیں۔

عمارات کے علاوہ جہاں آرا بیگم کو باغات کا بھی بہت شوق تھا۔ دہلی میں اسکا ایک نہایت دلکش باغ تھا جو آجہوں کے نام سے مشہور تھا۔ اس میں خوبصورت بنکے اور مکانات بنے ہوئے تھے۔ بہت سے حوض اور آبشاریں تھیں جن میں فولے لگے ہوئے تھے۔ اگرہ میں بھی اسکا ایک باغ تھا جسکو اب سید کا باغ کہتے ہیں۔ اس باغ کو شاہجہاں نے اپنی شاہزادگی کے زمانہ میں تعمیر کرایا تھا۔ جب جہاں آرا سن شعور کو پہونچی تو اس کے سپرد کر دیا۔

یہ باغ نہایت آراستہ رہتا تھا۔ بادشاہ بھی کبھی کبھی وہاں تشریف لیجاتے تھے افسوس جہاں پر ہر وقت نظر فریب پھول کھلے رہتے تھے وہاں اب حسرت برستی ہے اور جس باغ میں پری پیکر بیگیت خرام ناز کرتی تھیں وہاں اب عبرت کے سواے کوئی نظر نہیں آتا۔

از نقش و نگار در دیوار شکستہ

آثارِ پدیدست صنادیدِ عجم را

## روشن آرا بیگم

خواتین اسلام میں روشن آرا بیگم وہ عورت ہیں جو علمی قابلیت اور فہم و ذکاوت میں نہایت ممتاز تھیں۔ یہ اورنگ زیب کی حقیقی چھوٹی بہن تھیں۔ اور فطرتاً اُس سے بہت کچھ مشابہت رکھتی تھیں۔ اس کی مادر مہربان ارجنہ بانو بیگم عرف ممتاز محل تھیں جس کا سایہ عافیت و طفولیت ہی میں اُس کے سر سے اٹھ گیا تھا شاہجہاں نے اسکو تعلیم کے لیے سنی النساء کے سپرد کیا جو ممتاز محل کی بہت عرصہ تک مصاحبہ رہی تھیں۔ سنی النساء خاتون مشہور

طالب آملی کی ہمیشہ تھی جسکو جہانگیر نے ۱۶۰۲ء میں ملک الشعراء کے خطاب سے سربلند کیا تھا اور وہ نصیر الکی زوجہ تھی جو معروف شاعر حکیم رکن کاشی کا بھائی تھا۔

ستی النساء خاتم بڑی قابل عورت تھی۔ فن طب اور قرأت وغیرہ میں اپنے ہم عصر و نسل کی تھی۔ اور شاعری تو اسکے گھر کی لوٹدی تھی۔ ستی النساء خاتم نے روشن آرا کو باقاعدہ تعلیم دی جس سے بہت جلد اُس نے علم و ہنر میں کمال پیدا کیا۔

روشن آرا کی ایک بڑی بہن جہان آرا تھی جس کی تصنیف مونس الارواح ہے اور جو عہد شاہجہاں میں سیاست اور حکومت کی روح رواں تھی۔ اور بادشاہ پراسکو اس قدر اقتدار تھا کہ بغیر اس کی صلاح و مشورے کے وہ کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ روشن آرا کو جہان آرا کے ساتھ حاسدانہ تعلقات تھے اور دونوں میں اسی وجہ سے ہمیشہ ان بن بستی تھی جبکہ شاہجہاں کا آفتاب قبل دختاں ہا۔ جہان آرا کے جاہ و وقعت میں روز افزوں تھی ہوتی رہی۔ اور اُس زمانہ تک روشن آرا کے حسد میں اضافہ ہوتا رہا۔

آخر ۱۶۱۱ء میں روشن آرا کے نصیبے کروٹ لی۔ اور شاہجہاں کی علالت کے اُنکے بیٹوں میں خانہ جنگی برپا کر دی۔ عالمگیر بھی دکن سے بڑے کروڑ کے ساتھ دارالخلافہ آگرہ کو روانہ ہوا۔ اور انشاء راہ میں داراشکوہ کی فوجوں کو شکست دیتا ہوا داخل آگرہ ہوا۔ اور یہ کوشش کرنے لگا کہ قلعہ پر کسی طرح قبضہ ہو جائے۔ اُس وقت تجربہ کار اور جہاں دیدہ بادشاہ نے اُسکو ایک محبت نامہ کے ذریعہ سے مدعو کیا۔ اور اورنگ زیب بھی والد بزرگوار کی زیارت پر آمادہ ہو گیا۔ شاہجہاں نے اس موقع پر حفاظت قلعہ کا بہت کافی انتظام کیا تھا اور اسی غرض سے قلعہ کے اندر بہت سی قلعہ فنیاءیں مسلح پہرے پر متعین کر دی تھیں۔ ع روشن آرا نے قلعہ کا یہ سب انتظام دیکھ کر اورنگ زیب کو پوشیدہ طور پر فوراً اطلاع دی کہ وہ قلعہ میں آئے گا ہرگز ارادہ نہ کرے ورنہ جان کی خیر نہیں اور قلعہ کے سب اندرونی حالات سے بھی اُسکو آگاہ کیا۔ اورنگ زیب نے یہ متوحش خبر سنکر عیادت شاہجہاں کے

عزم کو فریاد کیا۔ اور روشن آرا کا وہ انتہا درجہ کا مشکور ہوا کہ اُس نے اُس کی جان ہلاکت سے بچائی۔ روشن آرا کی محبت اور نگ زیب کے دل میں اُس وقت سے ممکن ہو گئی اور وہ بھی خانہ جنگی کے زمانہ تک قلعہ کے تمام حالات سے خفیہ طور پر اُسکو آگاہ کرتی رہی۔ آخر اس خانہ جنگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اورنگ زیب نے اپنی چالاکوں سے قلعہ پر قبضہ کر لیا اور تھوڑے دن میں افنی سلطنت تمام بغاوت کے گرد و غبار سے پاک و صاف ہو گیا۔

عالمگیر کے تخت پر جلوہ گر ہوتے ہی روشن آرا کا انتر بخت چمکا۔ شاہی خاندان میں اب اس کی سب سے زیادہ عزت ہونے لگی۔ اور پولیسٹیکل امور میں بھی بادشاہ اُس سے مشورہ طلب کرنے لگا۔ اب ہی رتبہ جو جہان آرا کو عہد شاہجہاں میں تھا روشن آرا کو حاصل ہو گیا۔ اسکی جاگیر میں بھی بہت اضافہ کیا گیا۔ ارکان سلطنت اس کے در دولت پرندیز میں شکیں کر نیکی لے حاضر ہوتے تھے اور وہ اُن کو گراں بہا خلعت عطا کرتی تھی۔

روشن آرا نے جہان آرا کی کم کی طرح سے بہت جاہ و شوکت کے سامان کیے۔ انکی سواری کا جلوس اس شان سے نکلتا تھا کہ آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ ڈاکٹر برنیر اپنے سفر نامہ میں اس چشم دید واقعہ کی ان لفظوں میں تصویر کھینچتا ہے۔

چنانچہ آپ اپنے خیال کو کیسی ہی وسعت دیجیے مگر روشن آرا کی سواری سے زیادہ اعلیٰ درجہ کا تماشا قیاس میں آئے گا۔ یہ بیگم بیگور کے نہایت عمدہ اور بڑے قد اور ہاتھی پر ایسے میگھ ڈنبر میں سوار ہوتی ہے۔ جس کے سنہری اور لاجوردی رنگوں کی چمک قابل دید ہے۔ اس کے ہاتھی کے پیچھے چھ اور ہاتھی چلتے ہیں جس پر اُس کے محل کی معزز عورتیں ہوتی ہیں اور اُن کے میگھ ڈنبر بھی شان اور خوبصورتی میں روشن آرا کے میگھ ڈنبر جیسے بلکہ تقریباً ویسے ہی ہوتے ہیں۔ شاہزادی کے بڑے بڑے اور خاص خاص خواجہ سرا بھاری بھاری پولشاکیں پہنے ہوئے گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اور ہاتھوں میں چھریاں لیے ہوئے ہوتے ہیں اور اس کے ہاتھی کے ارد گرد ایک سالہ کشمیری اور تاتاری عورتوں کا

ہوتا ہے، جو بناؤ اور سنگار کیے ہوئے خوبصورت اور باد پگھڑوں پر سوار ہوتی ہیں انکے علاوہ اور بہت سے خواجہ سرگھڑوں پر سوار ہوتے ہیں جنکے ساتھ بڑی بھڑیل ملازموں کی ہوتی ہے جو ہاتھوں میں بڑی بڑی چھڑیاں لیے ہوئے شاہزادی کی سوار کے دائیں بائیں بہت دور آگے آگے سامنے کے لوگوں کو ہٹاتے چلتے ہیں کہ رستہ صاف ہے۔ ان ساتھ ستر ہاتھیوں کا تول تول کر قدم رکھنا اور میگہ ڈنبر کی چمک مک اور نہایت خوش لباس اور بے شمار خدم و خشم کا انہوہ واقع میں دیکھنے والے کے دل پر شاہی شان و شوکت کا ایک عجب اثر ڈالتا ہے۔

میں ان سب لفرب سامانوں کو فلسفیانہ بے اعتنائی کی نظر سے نہ دیکھتا تو بیشک میں بھی انہیں ہندوستانی کبیرنروں کی مانند جو استعائے کے طور پر کہتے ہیں کہ ”یہ شاہزادیاں نہیں بلکہ دیویاں ہیں جو ہاتھیوں پر میگہ ڈنبروں میں بیٹھی ہوئی خلافت کی نظروں سے پوشیدہ جا رہی ہیں“ اپنی خیالات کی بلند پروازی کا مغلوب ہو جاتا۔ یہ حسین سگیں اپنے میگہ ڈنبروں میں یوں کھائی دیتی ہیں گویا ہوا میں پریاں اُڑی جا رہی ہیں۔ ان سگیات کی سواریوں کا تحمل اس قدر دلچسپ ہے کہ اس کی یاد سے اب بھی (فرانس میں) طبیعت کو ایک مسرت حاصل ہوتی ہے۔

حاصل یہ کہ روشن آرا کا عروج ابتداء سے سلطنت عالمگیر میں معراج کمال پر پہنچ گیا تھا۔ لیکن مثل مشہور کہ ”تھر کمالے راز دالے“ بہت جلد اسکو تنزل بھی ہو گیا۔

مورخین نے اسکی یہ وجہ لکھی ہے کہ عالمگیر تخت ہند پر بیٹھتے ہی کچھ دنوں بعد سخت علیل ہو گیا۔ اس موقع پر روشن آرا نے سب انتظامات سلطنت اپنے ذمہ لے لیے۔ اور تمام احکام اسی کے نام سے جاری ہونے لگے۔ اُس نے شاہی ٹھہر پر بھی قبضہ کر لیا تھا اور تمام فراہم پر وہی ٹھہر لگاتی تھی۔ اسی کے ساتھ اعیان سلطنت کو اُس نے عبادت بادشاہ سے محروم رکھا۔ یہاں تک کہ سگیات محل بھی عالمگیر کی حالت کو بخشم خود دیکھنے کی جرأت

نہیں کر سکتی تھیں۔ اس زمانہ میں اکیلی روشن آرا عالمگیر کی بیمار داری تھی۔ اور اسی کے حکم کے مطابق عالمگیر کا علاج ہوتا تھا۔ اس بنا پر سخت بے چینی پھیلی اور تمام لوگ روشن آرا کی ان حرکتوں سے برا فروختہ ہو گئے۔

روشن آرا نے اسی کے ساتھ یہ اور غضب کیا کہ جبکہ عالمگیر کی ایک ہندو بیگم نے جسپر عالمگیر دل و جان سے فریفتہ تھا بتایا کہ محل میں داخل ہو کر شاہنشاہ کو خود دیکھنا چاہا تو روشن آرا نے اس کے نازک رخسار پر ایسا سخت طمانچہ مارا کہ وہ تھلا گئی۔

کچھ دنوں کے بعد جب عالمگیر کو افادہ ہوا تو اس نے روشن آرا کی یہ نازیبا حرکتیں سنیں اور اسکو ان باتوں سے ایسا بے ہوش کیا کہ اسکی اگلی وفاداری کے تمام کارناموں کو پانی پھر گیا اور وہ اسکی نظر سے اُتر گئی۔ روشن آرا کو جو پہلے جاہ و فحول تھا وہ بھی اب باقی نہیں رہا۔ یہاں تک کہ محل کی عورتیں بھی اس کے سایہ سے بھاگنے لگیں کہ کبیں اس کو گزرتا کے شمول میں وہ بھی معرض نقصان میں نہ پڑ جائیں۔

کون ہوتا ہی بھلا وقت مصیبت کے شریک کام جب دل پہ پڑا ساتھ جھگڑنے نہ دیا لیکن اس پر بھی اور رنگ زیب کا عتاب زیادہ تر دل ہی تک محدود رہا۔ اس نے روشن آرا کی جاگیر میں کسی طرح کی کمی دیکھی نہیں کی۔ نہ اس نے کسی اور طرح پر اپنے عتاب کا عملاً اظہار کیا۔ لیکن اس شاہی عتاب نے روشن آرا کے عیش و مسرت کو منغض کر دیا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ انسان ایک بار وقعت کے معراج کمال پر پہنچ کر اپنے کو قعر مذلت میں دوبارہ دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا۔

روشن آرا نے یہ حالت دیکھ کر عالمگیر سے اجازت چاہی کہ وہ شاہی مجلس کو چھوڑ کر کہیں اور بود و باش کا انتظام کرے۔ لیکن عالمگیر نے اس بات کو پسند نہیں کیا۔ اور اسکو دوسری جگہ رہنے کی اجازت نہیں دی۔ اس عدم اجازت کی قوی وجہ یہ تھی کہ

روشن آرا اُس زمانہ میں اورنگ زیب کی شاہزادیوں کی اتالیق تھی۔ اور اُن کو تعلیم دیتی تھی۔ عالمگیر نے سمجھا تھا کہ اس سے بہتر اتالیق شاہزادیوں کے لیے نہ مل سکے گی۔ اس یگم نے مقام دہلی انتقال کیا اور وہیں دفن بھی ہوئی۔

## زینب النساء یگم

سلاطین مغل کے خاندان میں زینب النساء یگم نہایت فاضل اور دانشمند یگم گذری ہے۔ اس کا نام بچہ بچہ کی درد زباں ہے۔ اور تمام مورخین بھی اس کی قابلیتوں کے معترف ہیں اس کی قابلیتیں اور پولیٹیکل کارنامے، اس امر کی کافی دلیل ہیں کہ ایک پردہ نشین عورت باوصف کمال پابندی پردہ کے بھی، فضل و کمال میں نام و نمود حاصل کر سکتی ہے۔ زینب النساء یگم۔ عالمگیر کی پیاری بیٹی تھی۔ یہ پانچویں فروری ۱۶۳۹ء کو پیدا ہوئی اس کی چار اور بہنیں تھیں۔ لیکن جو دولت علم و فضل اس کو نصیب ہوئی وہ اسکی بہنوں کو تو کیا شاہی خاندان میں بھی سوائے ایک آدمہ کے کسی کو حاصل نہ ہوئی۔

بادشاہ عالمگیر نے صغیر سن میں اس کی تعلیم کی طرف کافی توجہ مبذول کی۔ پہلے روشن آرا یگم کے سپرد اس کی تعلیم ہوئی۔ تھوڑے ہی سے سن میں اس نے کلام مجید حفظ کر لیا۔ بادشاہ نے اس موقع پر ایک جشن نہایت دھوم دھام سے کیا جس میں تمام علماء و صلیحے زمانہ مدعو کیے گئے تھے۔ اور سب بادشاہ کی سخاوت سے فیضیاب ہوئے زینب النساء یگم کو بھی تیس ہزار اشرفیاں انعام میں دیں۔

ختم قرآن کے بعد، زینب النساء یگم کو ملا جیون صاحب کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا جو ایک نامور مصنف تھے، اور وہ عالمگیر کے بھی استاد رہ چکے تھے۔ زینب النساء یگم

لے ان سے تمام کتابیں پڑھیں۔ اسکے علاوہ زریب النساء کو خوشنویسی کا بھی بہت شوق تھا چنانچہ بایں تخت کے مشہور خوشنویسوں سے اسے مختلف قسم کے خط اسکے بستعلیق، نسخ اور شکستہ میں اسے کمال تھا۔ تمام ہمعصر اسکے خط کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے اور وہ اسوجہ سے نہیں کہ بادشاہ وقت کی بیٹی کا خط ہی، بلکہ اسوجہ سے کہ وہ بچا خود کمال فن کا قطعی نمونہ تھا۔

زریب النساء بیگم کو انتہاء درجہ کا علمی مذاق تھا۔ وہ ادبیات کی طرح آرام طلبی میں ہنک نہیں ہوئی۔ بلکہ اپنے اوقات کا زیادہ حصہ علمی اشغال میں صرف کرتی تھی۔ اور یہی چیز اسکے دل بہلاؤ کا ذریعہ بنی ہوئی تھیں۔ چنانچہ اسکے پاس ایک ایسا کتب خانہ تھا جس میں تمام علوم کی کتابیں جمع تھیں۔ جہاں اسکو کسی نادر کتاب کا پتہ چلا اُسے فوراً منگو الیا۔ اسی طرح ہر اسکا کتب خانہ تمام نادر ادب و پیش ہر کتابوں کا مجموعہ تھا۔ اور وہ اپنے عزیز و اقارب کو اس چین کی سیر میں گزارتی تھی۔ اسکے کتب خانہ میں زیادہ تر مذہبی و رادہی مذاق کی کتب ہیں تھیں۔

اسکے علاوہ زریب النساء بیگم اہل علم و کمال کی حد درجہ قدر دان تھی چنانچہ اسکے ملازمین میں زیادہ تعداد ایسے اشخاص کی تھی جو اُس زمانہ میں علم و فضل میں خصوصیت کے ساتھ ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ ان لوگوں کے سپرد علمی کام تھے۔ ان میں سے زیادہ تر شاعر مصنف اور خوشنویس تھے۔ علماء عمدہ اور مفید کتابیں تصنیف کرتے تھے بعض کے سپرد ترجمہ کا کام تھا۔

اُن کتابوں میں سے جو اسکے عہد میں ترجمہ ہوئیں ایک زریب التفاسیر ہے جو اُس کے نام سے منسوب ہے۔ یہ ترجمہ قرآن کی مشہور تفسیر تفسیر کبیر کا ہے جو امام رازی کی نامور تصنیف ہے اسکا ترجمہ ملا شیخ الدین عرض یگی نے کیا تھا۔ جنکو بیگم مذکور نے کشمیر میں اس کام پر مقرر کیا تھا۔ اسکے علاوہ زریب النساء نے اور بہت سی کتابیں ترجمہ و تصنیف کرائیں تھیں



لیکن افسوس ہے کہ ان کی زیادہ تعداد آج صفحہ عالم سے ناپید ہے۔  
 زیب النساء بہت بڑی سخن سنج اور سخن فہم تھی۔ فی البدیہہ شعر کہنے میں اُسے بڑے  
 حاصل تھا۔ کہتے ہیں کہ فارسی کے نامور شاعر ناصر علی سے زبان شعر میں اس سے سوال جواب  
 ہوتے تھے۔ چنانچہ اسکے اکثر شعر زبان زد خاص و عام ہیں۔ لیکن ہم کو اسکے ماننے میں کلام  
 ہی کیونکہ وہ اشعار اسقدر تہذیب و شائستگی سے دور ہیں کہ عقل ایک لمحہ کو باور نہیں  
 کر سکتی کہ اتنی بڑی فاضل اور خدا پرست بیگم کے منہ سے ایسے لفظ نکلے ہوں گے۔ اور نہ دیر  
 یہ تسلیم کر سکتی ہے کہ ایسے بادشاہ اجل کی بیٹی کو جسکے نام سے دل بہتے تھے ایک ادنیٰ آدمی  
 نے ایسے الفاظ میں مخاطب کیا ہو گا۔

زیب النساء بیگم کا تجلّص مخفی تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ ”دیوان مخفی“ اسی کی تصنیف ہے  
 لیکن اس میں بھی اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ ایک ایرانی استاد کا طبعزاد ہے۔ لیکن میں  
 ایک غزل کا مقطع اس خیال کی تردید کرتا ہوں۔ اگر یہ شعر اضافہ کا ہو تو ہم کو بھی اُسے  
 زیب النساء کے کلام ماننے میں کچھ تامل نہیں ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔

دختر شہم و سیکن رو بہ فقہ اور دوام

زیب و زینت بس سہنم نام من زیب النساء است

حاصل یہ کہ زیب النساء بہت بڑی سخن گو تھی۔ لیکن جو شعر اس سے منسوب کیے جاتے ہیں  
 انکے زیب النساء کے طبعزاد ہونیکا کوئی قطعی ثبوت نہیں ہے۔

سلاطین مغل کی ملکی سیاست میں اکثر بیگمات نے بھی بہت کچھ حصہ لیا ہے۔ مثلاً جہانگیر کے  
 عہد میں نور جہاں بیگم نے روح رواں کا کام دیا۔ شاہجہاں کی ابتدائی سلطنت میں اور محل کا  
 بہت کچھ اثر تھا۔ ممتاز محل نے جب فاطمہ پائی تو اس کی فاضل بیٹی جہاں آرا بیگم نے  
 امور سلطنت میں بہت کچھ دخل دیا۔ اور زیادہ تر کام اُسی کی رائے سے ہوتے تھے  
 جب عالمگیر تخت پر بیٹھا تو روسشن آرا کا ستارہ چمکا۔ کیونکہ خانہ جنگی کے زمانہ میں عالمگیر کی

طرفدار تھی اور قلعہ کی تمام خبریں خفیہ طور پر پہنچاتی تھی۔ اسوجہ سے عالمگیر اُس کا بہت ممنون احسان تھا۔ اور اُسکے ساتھ دلی محبت رکھتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام امور سیاست اُسی کی رائے سے انصرام پاتے تھے۔ فرامین کا نفاذ اُسکے حکم پر منحصر تھا۔ لیکن اُس کا یہ عروج زیادہ عرصہ تک نہیں رہا۔ جب زیب النساء کے علم و فضل اور روشن دماغی کا سکہ تمام دلوں پر چٹھہ گیا۔ بادشاہ بھی اُس سے زیادہ محبت کرنے لگا۔

اُسی زمانہ میں ایک اور حادثہ وقوع میں آیا۔ جو روشن آرا کی قسمت کا فیصلہ تھا۔ ۱۶۶۴ء میں عالمگیر سخت علیل ہو گیا۔ ہمیشہ اُس پر غشی طاری رہتی تھی۔ روشن آرا اُس کی تیمارداری اور کسی متنفس کو اُس مکان میں جہاں عالمگیر تھا وہ جانے نہیں دیتی تھی۔ مکان کے باہر قلعہ انونیکا سخت پہرہ رہتا تھا۔ بادشاہ کی حالت مزاج سے کسی شخص کو آگاہی نہیں ہو سکتی تھی۔

روشن آرا اس کوشش میں تھی کہ عالمگیر اگر وفات پائے تو اس کی جگہ شاہ عالم اسکا بڑا بیٹا جو ایک رانی کے بطن سے پیدا ہوا تھا اور مستحق سلطنت بھی تھا تخت نشین نہو۔ بلکہ اُسکے چھوٹے بھائی کو تخت ملے۔ لیکن اس کی عمر اس وقت صرف چھ سال تھی۔ اُسکے لیے اُس نے یہ ارادہ کیا تھا کہ اُسکے جوان ہونے تک میرے ہاتھ میں عنان سلطنت رہیگی۔ اس غرض سے اُس نے شاہی مہر بھی عالمگیر کے ہاتھ سے نکال لی تھی۔ اور تمام فرماں اُس زمانہ میں عظیم شاہ کے نام سے جاری ہونے لگے۔ تمام صوبہ داروں۔ راجاؤں اور عاملوں کو بھی اس مضمون کے خط اُس نے بھیج دیئے۔

عملہ میں ہر ایک سخت خطر اب میں تھا۔ کسی کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ بادشاہ زندہ ہے یا انتقال کر گیا۔

اگرہ میں عام طور پر یہ چرچا تھا کہ عالمگیر اب بچ نہیں سکتا۔ اُسکے بعد شاہجہاں درجہ قلعہ اگرہ میں قید تھا، پھر سلطنت حاصل کر لیا۔ لیکن عالمگیر کا خوف اس قدر تھا کہ اُسکے زمانہ خلافت میں بغاوت کے لیے ایک فوج بھی نہیں بل سکا۔

آخر خدا خدا کر کے عالمگیر کو افادہ ہوا۔ اُس نے اس خوشی میں بی بی میں ایک جشن نہایت دھوم دھام سے کیا۔ اس جلسہ میں اعلیٰ سے ادنیٰ طبقہ تک کے لوگوں کو شرکت کی اجازت تھی۔ رعایا نے اپنے بادشاہ کو دوبارہ تخت پر بیٹھے دیکھ کر جو خوشی کی اس کی کوئی حد نہ تھی بادشاہ کا روشن آرا کی ان حرکتوں کے باعث اُسپر سخت قہر عتاب نازل ہوا۔

روشن آرا کا زوال زیب النساء کے عروج کا زینہ تھا۔ اب اس سلیم نے بہت کچھ اختیار حاصل کر لیا۔ اور امور سلطنت میں بھی دخل دینے لگی۔ اہم معاملات میں بادشاہ اس سے استصواب رائے کرنے لگا۔ اُس کے علم و فضل فہم و دانش نے اس کی وقعت اور اثر کو دوبالا کر دیا تھا۔

منوچی لکھتا ہے کہ ”زیب النساء کی جہنیت سلطنت مغلیہ کے ایک روشن تر ستارہ ہونے کی پرستش کی جاتی تھی“ اس وقت اس کی عمر پچیس سال کی تھی۔ بادشاہ کو ہنوز شفا سے کامل حاصل نہ ہوئی تھی۔ زیب النساء نے اسے سفر کشمیر کی صلیح دی۔ لیکن وہ امور بادشاہ کو اس ارادے میں سدِ راہ تھے۔ اول یہ کہ موسم گرما کی حرارت اس کی تندرستی کے لیے شاید مضرت ثابت ہو۔ دوسرے یہ کہ شاہجہاں اب تک زندہ تھا۔ عالمگیر کو خوف تھا کہ دار الخلافہ چھوڑنے سے کہیں بغاوت کا ہنگامہ برپا نہ ہو۔ کیونکہ شاہجہاں کے اب تک بہت لوگ ہمدرد تھے۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ اس موقع پر عالمگیر کا ارادہ ہوا کہ بھائیوں اور بھتیجیوں کی طرح باپ کی بھی زندگی کا خاتمہ کر دے۔ چنانچہ اس کے متعلق زیب النساء سے بھی اُس نے مشورہ لیا۔

زیب النساء نے اس کی بہت زور و نکے ساتھ مخالفت کی۔ اور بادشاہ کو اس گناہ عظیم کے ارتکاب سے بچایا۔ اور یہ مجاہد یا کہ وہ تو اب خود شیخ فانی ہیں۔ ۷۵ برس کی ان کی عمر ہو چکی تندرستی کا یہ حال ہے۔ اعلیٰ حضرت چند روز اور صبر کریں۔ ان کے مرنے میں کچھ دیر نہیں۔

ایسی حالت میں کیا ضرور ہو کہ اتنا بڑا گناہ عظیم اپنے سرس۔ اور ملک میں بدنام ہوں۔  
 آخر تنویرے دنوں کے بعد شاہجہاں کا انتقال ہو گیا۔ اور عالمگیر سے زیب النساء  
 نے سفر کشمیر کی پھر تحریک کی۔ عالمگیر رضی ہو گیا۔ چھٹی دسمبر کو دہلی سے روانہ ہوا۔  
 برتیر کہتا ہے کہ اس موقع پر بادشاہ کے ہمراہ کابینتیں ہزار سوار اور دس ہزار پیادہ تھے  
 ستر تو میں بھی تھیں۔ زیب النساء نے ایک مرتبہ جہان آرا کو شاہجہاں کے ساتھ نہایت  
 دھوم دھام کے ساتھ سفر کشمیر کرتے دیکھا تھا۔ اور اسی وقت سے اسکی مناسبتی کہ میں بھی  
 اسی طرح پر سفر کروں۔ چنانچہ اس موقع پر اُس نے تمام حوصلے نکالے۔ زیب النساء ایک بلند  
 اور خوبصورت ہاتھی پر سوار تھی جسکا ہودج سونے کا بنا ہوا تھا اور اُس میں بیش قیمت جواہر  
 لگے ہوئے تھے۔ ہاتھی کے ارد گرد دوڑتے قلعانیوں اور خواجہ سراؤں کی جماعت رہتی تھی۔  
 اسکے پیچھے پیچھے اور بیگمات کے ہاتھی تھے۔ یہ منظر قابلِ دید تھا۔ زیب النساء نے اس سفر  
 میں بہت زیادہ سخاوت اور دیباہ دلی سے کام لیا تھا۔

زیب النساء کی شادی ہونسی۔ سلاطین مثل کی اکثر لڑکیاں شادی سے محروم رہیں۔  
 اسکی وجہ یہ ہو کہ وہ لوگ شادی کے لیے اپنے مقابل کا آدمی چاہتے تھے۔ دوسرے اُن  
 لوگوں سے بغاوت کا بھی کھٹکا لگا رہتا تھا۔

زیب النساء کے دامن عصمت پر بازاری گتوں نے بڑا دہبا لگا رکھا ہے۔ بعض ملک کے  
 کوتاہ اندیش اس کی اشاعت کرتے پھرتے ہیں۔ اور ان نقلوں سے مجلسوں کی چسپی  
 بڑھاتے ہیں۔ ان بے اصل روایتوں کے سرچشمہ حضرات مورخین اور بے جنکوا لیے  
 بے سرو پا قصے گھڑنے میں خاص یہ طوطی حاصل ہے۔ اور برتیر اور فورنیر تو اس گروہ کے  
 ہیٹوا ہیں۔

زیب النساء نے تین سال اپنے والد بزرگوار سے بیشتر وفات پائی بعض  
 لوگ کہتے ہیں کہ وہ لاہور میں دفن ہوئی۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ وہ بلخ جو اسکا مدفن

قرار دیا جاتا ہے بیشک اسی کا باغ ہے جسکو اُس نے میا بانی اپنی انا کو ہبہ کر دیا تھا۔ اُس میں وہ دفن نہیں ہوئی۔ سرسید مغفور کہتے ہیں کہ وہ دہلی میں زینت الساجدین مدفون ہوئی۔ لیکن مجھے اس سے بھی اختلاف ہے۔ غالباً وہ مسجد اُس کی بہن زینت النساء کی ہے۔ او اُس میں دہی دفن ہے۔

پنجاب کے بہترین مورخ اور ہندوستان کے سب سے بڑے انشا پرداز شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کہتے ہیں کہ اس کی قبر بیرون دہلی تھی میں نے اسکی قبر خود دیکھی تھی اسکا کتابہ جس میں آیت ”فادخل فی جنتی“ بھی شامل تھی جس سے عالمگیر نے اسکا سن بتا نکالا تھا اپنے آنکھوں سے دیکھا تھا۔ افسوس کہ اسکے سینہ پر ابیل جاتی ہے۔ فاعبروا یا اولی الابصار۔

## صاحب جی

عہد شاہجہاں بادشاہ میں جن امیروں کو عروج ہوا تھا ان میں نواب علی مردان خان سب سے ممتاز ہیں۔ اس نامور امیر کی شان شوکت اور جواہر دی و دانائی کی نظیر و بجا تھی۔ کشمیر اور پنجاب دھوبوں کے حاکم تھے۔ گرمی کی بہار کشمیر میں جاڑے کا لطف پنجاب میں حاصل تھا۔ امیر لال امراد بار شاہی سے خطاب ملا تھا۔ پنج میں ازبک بہادروں کے مقابلہ میں اُن کی تلوار نے راوی کے جہر دکھائے تھے۔ اپنے ولی نعمت شاہجہاں بادشاہ کی ایک بار دعوت کی تو نو قافیں مع سرپوش سونے کی ادیتیں سو قافیں مع سرپوش چاندی کی نعمت خانہ میں لگائی گئیں۔ دارالسلطنت لاہور میں دیائے راوی سے نہر لاکھ پستہ فیض جاری کیا تھا۔ یہ وہی نہر تھی جسکے کنارہ پر مشہوش لالہ رابع حلیل اللہ خان کے اہتمام سے آٹھ لاکھ روپیہ کی لاگت سے بنایا ہوا تھا چند اونچے نیچے ٹیلے تھے جنکو کاریگروں نے بہار نظر بنادیا۔ ہی نامور امیر

کی بی بی وہ یکم تھی جسکے حیرت انگیز کارنامے آج ہم مسئلے ہیں مغلیہ سلطنت کے زمانے میں  
 بہت سی بیگمات ایسی گزری ہیں جنکے نام قابلیت کے جوہر آج تک روشن کر رہے ہیں۔  
 مثلاً بادشاہ بیگم نور جہاں - شانہ رادی جہان آرا بیگم - زیب النساء بیگم وغیرہ وغیرہ۔  
 یہ بیگمات علم و ادب سلیقہ و تیز میں ایسی ممتاز تھیں کہ انہیں ہماری سوسائٹی کے  
 ہنر کی اور بہار المرجحان کی تصنیفات کا ممنون ہے۔ لیکن ہماری ہیروئن کے کارنامے ان سے  
 مختلف ہیں۔ اُس کی لیاقت کے جوہر ملکداری اور جنگ کے میدان میں چمکے ہیں۔ کابل کا  
 صوبہ پہاڑوں کی کثرت اور ٹھکانوں کی جرات کے سبب ہمیشہ سے سرکش اور خود سر رہا ہے  
 تیموریہ سلاطین کے زمانہ میں وہاں بڑے بڑے معرکے ہوئے ہیں۔ بادشاہی فوج کو غلبہ ہوا  
 تو دب گئے۔ جب موقع ملا پھر بگڑ بیٹھے۔ عالمگیر بادشاہ کے زمانہ میں بھی وہاں شورش کا زور  
 شور تھا۔ اعلیٰ خاں افغان نے بادشاہی کا خطاب لیکر سکھ اپنے نام کا جاری کر رکھا تھا۔  
 بہت سی ناکامیابی کے بعد کابل کی حکومت امیر خاں میر میراں کے سپرد ہوئی۔ اس امیر  
 میں بہادری و تدبیر دونوں جمع تھیں۔ اولاً اس نے تلوار کے زور سے سرکشوں کو قابو میں کیا  
 اُنکے بعد تالیف قلوب کے ذریعہ سے اُنکے دل ہاتھ میں لیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شورش برطرف  
 ہو گئی۔ اور ہر طرف امن و امان کی برکت نظر آنے لگی۔ بایں برس میر میراں باجاہ و جلال  
 اس صوبہ پر فرمان رواں ہوا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ سر اٹھاتا یا پاؤں نکالتا۔ یہی سلاطین  
 علی مردان کی بی بی جن کا لقب صاحبہ جی تھا۔ امیر خاں میر میراں کی بیگم تھیں۔ اس بیگم کو  
 جو تدبیر اور اولوالعزمی عالیجاہ باپ سے ترکہ میں ملی تھی اُس میں والا مقبہ شوہر کی ہم نشینی  
 سے اور زیادہ ترقی اور قوت حاصل ہو گئی تھی صوبہ کابل کے بندوبست اور انتظام  
 میں اپنے شوہر کی شریک و مشیر رہتی تھی۔ اور بہت عمدہ کام اُس کی معاملہ فہمی اور تدبیر  
 کی وجہ سے انجام پذیر ہوتے تھے۔

عالمگیر بادشاہ ایک روز شب کو تھلیہ میں صوبوں کی رپورٹیں ملاحظہ فرما رہے تھے

صوبہ کابل کی رپورٹ جو پڑھی تو اس میں نواب امیر خاں کی وفات کی خبر بیچ تھی۔ بادشاہ کو سخت تردد ہوا اور فوراً نواب ارشد خاں کو جو مدت تک کابل میں دیوان ہے تھے اور وہاں کی حالت سے خوب واقف تھے (یاد فرما کر ارشاد کیا)۔ "امیر خاں نے انتقال کیا ایسے سرکش ملک کا بے سر بچا نا خطرہ سے خالی نہیں۔ اندیشہ ہے کہ دوسرے صوبہ دار کچے پہنچنے تک وہاں بغاوت نہ پھیل جاوے"۔ ارشد خاں نے جرات کہہ کے عرض کی کہ پیر و مرشد امیر خاں زندہ ہیں۔ کون کہتا ہے کہ مر گئے۔ بادشاہ نے کہا کہ کابل کی رپورٹ ابھی ملاحظہ ہوئی ہے۔ ارشد خاں نے کہا کہ پیر و مرشد نے بجا ارشاد فرمایا۔ لیکن افغانستان کا انتظام صاحب جی کی تدبیر و دانشمندی کے دامن سے وابستہ ہے۔ جب تک وہاں ہیں بد انتظامی ناممکن ہے۔ فوراً اس مدبر و روزگار کے نام فرمان شاہی صادر ہوا کہ جب تک شاہزادہ شاہ عالم وہاں نہیں افغانستان کو قابو میں رکھو۔

صاحب جی کو جو مشکل مرحلے پیش آئے ان کا بیان دشوار ہے۔ تاثر الاما میں لکھا ہے کہ اس خطرناک کوہستان میں سے لشکر سلامت لے آنا بڑے بڑے جو افراد کو نصیب نہیں ہوا۔ اس قول کی تائید ہمارے زمانہ کے معرکوں سے بھی ہوتی ہے۔

الغرض سب سے اول مرحلہ صاحب جی کو یہی پیش آیا کہ لشکر کا انتظام قائم رکھنا اور سلامتی سے کوہستان ملے کر کے میدان میں پہنچنا تھا۔ اور اس کی بات بیریگم نے وہ تدبیر سوچی کہ ذرا بھی بظلمی نہیں ہوئی۔ امیر خاں کی وفات کا حال پوشیدہ رکھا امیر خاں کا ایک نمائندہ شخص کو پہنکارا اور آئینہ دار پالکی میں بٹھا کر فوج کا کوچ جاری رکھا افسر و سپاہی یہ سمجھتے کہ ان کا سردار زندہ ہے۔ چنانچہ ہر روز صبح کو حسب قاعدہ پالکی کے سامنے آکر حیرا کرتے تھے۔ جب فوج کوہستان کو ملے کر آئی تو صاحب جی نے صورت حال سے پردہ اٹھا دیا۔ اور وفات امیر خاں کا اعلان کر کے سوگ میں مٹھیں۔ یہ خبر سنکر کثیرت افغانستان کے سردار تعزیت کو آئے۔ تعزیت کے پردہ میں غالباً یہ بھی مطلب ہو گا کہ لشکر کی حالت

جانچکر فیصلہ کریں کہ اب اُن کو کیا کرنا چاہیے اطاعت یا بغاوت۔ صاحب جی نے سب کو نہایت عزت اور تپاک سے لیا اور ٹھہرایا۔ فاتحہ کے بعد اُسے کھلا بھیجا کہ اگر بادشاہ کی فرماں برداری کر دے تو جو تمہارا وظیفہ مقرر ہے وہ بدستور جاری ہے گا۔ اور اگر سرکشی کا حوصلہ ہو تو بسم اللہ اُسی میدان میں فیصلہ ہو جائے۔ اگر میں عورت ذات غالب آگئی تو قیامت تک نام روشن رہیگا۔ افغانی سزا جانتے تھے کہ یہ ان کا کسی معمولی پردہ نشین بیگم کے نہیں ہیں۔ صاحب جی کی زبان سے نکلے ہیں سب نے سر جھکا دیا اور اطاعت فرماں برداری کا از سر نو عہد کر کے اپنے اپنے گھروں کو واپس گئے۔ شاہ عالم کے کابل پہنچنے میں عرصہ لگا اور اس مدت میں صاحب جی نے بندوبست و انتظام پوری قوت سے جاری رکھا۔

دو برس کامل کابل کا انتظام کر کے یہ بالوئے عصمت آئیں بمقام برہن پور دربار بنی میں پہنچی اور بادشاہ مجازی سے اجازت لیکر خداوند حقیقی کی بارگاہ میں حاضر ہوئے کیونکہ سفر حجاز خستہ یار کیا۔ ملک عرب میں بھی اُسکے فیض سخاوت نے اپنے جوہر دکھائے اور شریف مکہ وغیرہ عائد نے نہایت اعزاز و توقیر سے اُن کا استقبال کیا۔ صاحب جی کی کوئی اولاد نہ تھی اپنے شوہر کے بچوں کو مثل اپنی اولاد کے پالاتھا۔

جب برہن پور میں بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوئیں تو اس امانت کو دربار کے سپرد کیا ان لوگوں میں کئی نامور عہدوں پر متنازع ہوئے۔

ایک بار صاحب جی کی پالکی ایک کوچہ گزر رہی تھی کہ ناگاہ ایک مست بادشاہی ہاتھی سامنے سے آگیا۔ بیگم کے چوہداروں نے ہر چند فیلبان کو آواز دی کہ ہاتھی ہٹاؤ مگر مہادت شاہی ملازمت کے نشہ میں تھا ایک ٹہنی اور ہاتھی کو برابر لے آیا جب قریب آگیا تو بیگم کے آدمیوں نے سوئڈ میں تیرا سے۔ ہاتھی ان لکڑیوں کو کیا خطرہ میں لاتا۔ چھپٹ کر پالکی پر سوئڈ ڈالی کماروں نے خوف زدہ ہو کر پالکی زمین پر پٹک دی اور اک طرف کو



بھاگ گئے۔ بہادر بیگم کے حواس اب بھی قائم تھے۔ جون ہی ہاتھی کی سوئڈ ہالکی پر آئی جست کر کے ایک صراف کی دوکان میں جو قریب تھی ہو رہی۔ اور کوٹھری میں ٹمس کر دروازہ بند کر لیا۔ اُس زمانہ کی غیرت بھی عجیب تھی۔ امیر خاں اسپر گڑ گئے کہ کپڑے پردہ سے باہر نکلی۔ کچھ عرصہ تک کھنچے رہے۔ آخر رعیت نواز بادشاہ نے یہ سمجھا کہ بہیم مصاحت کرادی کہ بیگم نے اپنا پردہ اور تمہارا ناموس قائم رکھا اگر ہاتھی سوئڈ میں لپٹ کے اُچھال دیتا تو کیا ہوتا۔

## زوجہ داؤد خاں پی

ہندوستان نے بھی زمانہ بہادری، شوہر پرستی اور وفا شعار کی عنوان میں جو مثالیں قائم کی ہیں۔ وہ انگلستان بلکہ یورپ بھر سے کسی طرح گٹھی ہوئی نہیں، بلکہ اگر انشا کی عینک لگا کر دیکھیں تو یہاں کی جانا بازانہ دلیریاں کچھ عجیب خاموش اور تلوار سے زیادہ کارگر ہونے والے اثر سے بھری ہوئی ہیں۔ بلاشبہ کونین امین کا چپ چاپ نہ رہیں کہ اپنے خاوند کی ناگمانی موت کے مونہ میں اپنے آپ کو دیدینا جان پر کھیل جانے کا انتہائی ٹکٹ ہے۔ جون آف آرک فرانس کی کمزاری کا متعدد دہرہ آزمائیاں کر کے اپنے وطن کو انگلستان کے پنجہ سے نجات دلانا نہنم باشان تاریخی واقعہ ہے۔ لیڈی ٹھس ڈیل کا بھیس بکر شاہی قیدی سے اپنے خاوند کو چھڑا کر نکال لانا بہت بڑی چالاک، اور شہزادی سیسلڈ کا بادشاہ سیلون کو اپنی حق بائی کے لیے برسوں چین نہ لینے دینا، فرقہ رسواں کی علوتی وجوہ فردی وغیرہ کی اعلیٰ مثالیں ہیں جن پر یورپ جس قدر ناز کرے بجا ہو۔ لیکن ذیل میں جو واقعہ میں بیان کرنے والی ہوں، نوعیت میں وہ بھی اپنا آپ ہی نظیر ہے۔

افسوس ہے کہ زمانہ کارگرزاریوں کو ہمارے مورخین نے بہت بے اعتنائی کی نظر سے

دیکھا ہے۔ اس فرقہ کا کوئی فعل خواہ وہ اخلاقی ہو یا تمدنی۔ علمی ہو یا ملکی ہندستان کیا تمام پیش  
مورخین کے نزدیک چنڈاں قابل توجہ اور وقت تھا ہی نہیں۔ اگر شاید کسی نے چلتے چلتے  
کچھ لکھ دیا ہو تو وہ بالکل اوٹ پٹانگ اور ایسے ایجا زخل کے ساتھ جس سے صاف ظاہر ہوتا  
ہو کہ یہ لوگ تاریخی فلسفہ سے کما حقہ واقف نہ تھے۔ گویا وہ جانتے ہی نہ تھے کہ اس قسم کی  
مثالیں نسل انسانی پر کیا اثر ڈالتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ عظیم الشان مردانہ کارگزاریوں  
نے دنیا میں تغیرات عظیم پیدا کیے ہیں۔ لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ نازک و کمزور عورتوں کے  
دل و دماغ یا دست بازو سے جو کچھ ہو گزرا اس کا فوری اثر خنجرخوں ریزے زیادہ گہرا اور جادو  
سے زیادہ زور دار ہے۔ بلکہ اگر اس کو زندہ جادو کہیں تو بجا ہے۔ حق یہ ہے کہ اس گرو گرو اہل یورپ  
نے خوب پایا ہے۔ تاریخ کے زمانہ حصے سے انھوں نے یہاں تک اعتنا کیا ہے کہ اگر کوئی واقعہ  
جھوٹا یا مشتبہ بھی ہو اور زبان زد خلائق ہو گیا ہو تو اس کو بھی داخل تاریخ کرنے سے باز  
نہیں رہے ہیں۔ پھر وہ بھی اُسی شد و مد۔ دھچپی اور اثر دار لفظوں میں جیسے کہ کوئی  
سچا واقعہ لکھتے ہیں۔

مثلاً کون آئین کے زہر چوسنے کا قصہ بالکل فرضی اور بے بنیاد ہے مگر چونکہ طبیعت  
میں مہر و فائیت قدمی و استقلال کے پیدا کرنے یا چمکانے کا ایک اچھا منتر ہے۔ ایسے آکو  
بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ پھر بیان میں ہی زور شور جس سے خواہ مخواہ ایک عمدہ اشتعال پیدا  
ہو۔ وہ سے اہل یورپ! فلسفہ تاریخ کے اس باریک اور نازک نکتہ پر پہنچا کہ اس سے وہ فوائد  
حاصل کیے جن کو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ انکی عورتیں اور بچے تک ہمارے مردوں  
زیادہ دلیر، ذہین، کار گزار اور زندہ دل ہیں۔ برخلاف اسکے ایک ہمارے مورخین ہیں کہ چاہے  
عورت کیسے سے کیسا ہی مردانہ اور غیر معمولی کام کر گزرے نہ اُسکے نام سے غرض نہ اُس سے  
مطلب کہ وہ کب پیدا ہوئی اور کب مری۔ اور دوسری باتیں تو دیکھا گیا ایک رت ہوا اسکی  
نہر یا خطاؤں کی ایک خطا ہی جسکی منہ میں اُسے گناہ ہی رہنا چاہیے۔ افسوس!

میراثاں جو کوچہ قافل میں موہیے اک مشت خاک دہی اٹرائی ہوئی سی  
 جس واقعہ کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے وہ ایک فرخ سیری سرشار داؤد خاں کی بیوی  
 کا ہے۔ جب فرخ سیر اور اسکے سپاہی لار اور امیر لار حسین علی خاں میں کھٹ پٹ ہوئی۔ او  
 حسین علی خاں کی خیرہ سیری اور جاوید باؤ نے بادشاہ کاناک میں تم کیا تو بادشاہ نے اسکو  
 داؤد خاں اپنی صوبہ احمد آباد گجرات کے مقابلہ کے لیے بھیجا کہ کہیں اسی بہانہ قصہ پاک ہو جو اس  
 بلاے بے درماں سے پھینچا چھوٹے۔

داؤد خاں قوم کا افغان اور دیرمی و جانبازی میں سلطنت کے چیدہ سرداروں میں سے تھا۔  
 جب حسین علی خاں نے ایک بڑے لشکر کی سرکردگی میں داؤد خاں پر فوج کشی کی۔ اور قریب  
 پہنچ کر کہنا بھیجا کہ حاضر ہو کر تجدید اطاعت کرے۔ تو اس نے اسے انکار کیا۔ کہتے ہیں کہ بادشاہ  
 کے اشارے سے ایسا کیا تھا۔ اس کی رفاقت میں بھی بڑے بڑے جانباز سپاہی اور دلیران وقت  
 موجود تھے۔ چنانچہ دونوں طرف سے مقابلہ کی پوری تیاریاں ہونے لگیں۔

داؤد خاں کی بیوی ایک ہندو زمیندار کی بیٹی تھی جس سے اسکی باقاعدہ شادی ہوئی  
 تھی۔ یہ بیوی داؤد خاں کے عہدہ برتاؤ، شریفانہ سلوک اور خالص محبت کی وجہ سے مسلمان  
 ہو گئی تھی۔ اور اسکے ساتھ یہی ہی وفادار تھی جیسی کہ ایک بیاہتا بیوی ہونی چاہیے۔  
 داؤد خاں بھی اس کی عہدہ صفات کی وجہ سے اسکو جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔  
 جب تیار ہو کر حسین علی خاں کے مقابلہ کے لیے چلا تو سب سے پہلے بیوی کے پاس نصیحت  
 ہونے کو آیا۔ اور نہایت الفت و عظمت بھرے الفاظ میں اس سے میدان جنگ کی اجازت  
 چاہی۔ بیوی نے آبدیدہ ہو کر کہا میرے لیے کیا حکم ہے۔

داؤد خاں نے کہا کہ پیاری بیوی! تم ایک معزز سردار کی بیٹی اور ایک بہادر سپاہی کی  
 ننگ ناموس کی مالک ہو۔ کسی ہدایت کی تم کو ضرورت نہیں۔ تم خود اپنے اور اپنے  
 خاوند کے درجہ سے واقف ہو۔ اور اس کی عزت و حرمت کے محفوظ رکھنے کے طریقہ سے

آگاہ ہو۔ پیس نے تم کو خدا کے اور اپنے شہری حقوق کو تمہارے سپرد کیا۔ داؤد دغاں تو یہ کہہ کر بڑے اطمینان کے ساتھ میدان کارزار کی طرف روانہ ہوا۔ دانشمند اور دلیر بیوی نے اپنے محل سے میدان جنگ تک ہر کاروں کی ڈاک بٹھادی تاکہ دم دم کی خبریں اُسے پہنچتی رہیں اور زانی کے آثار چڑھاؤ کو وہ خود جانچ سکے۔

دونوں لشکروں میں مقابلہ شروع ہوا۔ افغانی سواروں سے لگا کر سپاہیوں تک نے مردانگی کا حق ادا کر دیا۔ کئی دفعہ امیر لامرائی جمعیت کے پرچے آزاد دیے۔ لیکن آخر میں حسین علیخان کے لشکر کو غلبہ ہونا شروع ہو گیا۔ اب داؤد دغاں خود مقابلہ کے لیے نکلا۔ اس نے کئی بار کوشش کی کہ حسین علیخان کو قتل کر کے فرخ سیر کی مصیبت کا خاتمہ کر دے۔ مگر خدا کی مرضی اسکے برعکس تھی۔ داؤد دغاں کی بہادر بیوی محل میں بیٹھی بذریعہ خبرداروں کے یہ ساری خبریں پارہی تھی جسوقت تک افغانیوں کا پتہ بھاری رہا اسے چنڈاں فکر نہ ہوئی۔ مگر جب اُس نے سنا کہ تمام جدیدہ افغانی سردار کام آچکے۔ اور اب خود داؤد دغاں کی باری آگئی تو وہ خود اپنی تدبیر میں سرگرم ہو گئی۔

اُس نے اپنی ایک خواص کو حکم دیا کہ میاں کی فلاں پیش قبض لا کر چپکے سے میرے پاس رکھ دے۔ خواص کو حکم کی تعمیل بغیر چارہ نہ تھا۔ تمام محل پر ایک بیتنک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کیونکہ سب کے سب اپنے آفکے انجام کی فکر کے علاوہ اپنی بیوی کی تہوار نہ دیر کی طرف سے دل ہی دل میں سہمے جاتے تھے۔ جانباز زانی کے تیوروں سے ٹوٹی باندیاں، ماماؤں اہیلیں تارچکی تھیں کہ ایسی ویسی خبر پاتے ہی ضرور جان پر کھیل جائیگی۔

یہ لوگ زیادہ تر اسوجہ سے اور بھی خائف تھے کہ داؤد دغاں کی بیوی حاملہ تھی۔ میدان نبرد کی خبریں ہر آن چلی آتی تھیں۔ آخر ہر کا سے نے خبر دی کہ داؤد دغاں کا ہاتھی دشمنوں میں گھر گیا۔ اور آثار اچھے نظر نہیں آتے۔ بہادر بیوی فوراً سانوٹی ہو گئی۔ اپنی خاص مہتمد خواص کو اپنے پاس بلا کر بٹھالیا۔ اور آخری فیصلہ کے انتظار میں ہمہ تن گوش ہو گئی۔

چند لمحے نہ گزرنے پائے تھے کہ حواس باختہ ہر کاسے نے رو کر نایاک افسوس مٹمنوں نے ہماری امید کا اور تیر قضا نے داؤد خاں کا فیصلہ کر دیا۔

اس قیامت خیز خبر نے تمام محل میں کھلم مچا دیا۔ رانی نے جو اپنی قسمت کا فیصلہ کر چکی تھی، لوگوں کی گریہ و زاری اور شور و شیون میں ذرا شرکت نہ کی۔ بلکہ ان کی مصروفیت کو غنیمت سمجھ کر اپنے انجام کی فکر میں لگ گئی۔ اُسے بادقار خاموشی، وفادارانہ مایوسی اور دانشمندانہ عجلت کے ساتھ اپنے خاوند کی اُس پیش قبض کو جو پہلے ہی سے مسند پرزانوں کے پاس رکھی تھی اٹھائی اور بغیر گھبرہٹ کے آہستہ سے اپنے پیٹ کو چاک کر لیا۔ اور سات ماہ کے بچے کو الگ سے جدا کر کے اُس خواص کو دیا جو قریب حاضر تھی۔ گویا فشاہ تھا کہ اس بے ماں باپ کے بچے کی پرورش تمہارے سپرد کی جاتی ہو۔ اگر اس کی عمر وفا کرے تو داؤد خاں کی نشانی کو مٹنے نہ دینا۔ بچے کو سپرد کرنے کے بعد اُسی پیش قبض سے رہا سہا کام تمام کر لیا۔ تمام محل میں دہرا گہرام مچ گیا۔

تھوڑی دیر میں حسین علی خاں کے آدمی داؤد خاں کے دارالامارت پہنچنے آئے تو سوائے حسرت و یاس کے اور کوئی منظر ان کو نظر نہ آیا۔ رانی کی اس سانچہ انگیز حرکت سے سب پر سکوت کا عالم طاری ہو گیا۔ کیا دوست کیا دشمن ہر ایک کی آنکھوں سے جاری ہو گئے۔ حسین علی خاں خود متاثر ہوا۔ اور ساری کیفیت کھل کر دارالخلافہ دہلی کو روانہ کی۔ چند روز میں زندہ جاوید کہانی تمام ہندوستان میں مشہور ہو گئی۔

بیچ یہ ہی کہ جیتک تاج ہند کے صفحے دنیا میں باقی رہیں گے اُس وقت تک زوجہ داؤد خاں کا نام شہیدان وفا عصمت آب اور شوہر پرست بیویوں کی فہرست میں سنہری حرفوں کی طرح چمکتا رہیگا۔

# بہو بیگم

اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد جب آلی کی سلطنت پر زوال آنا شروع ہوا تو فتح سیر، محمد شاہ اور آٹھ جانشین بابر واکبر کے نااہل وارث ثابت ہوئے، تو تیموری خاندان کی باکمال خواتین کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا اور حرم سرا سے قلعہ معلیٰ کی وہ شاندار روایات قائم نہ رہ سکیں جو نور جہاں، جہان آرا اور زیب النساء کے قابل یادگار کاموں کے ساتھ وابستہ تھیں۔

لیکن دلی کے بگڑنے کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ اودھ اور حیدر آباد میں خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں۔ اور ان دونوں صوبوں نے دارا الخلافتہ کے تمدن کو بہت کچھ اخذ کیا۔ برہان الملک سعادت خاں نیشاپوری، محمد شاہی و دربار کا ایک طاقتور رکن تھا۔ اسی نے فرمانروایان اودھ کے خاندان کی بنیاد ڈالی تھی۔ سعادت خاں کے بعد اس کا خواہر زادہ اور داماد ابوالمنصور خاں صفدر جنگ اودھ کا حاکم ہوا۔ دربار دہلی کی وزارت بھی صفدر جنگ کو اپنے خسر سے ترکہ میں ملی۔ یہ عجیب بات ہو کہ جب تک الیان اودھ برسرِ عروج رہے نواب وزیر کہلاتے رہے اور جب اودھ کا انحطاط شروع ہو گیا تو انھوں نے بادشاہ کا لقب اختیار کیا۔ صفدر جنگ کی بیگم صدر النساء جو برہان الملک کی سب سے بڑی بیٹی تھی اور اودھ کی تیانج میں نواب بیگم کے نام سے مشہور ہوئی بڑے ویدہ کی عورت تھی صفدر جنگ کے بعد اس کا بیٹا شجاع الدولہ سربراہ وزارت ہوا۔ شجاع الدولہ کی بیگم اودھ کی تیانج میں بہو بیگم کے نام سے مشہور ہوئی۔

بہو بیگم کا بچپن لال قلعہ میں گزرا۔ کہتے ہیں کہ محمد شاہ بادشاہ اُسے اپنی گود میں اٹھلایا کرتے تھے۔ مسلمان امرا اور والیان ملک میں یہ کمزوری ہمیشہ پائی گئی کہ

اپنی حیثیت کو مستحکم کرنے کے بعد فوراً عیش و عشرت میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ صفدہ جنگ کی عرصہ میں متعدد عورتیں تھیں۔ یہ تعداد رفتہ رفتہ بڑھتی گئی۔ شجاع الدولہ ایک جبری اور معاملہ فہم شخص تھا۔ لیکن اُسی کے وقت میں دربارِ اودھ کی شرمناک روایت کا آغاز ہوا۔ باوجود کثرتِ ازدواج کے مسلمان رُوسا بالعموم منکوحہ بیگموں کی بہت عزت اور قدر کرتے تھے۔ شجاع الدولہ نے بھی بہو بیگم کے وقار اور احترام کو ہمیشہ برقرار رکھا۔ اس کی حرمت کی کوئی عورت مالِ در دولتِ مخدّم و چشم کے اعتبار سے بہو بیگم کی ہمسری نہ کر سکتی تھی۔ بیگم کو نواب کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ اس کے رسوخ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ نواب نے اپنی زندگی میں لاقاعداد دولت اس کے حوالے کر دی۔ بیگم کے رسوخ کا ایک بہت برائی نتیجہ یہ ہوا کہ آصف الدولہ جو اس کا اکلوتا بیٹا تھا غیر معمولی ناز و نعم میں پالا گیا اور نواب شجاع الدولہ کی حسبِ منشاء ولی عہد کی تعلیم و تربیت نہ ہو سکی۔ شجاع الدولہ کے درباری بیگم کا نام ”جناب عالیہ متعالیہ“ کہے بغیر نہ لے سکتے۔ بیگم کے بھائی نواب مرزا علی خاں اور نواب سالار جنگ دربار کے بااثر اراکین میں تھے۔ بیگم اپنے شوہر کی وفات کے بعد اکتالیس سال زندہ رہی اور اُس نے اپنی زندگی ترک و احتشام کے ساتھ بسر کی۔ شجاع الدولہ کے وقت تک فیض آباد اودھ کا دار الحکومت رہا۔ آصف الدولہ نے اپنی تخت نشینی کے بعد مکھنوس قیام کرنا شروع کر دیا لیکن نواب بیگم اور بہو بیگم آخر تک فیض آباد میں رہیں۔

نواب شجاع الدولہ کی وفات کے وقت (۱۷۷۷ء) علاوہ بے شمار زر نقد اور مالِ متاع کے بیگم کے قبضہ میں مکھنوس سے مشرق و مغرب دونوں طرف نہایت وسیع اور سیر حاصل جاگیرات تھیں۔

بیگم نے آصف الدولہ کو اپنی آنکھوں میں پرورش کیا تھا۔ اُسے اپنے بیٹے سے بڑی امیدیں تھیں۔ لیکن یہ سب امیدیں بہت جلد خاک میں مل گئیں۔ آصف الدولہ

نے باپ کے مرتے ہی وحشیانہ عیاشی شروع کر دی اور ماں سے وہ پوشیدہ خزانے طلب کرنے شروع کر دیے جو شجاع الدولہ بیگم کو ملے گیا تھا۔ بیگم نے دو تین بار بیٹے کی دزدانہ منظور کر لیں۔ رفتہ رفتہ آپس میں کشیدگی پیدا ہو گئی اور بیگم نے تہمت کر لیا کہ آصف الدولہ کو اپنی دولت سے محروم کرے۔

جب آصف الدولہ کو بابوسی ہوئی تو اُس نے انگریزی قوت کا سہارا تلاش کیا۔ دارن ہسٹنگز اُس زمانہ میں روپیہ کی طلب میں سرگردان تھا۔ بنارس کی شورش اسی سلسلہ میں ہو چکی تھی۔ نواب نے قلعہ چناریں دارن ہسٹنگز سے ملاقات کی اور انگریزی فوج کے جو اخراجات اودھ کے ذمہ واجب الادا تھے ان کی ادائیگی کی یہ تدبیر بتائی کہ نواب بیگم اور بہو بیگم کے خزانوں سے اس قدر رقم وصول کر لیجائے۔ نواب کا دعویٰ تھا کہ ان دونوں بیگموں نے شجاع الدولہ کی دولت اور ریاست کے ایک حصہ پر ناجائز تصرف حاصل کر لیا ہے۔ ورنہ درحقیقت یہ تمام املاک وارثِ تخت تلج کا حق ہیں۔ دارن ہسٹنگز نے نواب کی رائے سے اتفاق کیا۔

نواب کے آدمی انگریزی سپاہ کے ساتھ بیگموں کی ڈیوٹی پر پہنچے۔ خواجہ سراؤں نے کچھ تو اسوجہ سے کہ بیگموں کا روپیہ انھیں کے کام آتا تھا اور کچھ حقِ نکاحی داری دیکھ کر خیال سے کسی قدر مقابلہ کیا۔ لیکن مقابلہ بے سود تھا۔ عشرت پسند خواجہ سراؤں کو طعنے کی اذیتیں دی گئیں۔ انجام کار جس قدر روپیہ کی ضرورت تھی وہ دونوں بیگموں کے معور خزانوں سے وصول کر لیا گیا۔ اس جبر و تعدی کے سلسلہ میں یہ امر قابلِ ذکر ہے کہ بیگموں کی عزت و حرمت بالکل محفوظ رہی۔

آصف الدولہ کے بعد نواب یمن الدولہ سعادت علی خاں تخت نشین ہوئے۔ یمن الدولہ کے عہد میں انگریزی فوج کے اخراجات کا مسئلہ از سر نو چھڑا گیا۔ نواب نے بہو بیگم کی دولت اور جاگیر پر ہاتھ مارنے کا ارادہ کیا۔ بیگم نے سوتیلے بیٹے کی نیت بدلی



بدلی ہوئی دیکھی تو سرکار انگریزی سے گفت و شنید شروع کی۔ صاحب رزیڈنٹ نے بیگم سے ایک وصیت نامہ لکھوایا جس کی رو سے سرکار انگریزی بیگم کے علاقہ کی وارث قرار پائی۔ ابھی معاملہ ختم نہ ہوا تھا کہ نواب نے مجتہدین لکھنؤ سے وصیت نامہ کے عدم جواز کا فتویٰ حاصل کر لیا۔ اور رزیڈنٹ کی غیر مکمل کارروائی فسخ ہو گئی۔

بیگم کے کارآزمودہ خواجہ سراؤں میں بہار علیخاں، شکوہ علیخاں، بنست علیخاں ممتاز تھے۔ یہ لوگ محاصل وصول کرتے تھے اور جاگیرات میں سیاہ و سفید کے مالک تھے جو اہر علیخاں خواجہ سرا جو نواب ناظر کے لقب سے ملقب تھا۔ شجاع الدولہ کی وفات سے لیکر خود اپنی وفات تک بیگم کا مقصد علیہ کارندہ رہا۔ جو اہر علیخاں ایک باہمت شخص تھا۔ وہ بیگم کی جائداد سے علماء و فضلا کی قدر دانی پر بھی خرچ کیا کرتا تھا۔ بہو بیگم کی سرکاریں جو بالکمال جمع تھے۔ آصف الدولہ کے دربار کو بھی نصیب ہوئے۔ بیگم کے متوسلین میں ایک شخص کچھی زراٹن نامی لاہور کا رہنے والا بڑا جید فاضل تھا۔ عربی و فارسی میں اُسے یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ فارسی میں غزل، قصیدہ، مثنوی، تینوں صنفوں میں شعر کہتا تھا اور بہت اچھا کہتا تھا۔ افسوس کہ اُس کی تصنیفات نایاب ہیں۔ مولوی محمد منیر کہ اُن کی قوت حافظہ غیر معمولی تھی۔ عربی و فارسی دونوں زبانوں کی ادبیات میں ماہر تھے۔ تمام مشہور کتابیں اُن کو از بر تھیں۔ اور ہر سوال کا جواب زبانی دیتے تھے۔

محمد فیض بخش مصنف ”تایخ فرح بخش“ جس نے فیض آباد کے تذکرہ میں بیگم کے زمانہ بیوگی کے حالات تفصیل لکھے ہیں۔ محمد حلیل خوشنویس کہ تحریر کی ۱۸ طرزوں میں استاد تھا اور قدیم مکتوبات کی نقل اس خوبصورتی سے آتا رہا تھا کہ اصل و نقل میں تمیز نہ ہو سکتی تھی۔ مرزا محمد علی جو اُس زمانہ کا نہایت مشہور مہر مکن تھا۔

جب بیگم کے وسائل آمدنی میں کمی ہوئی تو نواب آصف الدولہ نے ان بالکانوں کو

اپنے یہاں بلالیا۔ لیکن جواہر علیخاں کی علم دوستی نے شیخ محمد غلیل اور فشی محمدی زرائن کو آخر تک ہاتھ سے نہ جانے نہ دیا۔

بہو بیگم کی صحت بتدریج خراب ہوتی جاتی تھی۔ آخر کار ۲۶۔ محرم ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۵ء) کو ۸۶ سال کی عمر میں وفات پائی۔

مرنے سے کچھ مدت قبل اُس نے گورنمنٹ انگریزی کے توسط سے اپنی جاگیرات اور مال منقولہ کا آخری تصفیہ کر دیا تھا۔ وفات کے بعد اس کی جاگیرات نواب غازی الدین حیدر (ابن نواب بین الدولہ) کے حوالے کر دی گئیں۔ زر نقد گورنمنٹ انگریزی کے قبضہ میں آیا۔

بیگم نے اپنے دیرینہ ملازموں کے لیے جو وظیفے مقرر کر دیئے تھے وہ برابر اُن کو ملے رہے۔ جواہر علیخاں کا انتقال بیگم کی وفات کے ایک سال پہلے ہو چکا تھا۔ داراب علیخاں نظارت میں جواہر علیخاں کا جانشین ہوا۔ اُس نے بیگم کی تجویز و تکفین کے مراسم بے نظیر شان و شوکت کے ساتھ ادا کیے۔

بیگم فیض آباد سے دو میل کے فاصلہ پر جواہر باغ میں دفن ہوئی۔ داراب علی نے اپنی محسنہ بیگم کی وفات کے بعد نظارت سے استعفا دیدیا۔ اور اپنی فرصت کے اوقات کو بیگم کے عالیشان مقبرہ کی تیاری میں اور فاتحہ و عرس وغیرہ رسوم مذہبی کے ادا کرنے میں صرف کرنا شروع کیا۔ بیگم نے اپنے وصیت نامہ میں ان اخراجات کے لیے رقم کثیر علیحدہ کر دی تھی۔

یہ بانصیب اور باقبال بیگم عمر بھر زمانہ کی گردش سے مصون رہی۔ اُس نے دلی کی شاہی حرم سرا میں پرورش پائی تھی، دولت مغلیہ کے جاہ جلال میں اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ پھر صفدر جنگ کی بہو اور شجاع الدولہ کی بیگم رہی۔ اودھ کے زیر خیر صوبہ کی دولت اسکے قدموں پر نثار کی گئی۔

زمانہ عروج میں اسکے پاس سواری و پیادہ دس ہزار فوج تھی۔ اس کے فیخانے اور  
 صہیل میں بے شمار ہاتھی اور گھوڑے تھے۔ اسکے زرو جواہر کے متعلق لوگوں کے  
 دلوں میں طرح طرح کے خیالات تھے۔ جو لوگ براہ راست یا بالواسطہ اس کی سرکار سے  
 روزی حاصل کرتے تھے ان کی تعداد ایک لاکھ تک بیان کی گئی ہے۔ مشرقی مبالغہ کو  
 ملحوظ رکھتے ہوئے بھی اس تعداد سے بیگم کی عظمت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔  
 کہتے ہیں کہ بیگم کے ملازم نہایت خوش فہم اور آسودہ و مرفہ الحال رہتے تھے۔  
 اس کی سرکار کے ایک فیلفہ خوار کا بیان ہے کہ ”فخ آباد کے نوابان بنگش اُسکے ادنیٰ خدمت  
 کی ہمسری نہ کر سکتے تھے۔ اور اُس زمانہ میں کوئی ہندوستانی عورت اس قدر خوشحال و  
 معزز نہ تھی۔“

اپنے دیرینہ نمک خواروں کے ساتھ بیگم ہمیشہ نوازش اور کرم کا برتاؤ کرتی تھی۔  
 انگریزوں کے ساتھ ہمیشہ مصاحبت اور رواداری کا برتاؤ کیا۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ  
 نواب شجاع الدولہ کے تعلقات انگریز حکام کے ساتھ نہایت مخلصانہ تھے۔ علاوہ پر  
 بیگم آصف الدولہ، یمن الدولہ اور غازی الدین حیدر تینوں نوابوں سے کبیدہ خاطر  
 رہی۔ وہ ایک اولوالعزم عورت تھی، اُسکو یہ گوارا نہ تھا کہ کوئی شخص اُس کی آزادی  
 اور شان و شوکت میں خلل انداز ہو۔

اُس کی دوران زندگی میں مغلیٰ سلطنت بالکل تباہ ہو گئی اور انگریزی تسلط ہندوستان  
 میں قائم ہو گیا۔ وہ دو ایک مرتبہ انقلاب کی زد میں ضرور آئی۔ لیکن اُس نے کبھی  
 برگشتہ سختی کا بیج نہ اٹھایا۔ اُس نے اپنے شاہانہ ٹھکانے کو آخر تک نباہ دیا۔ اس کی پر شوکت  
 زندگی اسلامی حرم سراؤں کی دیرینہ عظمت کی ایک آخری یادگار تھی۔

# قدسیہ سکیم

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودہ کا عہدِ دولت و عیش و عشرت کے لیے ضرب المثل ہے۔ اسکے زمانے میں ادنیٰ سے لیکر اعلیٰ طبقے تک لوگ مرفہ الحال تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علاوہ محافل سلطنت کے چودہ کروڑ روپیہ نواب سعادت علی خاں کا ترکہ خزانے میں جمع تھا۔ علاوہ یہ ملک اُس زمانہ میں قحط و غیرہ سے پاک تھا۔ اسی دولت اور مرفہ الحالی کی وجہ سے لکھنؤ اہل کمال و متلاشیانِ روزگار کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اسوقت اکثر اہلِ دیوبند شاہزادگانِ دہلی لکھنؤ آتے تھے۔ اور بادشاہ کی فیاضی سے فائز المرام ہوتے تھے۔ اسوقت لکھنؤ میں جو بڑے بڑے عالیشان محل ہیں وہ ہی عہد کے تعمیر کردہ ہیں۔ اگر تحقیق کرو کہ اُنکے بانی کون تھے تو معلوم ہو گا کہ وہ ادنیٰ درجہ کے لوگ تھے اور ان کی تنخواہیں اتنی قلیل تھیں کہ مشکل سے آجکل دو تین آدمی اُس میں زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ نصیر الدین حیدر کی فیاضی نے کچھ دنوں کے لیے اودہ میں غربت کو لفظ بے معنی بنا دیا تھا۔ اور اسکے دریائے جود سے سب چھوٹے بڑے سیراب تھے۔

بادشاہ نصیر الدین حیدر کی بیویوں کی تعداد تو کئی سو تک تھی۔ لیکن وہ اپنی دو بیگیوں سے بہت زیادہ محبت رکھتا تھا۔ چنانچہ اُن دونوں نے لکھنؤ کی تاریخ میں نمایاں حصہ لیا۔ اور اُس زمانہ کے پائلٹس کی کشتی نہیں دونوں کے اشاروں پر چلتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ان دونوں بیگمات کا نام تاریخِ اودہ میں قیامت تک باقی رہیگا۔ ان دونوں کے نام یہ ہیں اول ملکہ زمانہ سکیم۔ دوسری نواب قدسیہ محل۔

نواب ملکہ زمانہ کا عروج ابتدائے سلطنت نصیر الدین حیدر میں زیادہ تھا۔ جنرل سلیم

ریزنڈنٹ کنھو اپنی کتاب میں (جو حقیقتاً باعث انزع اودہ ہوئی) اس بیگم کو اسی فرماں دے  
 اودہ قرار دیتے ہیں۔ اُنھوں نے لکھا ہے کہ یہ بیگم اہل میں ایک کرمی کی لڑکی تھی۔ ایک شخص  
 فتح مراد نے اسکو اپنے قرضہ کی عوض میں اس کے باپ سے لے لیا تھا۔ فتح مراد کی بہن کرامت  
 نے اُسکو اپنی بیٹی بنا کر پرورش کیا۔ جب دولاری (ملکہ زمانیہ کا پہلے ہی نام تھا)  
 سن شباب کو پہنچی تو اُس کی رستم خاں نامی ایک شخص سے شادی کر دی۔ ان دونوں  
 آخر میں رستم نگر میں بود و باش ختم ہار کی۔ کیونکہ رستم خاں اسکا شوہر نواب مجیب خاں  
 کے یہاں جو اس وقت ایک افسر فوج تھے ملازم تھا۔ اُسی زمانہ میں دولاری کے دو اولاد ہو  
 ایک بیٹا تھا جسکا نام محمد علی رکھا گیا اور دوسری بیٹی جسکا نام زینت النساء تھا۔  
 دولاری کی اُس زمانہ میں نہایت عسرت کے ساتھ بسر ہوتی تھی۔ آخر اُس کے  
 نصیبے کروٹ بدلی۔ اور نصیر الدین کے مشکوے معلیٰ میں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ یہ لڑکا دی  
 مناجان تھا جس کی تخت نشینی پر سیکڑوں جانیں ضائع ہوئیں۔ اور وہ مدت العزبہ گزرتے  
 قلعہ میں بادشاہ بیگم کے ساتھ قید رہا۔ کچھ لوگ دایہ کی تلاش میں نکلے۔ خوش نصیبی نے  
 اُن کو دولاری کے گھر پہنچایا۔ جب دولاری مجلسِ شاہی میں داخل ہوئی بادشاہ بیگم نے  
 اُسکو پسند کیا۔ اور اطباء نے بھی اُسکے دودھ کو مفید بتایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دولاری ملازم ہوئی  
 کچھ دنوں کے بعد اس کی قدرتی خوبیوں نے بادشاہ کو بھی اپنا گردیدہ بنا لیا۔  
 جسے بادشاہ بیگم سے اجازت لیکر اُس سے نکاح کر لیا۔ اور نواب ملکہ زمانیہ کے خطاب  
 سے سر بلند کیا۔

یہ بیگم بڑی عاقلہ اور دور اندیش تھی۔ کچھ دنوں تک کنھو کی قسمت اس کے ہاتھوں میں  
 تھی۔ پھر پرواکا کل علاقہ اسکو جاگیر میں ملا جس کی تحصیل چھ لاکھ روپے کی تھی! اسکے علاوہ  
 بادشاہ کے انعام و عطا کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اُسکا بیٹا محمد علی کیواں جاہ کے خطاب سے سرفراز  
 ہوا۔ اور بادشاہ نے اس کے ولی عہد بنانے کی حتی الامکان بہت کوشش کی لیکن گورنر نے

منظور نہیں کیا۔ اس کی بیٹی زینت النسا کی شادی نواب ممتاز الدولہ سے ہوئی جس میں  
لاکھ روپیہ صرف ہوئے تھے۔

ایک مرتبہ بادشاہ نے حکم دیا کہ سب عزیز و اقربا بیگم کی خدمت میں حاضر ہو کر نذرین  
سب سے ملو عا و کر با حکم شاہی کی تعمیل کی۔ لیکن نواب نصیر الدولہ (یعنی محمد علی شاہ) کی دونوں  
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور بادشاہ کا یہ حکم وہ بجا نہ لاسکے۔ جب نصیر الدولہ  
تحت نشین ہوئے بیگم بقید حیات تھی۔ اُسکو اپنی سہمن قرار دیا۔ اور بہت مرتبہ اپنے پاس  
بلا یا لیکن اُس نے عذر علات کر کے ہمیشہ بہانہ کر دیا۔

حاصل یہ کہ اس بیگم کا انتہادرجہ عروج ہوا۔ یہ قدرتا بہت فیاض تھی۔ سیکڑوں ہزاروں  
آدمی کی اسکے ذریعہ سے پرورش ہوتی تھی۔ اسکی سخاوت اور سیر حشری لکھنؤ میں ضرب المثل ہو گئی  
زندگی بھر وہ بادشاہ سے متمنی اولاد رہی۔ اسلئے ہر نوچندی کو درگاہ حضرت عباس جاتی  
تھی اور وہاں دس ہزار روپیہ صرف دسترخوان نذر نیاز میں صرف کرتی تھی۔

اس بیگم نے ۲۶۔ دسمبر ۱۸۵۳ء میں انتقال کیا۔ لکھنؤ میں اسکا عالیشان مام بارہ و  
مسجد اب تک موجود ہے۔

ملکہ زمانہ کا یہ عروج بہت تھوڑے دنوں تک ہا۔ کیونکہ نواب قدسیہ بیگم کے آفتاب  
اقبال نے اُسکے نصیب کی چمک کو ماند کر دیا۔ یہ بیگم بھی کوئی اعلیٰ خاندان سے نہ تھی۔ یہ نواب  
ملکہ زمانہ کے یہاں اول اول بطور کینز کے ملازم ہوئی تھی۔ اور فرائض پرستاری و ادا کرتی تھی  
لیکن اُسوقت ملکہ زمانہ کو کیا معلوم تھا کہ یہ ایک دن بادشاہ کی خوشی و مسرت کی روح و اس  
بنجائگی اور غرت کی اس قدر بندی پر پہنچے گی کہ وہاں سے میر مرتبہ بھی بہت چھوٹا نظر آئے گا۔  
بادشاہ نصیر الدین جس سے اسکے تعلق کا دیباچہ یہ ہے کہ وہ ایک وزیر نواب ملکہ زمانہ  
کے محل میں آئے۔ گرمی کا موسم تھا۔ کچھ پیاس محسوس ہوئی اور آب حیات طلب کیا۔ اُسوقت  
قدسیہ محل موجود تھی۔ فوراً زیریں گلاس میں آب سرد حاضر کیا۔ بادشاہ نے پانی پیکر چند قطرے

قدسیہ پر ڈال دیے۔ قدسیہ نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ بادشاہ کو اس میا کا نہ حرکت پر غصہ آگیا اور کہا کہ میں بادشاہ وقت کی گستاخی؟ اُس نے فوراً جواب دیا کہ کھیل میں بادشاہی اور غریبی کا ذکر کیا؟ بادشاہ اس جواب معقول سے ساکت ہو گئے اور اُس کی شوخی اور حاضر جوابی سے بہت خوش ہوئے۔ اسکے بعد سے جب اُس محل میں جانے کا اتفاق ہوتا۔ اُس سے ضرور دو باتیں کرتے تھے۔ آخر کچھ زمانے کے بعد اُس سے شادی کر لی۔

قدسیہ محل انتہاء درجہ حسین اور بہت بڑی سخی تھی۔ بادشاہ نے بیس لاکھ روپے صرف اسکے زیورات وغیرہ کے لیے عطا کیے تھے۔ چھ لاکھ روپے کی جاگیر تھی۔ اسکو پڑھنے لکھنے سے بھی بہت شوق تھا۔ ایک مغلائی بیگم اس کی اتالیق تھی جو بہت لیاقت رکھتی تھی۔ او علی تعلیم کے ساتھ اُسکو امور خانہ داری اور کفایت شعاری وغیرہ کا بھی سبق دیتی تھی۔ حاصل یہ کہ یہ بیگم بڑی تعلیم یافتہ تھی۔ قدرت نے فہم و فراست بھی اسکو بہت زیادہ ودیعت کی تھی۔ اسی وجہ سے وہ پائلکس میں بھی بہت زیادہ دخل دیتی تھی۔ وزرا اور اعلیٰ عہدہ داروں کا عزل اور نصب وغیرہ اسی کے ہاتھوں میں تھا۔ سلطنت کے اہم امور میں اس کی سہ بہت زیادہ اثر رکھتی تھی بادشاہ اس بیگم سے خاص محبت رکھتا تھا شادی کے بعد اُس نے ایک روز بادشاہ سے کہا کہ میں نے تین لاکھ روپے نہیں دیکھے ہیں۔ اس نے فوراً حکم دیا کہ مبلغ مذکور خزانہ عامرہ سے لایا جائے۔ آخر اس حکم کی تعمیل ہوئی اور تین لاکھ روپے کا ایک چوتھرہ بنایا گیا۔ اُس بیگم نے جلوس کیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ یہ روپیہ غریبوں میں خیرات کر دیا جاوے۔

اس بیگم کے مصارف بہت زیادہ تھے کیونکہ شاہانہ ساز و سامان سے بسر کرتی تھی اور ہزاروں لاکھوں روپے ادنیٰ ادنیٰ باتوں میں خرچ کر دیتی تھی۔ نواب ظفر الدولہ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر وزیر غلام محمد الدولہ اور نواب قدسیہ بیگم کچھ اور جیتے تو سلطنت او دہانکی فصول بچ جوتے

سے بک جاتی۔

قدسیہ بیگم بہت تند مزاج اور غصیل عورت تھی۔ اگرچہ بادشاہ اور اُس میں انتہا درجہ کی محبت تھی مگر کبھی کبھی لڑائی بھی ہو پڑتی تھی۔ آخر اُس کا یہی غصہ غضب باعثِ ہلاکت ہوا۔

اس اجمال کی تفصیل یہ کہ بادشاہ اور قدسیہ محل بعد انقصائے ایامِ چہلم فرجِ طبع کی غرض سے کوٹھی دکنش میں گئے ہوئے تھے۔ ایک روز بادشاہ بارہ درمی میں بیٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ کچھ بندرِ دختوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اندر سے بندوق طلب کی۔ راجہ بختاورنگہ بھی موجود تھا۔ اُسے بادشاہ کو اس حرکت سے منع کیا کہ بیوجہ کسی جاندار کو مارنا موجبِ نزولِ بلا ہے آسمانی ہوتا ہی۔ بادشاہ نے ہنس کر دو چار بندرِ رشکار کیے۔ اور مجلس میں چلے گئے۔ وہاں جلتے ہی قدسیہ بیگم سے لڑائی ہو گئی اور بیگم نے کہا کہ ”اِنَّ اللہَ یہ صورتِ صفحہ ہستی سے مٹ جائیگی“۔ بادشاہ نے غصہ میں جواب دیا کہ قولِ وفعل مختلف چیزیں ہیں۔ بیگم نہایت درجہ غیور اور تند مزاج تھی۔ پس ہوئی سنکھیا ہیکل میں کھی ہوئی تھی فوراً نوش جان کیا۔ اُس پر آبِ شورہ لیموں پی لیا۔ اور چند دانے بھنے ہوئے بھٹے کے بھی کھالیے تھوڑی دیر بعد خونی استفراغ ہوا جس میں چند تختِ جگر بھی نکل آئے۔ اسی کے ساتھ محل میں قیامت برپا ہو گئی۔ بادشاہ بھی دوڑے ہوئے محل میں آئے ادا شکِ حسرت و یاس برسانے لگے اور کہا کہ اے بانوے بادشاہِ آخر تو نے اپنا کام تمام کیا۔ اسے جواب دیا کہ ہاں جو کچھ کہا اُسے کر دکھایا۔ بادشاہ شدتِ غم سے وہاں دیر تک ٹھہر کے چکر والی کوٹھی میں جو کھنوسے کچھ فاصلہ پر واقع ہی چلے گئے۔

فوراً اہلبائے حاذق جمع ہوئے اور علاج میں حتی الامکان بہت کوشش کی گئی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر بیگم نے چوبیس سال کی عمر میں ۱۵ ربیع الثانی ۱۲۵۷ھ میں انتقال کیا اس خبر کے ساتھ شہر میں ہڑتال پڑ گئی۔ چالیس روز تک بادشاہ سے لیکر فقیر تک سیاہ پوش رہے۔ ارکانِ دولت۔ اقربائے شاہی سب خاکِ بسر تھے۔ بہشتِ کھنوسے ماتم سدا



ہو گئی۔ رات کی وقت جنازہ نہایت تزک و احتشام کے ساتھ اٹھا۔ اور کر بلائے نو تعمیر  
مدفن بنایا گیا۔

بادشاہ بیگم کو بھی حد درجہ افسوس ہوا۔ اور بوجہ جوشش محبت داری بغیر سیاہ لباس  
کے بادشاہ کے پاس چلی آئیں۔ اور بہت تسکین و تشفی دی اور کہا کہ خدا تجھ کو سلامت  
رکھے یہی سو بیگم تجھ کو بلاینگی۔ اس سے بادشاہ کے غصہ کی آگ بھڑک اٹھی اور کہا کہ اگر آپ  
کچھ غم ہوتا تو سیاہ پوش ہوتیں۔ بیگم نے جواب دیا کہ میں لباس سیاہ فقط عزاداری جناب  
سید الشہداء علیہ السلام کو پہنتی ہوں۔ اور یہ لکڑی چلی گئیں۔

بادشاہ کے اب تمام مانتی جذبات غصہ سے مبدل ہو گئے اور بیگم کو حکم دیا کہ وہ فوراً  
مجلس کو چھوڑ کر الماس باغ میں قیام کریں۔ انھوں نے جواب دیا کہ یہ عطیہ میرے شوہر کا ہر  
میں خالی نہیں کر سکتی۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ سپاہ بادشاہ پہنچی اور بیلداروں کے ذریعے  
محل کا کھدوانا شروع ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طرفین سے گولیاں چلنے لگیں اور دیر تک طوفان  
بے تیزی رہا۔ بیگم کی طرف کی جہشیں اور لوٹدیاں ماری گئیں۔ اور شاہی فوج میں بھی متعدد  
جانیں ضائع ہوئیں۔ اس خانہ جنگی نے بہت طول کھینچا۔ اس کی دہستان بہت طویل ہے  
جس کی تفصیل ہم یہاں غیر مناسب سمجھتے ہیں۔ اس سے صرف یہ دکھانا تھا کہ بیگم کے  
انتقال کا کتنا صدمہ تھا کہ ذرا سی بات میں اپنی مادر محترمہ سے لڑ پڑے۔ اور ان کو کیا کیا  
اذیتیں دیں۔

جنرل سلیمن اور سید محمد میر نے اس لڑائی کا جو منجر بہ ہلاکت بیگم ہوئی سبب لکھا ہے  
لیکن ہم کو اسکے یقین کرنے میں تامل ہے اس وجہ سے اس کی بحث یہاں تک انداز کرتے ہیں  
حاصل یہ کہ اس سانحہ سے بادشاہ کو بہت صدمہ پہنچا۔ وہ اکثر بیگم کے مدفن چایا کرتے تھے  
اور اُس پر قطرہ اشک کے پھول چڑھاتے تھے کبھی کبھی ریز پڈنٹ صاحب بھی ساتھ ہوتے  
لیکن وہ قبر سے دور کھڑے ہوتے تھے۔ کئی مہینے تک بادشاہ کا یہی حال ہوا اور اُس وقت

کی مشین تو بالکل بند ہو گئی۔

اقبال شاہی بادشاہ کی یہ حالت دیکھ کر بہت غلین ہوئے اور سمجھے کہ جتنا اسی بیگم کی صورت اور سیرت میں مشابہ عورت ملے گی بادشاہ کی حالت درست نہو گی۔ آخر صلاح یہ ٹھہری کہ اُس کی بہن سے جو نواب دولہ کی بیوی تھی طلاق دلو اگر بادشاہ کی شادی کیجے مگر وہ عورت بھی نور جہاں کی طرح بہت با وفائیت ہوئی اور اُس نے اپنے شوہر کی مفاقت قبول نہ کی۔ میر سیاح علی اس غمِ عظیم پر پٹیر اٹھا کر روانہ کانپور ہوئے۔ آخر ہزار جدوجہد نواب سے طلاق دلو کر اُسکو لکھنؤ لائے۔ لیکن جب بھی وہ رضی نہوئی۔ پھر اُس کے بعد اُسے قید کیا لیکن باہیمہ تکلیفات جسمانی و ترفیعات مالی اُس کی فائس در ابھی تزلزل واقع نہ ہوا اور وہ زندان سے بھاگ کر کانپور اپنے شوہر سے جا ملی (آفریں)

آخر ہزار کوشش بادشاہ کی نسبت شادی بچتہ ہوئی اور رجب ۱۲۵۵ھ میں تاج عقد معین ہوئی رسم منابندی ادا کی گئی۔ اسکے بعد محفل شادمانہ آراستہ ہوئی۔ تمام ارکانِ دولت جنرل صاحب اور متعدد خواتین نگاشیہ شریک محفل ہوئیں۔ بزم کے گراں بہا ساز و سامان سے آنکھیں خیرہ ہوتی تھیں۔ روپیہ کے مصارف کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جنرل کو لے بادشاہ کے فرق مبارک پر سونے کا سہرا باندھا۔ بادشاہ نے ایک گلدوزی پان مفرق پیٹ میں کھ کر پیش کش کی اس شادی میں جو کچھ خرچ ہوا وہ بڑی بڑی ریاستوں کے محل کے برابر تھا جن بیگمات کے متعلق روپیہ کی تقسیم تھی اُنکے ہاتھ کی سرخی خاں سیاہی سے بدل گئی تھی۔ ٹھاٹھ بندی کی روشنی نے رات کو دن سے زیادہ روشن بنا دیا تھا۔ تحلف نقار خانہ قابلِ دید تھا۔ بعد رسم شادی بادشاہ مع عروس داخلِ دولت خانہ قدیم ہوئے۔ اور سلامی کی توپ چلی۔

عروس کی خطا نواب بادشاہ جہاں ممتاز الدہر عنایت ہوا۔

اس شادی کے بعد بھی بادشاہ کی کچھ حالت متغیر نہوئی۔ کیونکہ ممتاز الدہر نو عروس سے اُن کو نفرت ہو گئی۔ اسکی وجہ مورخین نے یہ لکھی ہے کہ بادشاہ نے کئی لاکھ روپیے اوستیا لیس

بدریاں دو شالے درو مال جامہ دار اور تھانہاے لباس گرما۔ بیگم کو عنایت کیا کہ وہ اپنے متوسلین وغیرہ میں تقسیم کر دے۔ بیگم تو دلہن تھی یہ کام اس کی ماں کا تھا۔ لیکن اُسے نہیں دریغ کیا۔ بادشاہ نے ایک روز جو اسکے متعلق پوچھا تو بیگم نے جواب دیا کہ حضور ہم آپ کا گھر بنائے کوئے ہیں کہ بگاڑنے کو۔ اس پر بادشاہ کو بہت طیش آیا اور یہ کہہ کر کہ تو کنگلی ہی کسی کو کیا دیکھی اُٹھ کھڑے ہوئے۔ بیگم نے دامن پکڑا لیکن نہیں مانے اور باہر آکر راجہ غالب جنگ سے کہا کہ ہم نے اس محل کو خطاب کنگلا محل کا دیا۔ چنانچہ آج تک وہ اس نام سے مشہور ہے۔ یہ تھیں شاہان اودہ کی فیاضیاں جس کی یہ ادنیٰ مثال ہے۔

اسکے بعد پھر بادشاہ نے نواب تاج محل سے شادی کی۔ اس کی جاگیر بہت بڑی تھی۔ اسی کے ساتھ چھ ہزار ماہوار بھی حبیب خج کو ملتے تھے۔

ان بیگمات کا حال مسز پارک ایک سیاح لیڈی نے لکھا ہے جسکو بادشاہ کی سالگرہ کے موقع پر محل کے میں جانے کا شرف حاصل ہو گیا تھا۔ وہ اس طرح لکھتی ہے۔

موجودہ بادشاہ کی بیگمات نہایت بیش بہا ملبوس پہنے ہوئے تھیں اور ابا معلوم ہوتا تھا کہ وہ الف لیلہ کی ہریاں ہیں۔ بے شبہ ان میں سے ایک (تاج محل) اس قدر خوبصورت تھی کہ اپنے عوسی ملبوس میں وہ مجھے لالہ رخ کو یاد دلاتی تھی۔ میں نے ہندوستان اور یورپ میں کوئی ایسی خوبصورت عورت نہیں دیکھی۔ اسکے اعضا سننا تھے۔ اور یہی آنکھیں اور ٹیکس تو میں نے دیکھی ہی نہیں۔ یہ بادشاہ کی بڑی چاہتی بیگم ہے اس کی شادی ہوئے ابھی ایک ماہ ہوا ہے۔ عمر بھی اس کی صرف چودہ سال کی ہے۔ یہ چھوٹی مخلوق ہاتھ پاؤں بھی چھوٹے چھوٹے رکھتی ہے اور بہت زیادہ محبوب اور شیریں ملی ہے اس کی صوت اس قدر موہنی ہے کہ تم دیکھتے ہی سپر زنیفہ ہو جاؤ گے۔ اسکا لباس بالکل زرین اور قرضی زربفت کا تھا۔ اور اسکے بال بیش قیمت موتیوں سے گنڈھے ہوئے جس کی لڑیں اسکے دوش پر لٹک رہی تھیں اُدُنکے اخیر میں ایک گوبر شاہوہار ہوتا تھا

اور چارلس دم کی طرح اسکے بال گھونگر والے تھے۔ اس کی چھٹی ہوئی پٹنیانی پر ایک سونے کا زیور تھا جو لٹکا بھی تھا اور اُس میں بڑے بڑے موتی اور گراہنا جو اہرات مثل زرد وغیرہ کے جڑے ہوئے تھے۔ اُسکے اوپر ایک ہشتی طرہ لگا ہوا تھا جس میں موتیوں کی لڑیں نکل کر سر کو مزین کرتی تھیں۔ اُسکے کانوں میں بھاری بھاری سونے کے بالے پڑے ہوئے تھے جس میں بڑے بڑے موتی اور بیش قیمت جو اہرات جڑے ہوئے تھے ناک میں بھی اُسکے ایک نتھہ تھی جس میں جو اہرات اور ایک گول اور بڑا گوہر شاہو بڑا ہوا تھا۔ اور خوبصورت جسم پر ہار وغیرہ کی قسم سے اس قدر زیور اسے تھے کہ وہ شمار میں نہیں آسکتے۔ اُسکے کپڑے کی آستینیں بہت بہت بڑی بڑی تھیں لیکن کُمینوں کے پاس کھلی ہوئی تھیں۔ اسکا لباس ایک بہت بڑا سایہ تھا جو گھٹے تک جانے ختم ہوتا تھا اور نہایت چست تھا۔ جب وہ چلتی تھی تو کئی عورتیں اُسکے پانچامے کے پائے اٹھاتی چلتی تھیں۔ اور کئی لونڈیاں اُسکے پیچھے اس غرض سے کھڑی رہتی تھیں کہ اُن موتیوں کی لڑیوں کو درست کرتی رہیں جو حرکت کیونکہ اُسکے زربفت اور تاش بالہ کے دھبے میں الجھ جاتی ہیں۔ اس خاتون سے تمام ہیگات حسد کرتی ہیں۔ ہم نے بادشاہ کی دوسری بیگم خدرہ علیا کو بھی دیکھا۔ .... وہ تاج محل سے زیادہ حسین تھی لیکن ہندوستانی عورتیں اسی کو زیادہ خوبصورت سمجھتی ہیں۔ اُسکے سر پر ایک ہیرے کا تاج تھا جس میں اہرات کی ایک کھنی لگی ہوئی تھی۔ یہ ایک یورپین سوداگر کی لڑکی تھی جو بادشاہ کو انگریزی پڑھاتے تھے۔ انگریزی فارسی اور ہندوستانی میں اسکو پورا ہمارت حاصل تھی۔ ہم نے اس سے پوچھا کہ کیا تم پر بڑے کے ساتھ زمانے میں رہنا پسند کرتی ہو۔ اُس نے سر ہلایا۔ لیکن بہت مغموم معلوم ہوتی تھی۔ شاید یہ غم سوتوں کا تھا۔ ہم اسکے بعد ملکہ زمانیہ سے بھی ملنے گئے۔ اس بیگم کا سلطنت میں بہت بڑا لیٹل اثر ہے۔ کیونکہ وہ دلی عہد کی ماں ہے اور کہتے ہیں کہ بادشاہ پر

اسکا ایسا رعب داب ہے کہ وہ کبھی کبھی اسکو گوشمالی بھی دیدیتی ہے۔

## قرۃ العین

اصلی نام رزین تاج ہو حاجی ملا محمد صالح قزوینی کی بیٹی تھی۔ جو ایران کے نامور علما کے خاندان کا ایک معزز رکن تھا۔ اسکا زمانہ انیسویں صدی عیسوی کے اوائل سے تعلق رکھتا ہو۔ ملا صالح ایک مشہور نقیہ تھا اور اسکے گھرانے کے لوگ بڑے بڑے عالم و فاضل تھے۔ اس کا بھائی حاجی ملا محمد تقی (قرۃ العین کا چچا) فردین کا مجتہد تھا۔ جس کی عزت و عظمت کا سکہ چاندی ملک میں بھیلایا ہوا تھا۔ ملا محمد تقی کا بیٹا ملا محمد بہت بڑا عالم تھا اور علمی دنیا میں نہایت ممتاز درجہ رکھتا تھا۔ غرض قرۃ العین ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئی جسکا گھر بھر عالم و فاضل تھا۔ ایسے منجملہ ان قابلیتوں اور قوتوں کے جو فطرت نے نہایت فیاضی سے اس خاتون کے دماغ میں ودیعت کی تھیں۔ اس کی عالی خاندانی نے بھی اس کی ترقیات میں بہت کچھ مدد دی۔

قرۃ العین کو علم سے ایک لمبی مناسبت تھی اور اُس پر اس کی مینظر غور و خوض کی عادت علم کا یہی شوق اور حصول علم میں سخت محنت و کوشش نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ بچپن عام طبیعتوں کے بچپن سے علمی چرچوں کے سوا اسے اور کوئی شغل نہیں تھا۔ قاعدہ کی بات ہو کہ جب چند علم دوست اشخاص ایک جگہ جمع ہوتے ہیں تو ضرور علمی مباحثے چھڑ جاتے ہیں اسی طرح جب قرۃ العین کے عزیز واقارب ایک جگہ جمع ہو جاتے تو اسی قسم کے علمی تذکرے اور مباحثے ہوتے۔ قرۃ العین ان میں نہایت شوق سے شریک ہوتی اور نہایت غور سے ان باتوں کو سنتی۔

اسکا عالم باپ اور فاضل چچا جو اس کی ہونہار طبیعت سے خوب واقف تھے اور

ہو اور اس کی دماغی ترقی کو نہایت پیار و محبت سے دیکھتے تھے۔ اسے اس قسم کے مباحثوں میں حصہ لینے اور اپنی رائے دینے کا ضرور موقع دیتے۔ اسکے نفیس اور پاکیزہ دلائل نہایت وقت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے اور بجائے خود اس قدر بغیر ہوتے کہ پھر کسی قسم کے اعتراض کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔

حصولِ علم و فضل میں اس کی ان تھک کوششوں کا نیک قابلِ تعریف نتیجہ بہت جلد برآمد ہوا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے وہ حیرت انگیز ترقی کی کہ اسکے خداداد حسن و عصمتِ عیا کے ساتھ اس کی علمی واقفیت اور قابلیتِ بلند خیالی کا شہرہ تمام شہرِ قزوین میں ہو گیا۔ اور یہ خاندان کی سرتاج اور شہرِ قزوین کی مایہ ناز و افتخار سمجھی جانے لگی۔ سچ یہ کہ قرۃ العین نہ صرف اپنے خاندان اور اپنے ملک کی موجبِ افتخار سمجھی جانے کے قابل ہو۔ بلکہ یہ حسین۔ باحیا۔ عصمت مآب اور عالم و فاضل خاتونِ تمامی عوراتِ ذات کے لیے مایہ نازش اور وجہِ تفاخر ہو۔ اور صرف اتنا ہی نہیں بلکہ نبیِ فروعِ انسان کو اس مغربِ زلیٰ بی کی برگزیدہ ذات پر فخر و ناز ہو۔

اسی زمانہ میں قرۃ العین کی شادی ملا محمد سے جو حاجی ملا محمد تقی کا بیٹا اور قرۃ العین کا چچا بھائی تھا ہوئی۔ لیکن افسوس کہ اس باہمی مناکحت کا انجام اچھا نہیں ہوا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

قرۃ العین کے علمی مشاغل بدستور ہی جو شِ فروش کے ساتھ جاری تھے اور وہ ہمیشہ انھیں اشتغال میں مستغرق رہتی تھی۔ بلکہ اب مذہبی اور علمی امور میں اس کی دلچسپی بہت کچھ بڑھ گئی تھی۔ لیکن اب اس کی زندگی میں بہت بڑا تغیر واقع ہوئے کو تھا۔ اور ایک عظیم الشان انقلاب پیدا ہونے کا وقت آچکا تھا۔ انھیں دنوں میں اسے خبر ملی کہ ایک نوجوان شیرازی مرزا علی محمد نے مہمدویت کا دعویٰ کیا ہے اور ایک انبوہ کثیر اس کا پیرو ہو گیا ہے۔ اس نے بھی مرزا علی محمد سے جسے اپنا لقب باب اختیار کیا تھا سلسلہ خط و کتابت قائم کیا اور چند ہی روز کی خط و کتابت کے بعد باب کی تعلیم کو سچے دل سے قبول کر لیا۔ اور صرف قبول ہی نہیں کیا بلکہ اس کی اشاعت و

ترویج میں بیدریغ کو شش شروع کر دی۔ بہانہ کہ اسی غرض سے اس نے سفر اختیار کیا اور کھلم کھلا بڑے دھڑلے سے وعظ کہنے لگی۔

ہم سمجھتے ہیں کہ یہاں نہایت اختصار سے یہ بیان کر دینا کہ مرزا علی محمد باب کون تھا؟ اسے مہدویت کا دعویٰ کیسے کیا؟ اس کی تعلیم کیا تھی؟ حالی از دہی نہوگا۔

مرزا علی محمد کا باب تجارت کا پیشہ کرتا تھا اور اپنے وطن شیراز میں نہایت کامیاب تاجر سمجھا جاتا تھا۔ لیکن ظالم موت نے اسے اس بات کی مہلت نہ دی کہ اپنے لڑکے کی تعلیم و تربیت کج سنا اسکے بیوقت مر جانے اور اچانک سر سے باپ کا سایہ عاطفت اُٹھ جانے سے مرزا علی محمد کی بہت ہی کمسن تھا اُس کے ماموں نے پرورش کی۔ نہایت جاننا ہی دلہی سے اسکی تربیت کرنے کے بعد جب یہ شعور کو پہونچا ماموں نے اس کے آبائی پیشہ تجارت میں اسے لگا دیا۔ لیکن اس کی طبیعت کو اس پیشہ کے ساتھ کچھ بھی مناسبت نہ تھی اسلئے وہ اس میں نہایت بدولگی کچھ دنوں مشغول رہنے کے بعد شیراز سے چل کھڑا ہوا اور سیدھا کر بلا پہونچا۔

یہاں حاجی سید کاظم کا جو شیخ احمد احسانی بانی فرقہ رشیخہ کے جانشین تھے بڑا شہرہ تھا اور انکے علم و فضل کا ہر طرف چرچا تھا۔ انکے درسوں میں شریک ہونے کے لیے دور دور سے لوگ آتے تھے۔ اور بڑے بڑے عالم اس نامور بزرگ کے خوان علم کے زلہ خوار تھے۔ مرزا علی محمد نے ان سے شرف ملاقات حاصل کی اور اس عالم متبحر کے شاگردوں کے زمرہ میں شامل ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد حاجی سید کاظم نے اس جہان فانی سے رحلت کی اور مرزا علی محمد کو شیراز واپس جانا پڑا۔

حاجی سید کاظم کے شاگرد اب اس تشویش میں تھے کہ کسے اس بزرگ سید کا جانشین بنائیں۔ یہ لوگ اسی تردد میں سرگردان تھے اور مرحوم کا کوئی قابل جانشین نہیں ملتا تھا۔

انھیں دنوں میں اتفاقاً ماسین بشرودی کو جو حاجی سید کاظم کا شاگرد رشیخہ تھا شیراز جانا پڑا اور یہاں مرزا علی محمد سے اُس کی ملاقات ہوئی۔ سلسلہ گفتگو میں اپنے اُستاد کے جانشین کے

تقرکاً ذکر آیا۔ مرزا علی محمد نے ملا بشروی سے اُن تمام باتوں کو پوچھنے کے بعد جو ایسے شخص میں ہونی چاہئیں اپنے آپ کو اس عہدہ کے لیے پیش کیا۔ اولاً تو ملا بشروی کو حیرت ہوئی کیونکہ جس زمانہ میں مرزا علی محمد کہلا میں تھا اس کی لیاقت نہایت معمولی تھی۔ لیکن جب اُس نے اس دعویٰ کے ثبوت میں اپنی ایک نئی تصنیف پیش کی اور بہت عمدگی سے ملا کے ہر سوال کا معقول و تشفی بخش جواب دیا تو ملا کو اُس کی اس حیرت انگیز ترقی پر نہایت استعجاب ہوا اُسی وقت اُس نے مرزا کو اس کی لیاقت و قابلیت کا اعتراف کرتے ہوئے حاجی کاظم کا جانشین تسلیم کر لیا۔ اور اپنے رفقا کو اس کی خبر کر دی۔ جنہوں نے باتفاق مرزا علی محمد کو اپنے بزرگ استاد کا جانشین اور اپنا پیر و مرشد تسلیم کیا۔

اسکے تھوڑے ہی عرصہ بعد مرزا علی محمد نے مہمدویت کا دعویٰ کیا اور نہ صرف اُسی اکتفا کی بلکہ اپنا لقب باب اختیار کر کے ایک نئی شریعت تیار کی۔ اور ایک نئی تعلیم پھیلانے لگا۔ وہ کہتا تھا کہ انسان کی ہدایت و رہبری کے لیے ”مشیت اولیٰ“ کو ہمیشہ کسی نہ کسی انسانی صورت میں حلول کرنا پڑا ہو۔ اور وہی صورتیں پیغمبر کہلائی ہیں۔ حضرت آدم سے لیکر حضرت محمد تک جس نے پیغمبر گذرے ہیں اگرچہ ہم انہیں جدا جدا تصور کرتے ہیں اور ان کی صورتیں بھی مختلف تھیں لیکن فی الحقیقت وہ سب ایک تھے۔ اور ”مشیت اولیٰ“ ہی ان مختلف صورتوں کے ذریعہ سے بولتی تھی۔ اسی طرح اسکے اخیر ظہور حضرت محمد کے ۱۲۷۰ برس بعد ”مشیت اولیٰ“ نے میرزا علی محمد باب میں حلول کیا ہو اور اب اسکے ذریعہ سے بولتی ہو۔ یہ سلسلہ ہمیشہ قائم رہے گا اور ان ظہوروں کی کوئی انتہا نہیں۔ جس طرح ہر ظہور کے وقت آئندہ ظہور کی خبر دی گئی ہے اسی طرح حضرت محمد صلعم نے باب کے متعلق مسلمانوں کو آگاہ کر دیا ہو اور یہ بشارت دی ہو کہ ان کے بعد امام مہدی آئے والا ہو۔ حضرت محمد صلعم کی پیشین گوئی کے موافق اب اس کا ظہور ہو گیا اور وہ مرزا علی محمد باب شیرازی ہے۔

مرزا علی محمد نے اپنے دعویٰ رسالت کی صداقت کے لیے ایک کتاب بیان قرآن مجید



کے جواب میں پیش کی۔ اسکا دعویٰ تھا کہ جس طرح قرآن شریف محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی دلیل ہو۔ اسی طرح بیان باب کے دعوے کی صداقت کا کافی ثبوت ہے۔ اس نئی تعلیم نے جبکہ ہم نے نہایت ہی اختصار سے بیان کر لیا ہے۔ ملک میں ہل چل پیدا کر دی۔ تمام ملک میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ اکثر اسکے رفقا اور شاگرد اس سے پھر گئے اور مخالفت کرنے لگے۔ یہاں تک کہ لوگ اسکے خون کے پیاسے ہو گئے اور اسے اور اسکے ساتھیوں کو سخت سخت ایذا میں پہنچانے لگے۔

قرین کا مجتہد حاجی ملا محمد تقی اسکا بہت بڑا زبردست مخالف تھا۔ ملا تقی کو پہلے ہی سے شیخ احمد احسانی اور اس کے مقلدین سے نفرت تھی۔ اب جبکہ اس نے اسی فرقہ کے ایک آدمی کو اتنے بڑے بڑے جہت انگیز دعوے کرتے ہوئے دیکھا تو اس کی دلی حقارت اور نفرت میں اور اضافہ ہو گیا۔ باب کے خیالات کا وہ سخت مخالفت تھا اور اسکو اور اسکے ساتھیوں کو کافر کہتا تھا۔

اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ایک ایسے خاندان میں جس کے افراد کسی خاص فرقہ یا خیال کے سخت دشمن ہوتے ہیں ایک ایسا شخص پیدا ہوتا ہے جو اسی خیال کا بہت بڑا حامی اور مؤید ہوتا ہے اسی طرح حاجی محمد تقی کے خاندان میں جو باب اور اس کی تعلیم کا بہت بڑا دشمن اور بایوں اور شیخیوں سے سخت نفرت کرنے والا تھا قرۃ العین پیدا ہوئی۔

باب کے دعوے ہمدویت و رسالت کرنے کے بہت پہلے حاجی سید کاظم کی زندگی میں وہ ایک بار کربلا گئی تھی۔ جہاں اس نے اس عالم متبحر اور اسکے بڑے بڑے شاگردوں سے ملاقات کی اور ان لوگوں کے علمی مجالس میں شریک ہوئی تھی۔ حاجی کاظم کے انتقال کے بعد جب اس بزرگ کے شاگرد اس تشویش و پریشانی میں تھے کہ اسے اپنے آقا کا جانشین قرار دیں۔ قرۃ العین نے حاجی کاظم کے شاگرد رشید ملا حسن ایترو دی کو جس سے کربلا میں شناسائی ہو گئی تھی خط لکھا کہ جب وہ اپنی تلاش میں کامیاب ہوں اور کوئی مرشد کامل ملے

توضو در مطلع کریں۔

اسی اثنا میں جب ملا بشروی نے شیراز کا سفر کیا اور میرزا علی محمد سے ملاقات کی اور اسے اپنا پیروم شد اور اپنے بزرگ استاد کا جانشین تسلیم کیا جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے تو اُسے فوراً قرۃ العین کو خبر کی کہ جس بزرگ کے ہم منتظر تھے اور جس کی تلاش میں سرگردان تھے اُسے پایا۔ اس کے ساتھ ہی ملا حسن بشروی نے قرۃ العین کا خطاب کو بتلایا جس نے اس معزز خاتون کی لیاقت اور قابلیت۔ علم و فضل۔ مذہبی اور علمی اُمد سے دلچسپی کی جسکا اس خط سے بخوبی پتہ چلتا تھا نہایت تعریف کی اور اُسے اپنے صحاب میں شامل کیا۔

اسکے بعد جب میرزا علی محمد نے ہمدویت کا دعویٰ کیا اور صرف دعویٰ ہمدویت ہی پر اکتفا نہ کر کے اس سے بھی آگے قدم بڑھایا یعنی رسالت کا دعویٰ کرنے لگا۔ اُسوقت قرۃ العین کا اس سے سلسلہ خط و کتابت قائم ہو چکا تھا۔ قرۃ العین نے اس نئی تعلیم اور نئی شریعت بدل جان قبول کر لیا اور اس کی سچی دلدادہ اور اس کی شاعت و ترویج میں نہایت جوش سے کوشاں ہو گئی۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ اس نے اسی غرض سے گھربا تک چھوڑا اور اس نئے مذہب کے پھیلانے میں بہت متن مستغرق ہو گئی۔

سب سے پہلے وہ اس غرض سے کر بلا گئی اور وہاں اپنی خداداد فصاحت اور لیاقت کے وہ کرشمے دکھلائے کہ ہر روز اسکے کچھ سُسنے کو ایک مجمع کثیر جمع ہو جاتا اور روزانہ بہت سے لوگ اس نئی تعلیم اور شریعت کے دائرہ میں داخل ہونے لگے۔ علمائے شہر نے حاکم کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اور شکایت کی کہ یہ نوجوان عورت کر بلا میں کفر پھیلا رہی ہے اور اپنی فصاحت خداداد اور اپنے حسن دلاویز سے شہر کے نوجوانوں کو درغلان کر گراہ کر رہی ہے۔ گورنر نے اس کی گرفتاری کا حکم دیدیا۔ قرۃ العین کو پہلے ہی سے اس کی خبر مل گئی۔ اور وہ اُسی وقت کر بلا سے بغد اور وانہ ہو گئی۔

بغداد پہنچ کر اولاً وہ مفتی سے ملی اور اپنے خیالات نہایت عمیقی سے بیان کیے اور

اپنا بغداد آنے کا مقصد بھی ظاہر کیا۔ مفتی نے بغداد کے گورنر سے اس بارہ میں رائے طلب کی اور باتفاق یہ طے پایا کہ اس کے بارے میں گورنمنٹ سے اجازت لیجائے سلطنت عثمانیہ نے اس بات کی اجازت نہیں دی۔ لہذا قرۃ العین کو مجبوراً البصدا یا بوسی بے نیل مرام بغداد سے واپس ہونا پڑا۔

اس جوانمرد پر جوش خاتون نے بہت نہ ہار کر ہمدان کا قصد کیا اور نہایت جوش و خروش سے اپنے مشن کو جاری رکھا۔ ہمدان میں بھی اسکے لکچر بے اثر نہ رہے اور ایک معقول جماعت کو جس میں اکثر بڑے بڑے عالم تھے بانی بنالیا۔

میرزا علی محمد اس کی ان تمام بے نظیران تحکک کوششوں اور انکے نتائج سے نہایت خوش ہوا۔ اور جب بعض کم فہم اور کوتاہ اندیش بامیوں نے اس سے استفادہ کیا کہ آیا ایک عورت کا اس طرح وعظ کرنا اور کلمہ لکھنا کچر دینا اچھا ہے۔ تو اُس نے نہایت جوش سے اسکی تعریف کی اور اسکو جناب طاہرہ کے مغز لقمے ملقب فرمایا۔ چنانچہ اب تک وہ ہی نام سے بامیوں میں یاد کی جاتی ہے۔

ہمدان سے قزوین واپس آنے کے بعد قرۃ العین کو ایک ایسا بڑا خیال پیدا ہوا جس سے اس جوانمرد عورت کی اولوالعزمی بہمت۔ جوش و جرات کا کسی قدر پتہ چلتا ہے۔ اُس نے قصد کیا کہ طہران جا کر محمد شاہ۔ شاہ ایران کو بانی بنالے۔ اس عظیم الشان ارادہ سے وہ قزوین سے طہران روانہ ہو گئی۔ ابھی وہ طہران نہیں پہنچی تھی کہ اس بات کی خبر حاجی محمد صالح (قرۃ العین کے باپ) کو ہو گئی۔ اُس نے فوراً بہت آدمی بھیجے تاکہ قرۃ العین کو راستہ ہی سے لٹالیں۔ یہ لوگ بڑی ہی مشکل سے اسے قزوین واپس لائے۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ قرۃ العین کا خاندان فرقہ بابیہ کا سخت مخالف تھا اسی لیے قرۃ العین کی ان کارروائیوں نے اُسکے تاحی خویش اقرار کو اُس سے برا لکھنے کو دیا اسکے عزیز اس سے برگشتہ ہو گئے اور وہ جو اب تک اپنے خاندان کا گل سرسبد تھی کانٹے کی طرح

کھٹکنے لگی۔ یہاں تک کہ اُس کو اپنے شوہر ملا محمد سے جو اس کا چچا زاد بھائی تھا قطع تعلق کر لینا پڑا۔

انھیں 'نوں' میں ایک ایسا واقعہ ہوا جس سے قرۃ العین کا قزوین میں ہنسا دو بھر ہو گیا اس کی تفصیل یوں ہے کہ مجتہد قزوین ملا محمد تقی - قرۃ العین کا چچا شروع ہی سے باب کا اوّل اس کی تعلیم کا سخت مخالف تھا۔ لیکن جب اس کی پیاری بھتیجی اور عزیز ہو خود بایوں کے زمرہ میں شامل ہو گئی اور نہایت جوش سے مذہب باب کی اشاعت میں سعی ملیح کرنے لگی تو اس کے غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی۔

جب یہ خیال کرتا تھا کہ خود اس کے خاندان کی ایک لائق فائق عالم اور فاضل خاتون جو اُس کی آنکھوں کا تارا اور خاندان کی ستراج تھی باپ کی تعلیم کو قبول کرتی ہو اور کفر و کجی کے پھیلانے میں اس کی شریک غالب ہو گئی ہو تو وہ آپے سے باہر ہو جاتا تھا اور جب اس کو اس کی عزیز از جان ہو اور بھتیجی کی خداداد قابلیت اور لیاقت کا خیال آتا کہ ہاے اس کے خاندان کا ایک بیش بہا زیور مفت ہاتھ سے جا رہا ہو تو دنیا اُس کی آنکھوں میں تاریک ہو جاتی اور وہ خوں کے آنسوؤں سے لگتا۔ اس کی بیچودی اور از خود فستلگی اور غضب و غصہ یہاں تک ترقی کر گیا کہ وہ عام طور پر باب اور شیخ احمد احسانی پر لعنت بھیجنے لگا۔ بانی اس کی اس ناپسندیدہ حرکت سے سخت برا فرودہ ہو گئے اور اس کے قتل کے درپے ہو گئے۔

مسئلہ لو میں ایک ذریعہ موقع پاکر میرزا صالح نے تین چار اور بایوں کی شرکت قزوین کی ایک مسجد میں ملا محمد تقی کو قتل کر ڈالا۔ اس جرم میں کئی بانی ماخوذ ہوئے اور قتل کیے گئے۔ میرزا صالح قید میں سے جھاگ گیا۔ ملا محمد نے اپنے باپ کے قتل کا الزام قرۃ العین لگایا۔ اس لیے وہ گرفتار کر لی گئی۔ لیکن تحقیقات میں ہر سرسریہ جرم اور بالکل بیخیاں ثابت ہوئی اور رہا کر دی گئی اس الزام سے بری ہونے کے بعد اسے قزوین میں ہنسا نامکون معلوم ہونے لگا اس لیے اُس نے اپنے پیارے وطن کو چھوڑنے پر آمادہ ہو کر خراسان کا قصد کیا۔

خراسان میں چند روز رہنے کے بعد وہ بدشت گئی اور وہاں سے مازندران پہنچی۔ اپنے  
نئے مذہب کی ترویج و اشاعت کا جوش اُسے ایک جگہ دم نہیں لینے دیتا تھا اور بعض جگہ متروقی  
کو پسپا کرنے والی مخالفتیں اُسے ٹھہرنے نہیں دیتی تھیں۔ بالخصوص وہ کچھ دن اس شہر میں،  
کچھ روز اس قصبہ میں گزارتی اور وعظ کرتی پھرتی تھی کہ انہیں دنوں میں شاہی فوج اوبائیوں  
میں لڑائی شروع ہوئی۔ اس نے دوران جنگ میں توڑ میں ہنسنا بند کیا اور لڑائی کے ختم  
ہونے تک وہیں باطلینان رہی۔

جنگ کے ختم ہونے کے بعد فور کے باشندوں نے اُسے حکام کے سپرد کر دیا جنہوں نے  
قرۃ العین کو پابزخیر طہران بھیج دیا۔ ایک وقت وہ بھی تھا جبکہ وہ ایک عظیم الشان رائے سے  
طہران چلی تھی اور اس کے باپ نے ہزار منت سماجت واپس بلایا تھا۔ اس وقت وہ آزاد تھی لیکن  
اب یہی بادشاہ مرحوم کے فرزند شاہ ناصر الدین قاجار کے دربار میں ایک قیدی اور مجرم کی  
حیثیت سے پابزخیر شاہی کارڈ کی حراست میں پیشین تھی۔

شاہ ایران کو اس کی حالت زار پر رحم اور اُس کے حسن و جمال پر ترس آیا۔ لہذا اُسے  
اس جہال صوری و معنوی سے آراستہ و پیراستہ خاتون کو بہت پیار و ہمدردی کی نگاہوں سے  
دیکھ کر فرمایا کہ مجھے اس کی صورت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اسے چھوڑ دو۔ لیکن چونکہ بایوں اور  
شاہی افواج میں لڑائی ہو کر کوئی زیادہ دن نہیں گزرے تھے اس لیے احتیاطاً قرۃ العین کو تو  
شہر محمد خاں کلانتر کی حفاظت میں رکھی گئی۔ اور ایک عرصہ تک وہیں رہی۔ وہ یہاں کتنی سخت  
قید میں تھی بلکہ اکثر بابت مختلف طریقوں سے اس سے ملنے رہتے تھے۔

وہ یہاں بھی اپنے کام سے غافل نہیں رہتی تھی اور اکثر اوقات جب کبھی شہر کی عورتیں  
کو توال کے گھر میں کسی تقریب یا جشن میں جمع ہوتیں۔ قرۃ العین اپنی پُر زور فصیح تقریر شروع  
کر دیتی اور سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی۔ اس کا وعظ ایسا دلچسپ اور اس کا پھر ایسا دلکش  
ہوتا کہ تمام سامعین پر محبت کا عالم طاری ہو جاتا۔ خدائے تعالیٰ نے اُس کے بیان میں

وہ طاقت اور زور عنایت فرمایا تھا کہ جب تک وہ بکچر دیتی حاضرین اپنے آپ کو بھی بھول جاتے لیکن افسوس اُسے یہاں بھی قرار نہ ملا اور چین سے نہ رہ سکی۔

انھیں دنوں میں ایک نہایت خوفناک واقعہ پیش آیا جس سے بایوں مصیبتوں کی گھٹا چھا گئی۔ تمام ملک ایران میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ بایوں کے مصائب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس فرقہ کے سر پر ایک بڑی آفت آئی اور بایوں کی بربادی کے آثار نظر آنے لگے۔ اس افسوسناک حادثہ کا اثر یہاں تک پہنچا کہ بانی ہونا سخت جرم سمجھا جانے لگا۔

وہ ہوش رہا سانحہ یہ تھا کہ ۱۵۵۷ء میں ۱۵ اگست اتوار کے روز صبح کے وقت شاہ ناصر الدین جو اس وقت نیاوران میں جو کوہ البرز کے دامن میں واقع ہو کر فوکش تھے شکار کے قصد سے گھوڑے پر سوار باہر نکلے۔ تھوڑی دور جانے کے بعد تین شخص غرضی دینے کے حیلے سے شاہ کے پاس آئے اور قریب پہنچ کر ایک پستول چلایا جو خالی گیا۔ دوسرے نے شاہ موصوف کو گھوڑے پر سے نیچے گرا دیا اور چاہتا تھا کہ گھلا کاٹ ڈالے کہ شاہی ملازمین نے پہنچ کر پھرتی سے قاتل ہی کا سر اُڑا دیا اور بادشاہ کو موت کے منہ سے چھڑا لیا جس نے شاہ کو زمین پر مارا تھا اور قتل کیا چاہتا تھا وہ فتح اللہ بانی تھا اسلئے فوراً احکام جاری کیے گئے کہ تمام بانی گرفتار کر لیے جائیں اور اس فرقہ اور اس خیال کے جتنے آدمی کیا مرد اور کیا عورت کیا بچے اور کیا بوڑھے بلا امتیاز سب یکدم گرفتار کر لیے گئے۔

اب یہ قرار پایا کہ ان میں سے جو اس خیال سے تائب ہو جائے اور باب لعنت بھیجے وہ چھوڑ دیا جائے۔ اور جو ایسا کرنے میں پس پیش کرے وہ بلا درنگ تلوار کے گھاٹ اتار دیا جائے۔ ان قیدیوں میں خود باب اور بایوں کے بڑے بڑے پیشوا موجود تھے۔ ان کے مصائبِ آلام کی کوئی حد نہیں رہی تھی طرح طرح کی تکلیفیں دی جاتی تھیں جسے یہ نامراد گروہ بخند و پیشانی گوارا کر رہا تھا۔ لیکن ان کے استقلال میں ذرہ بھر فرق نہ آتا تھا۔ وہ اپنے خیالات پر ثابت قدم تھے۔ وہ اس طرح مرنے کو قابلِ فخر سمجھتے تھے اور یوں اپنی عزیز زندگی منقطع

کرنے اور جان شیریں سے ہاتھ دھونے میں انھیں ذرا دیر نہ تھا

بیچاری قرۃ العین بھی اس اثر سے بحیثیت ایک پرچوش بانی ہونے کے بیچ نہ سکی۔

اور بانیوں کے بڑے بڑے علماء کے ساتھ اسے بھی مندرجہ بالا غرض کے لیے دربار شاہی میں حاضر ہونا پڑا۔ جب محمد خاں کلانتر کو قرۃ العین کے پیش کئے گئے حکم ہوا وہ خوش خوش اپنے گھر آیا اور قرۃ العین سے کہنے لگا کہ اب تمہاری رہائی کا زمانہ آہنچا۔ کل صبح کو تم دربار شاہی میں اپنے مذہب کے پیروؤں کے ساتھ پیش کی جاؤ گی۔ اور تم سے صرف یہ سوال کیا جائیگا کہ کیا تم بانی ہو۔ اس پر صرف تمہارے ”نہیں“ کہہ دینے سے تمہیں چھوڑ دیا جائیگا اور اتنا کہہ دینے میں کوئی نقصان سوائے سراسر فائدہ کے نہیں ہوگا۔

قرۃ العین نے نہایت متانت سے جواب دیا کہ میں سمجھتی ہوں کہ کل کا دن مجھے اس سے بھی زیادہ مبارک اور نیک ہوگا جیسا کہ تم سمجھتے ہو۔ کیونکہ کل مجھے اپنی اس صداقت کا ثبوت دینے کا بہترین موقع ملیگا جو باب کی طرف سے میرے دل میں جلوہ افگن ہے۔ میں ضمیر کی آزادی کو جو ایک غیر مترقبہ نعمت ہے ترک کرنا نہیں چاہتی۔ میں موت سے نہیں ڈرتی بلکہ مجھے اس مرنادل سے پسند ہے۔ اگر میں ضمیر کے خلاف کام کروں اور تمہاری رائے پر عمل کروں تو یقیناً بیچ جاؤ گی۔ لیکن مجھے یہ منظور نہیں۔ مجھے منظور ہے کہ ضمیر کی آزادی قائم رکھنے کے لیے اپنی قیمتی اور عزیز زندگی قربان کر دوں۔ اور اس کے بحال رکھنے کے لیے اپنی گراں قدر جان نثار کر دوں۔ لیکن مجھے یہ ہرگز منظور نہیں کہ اپنے ایمان کے خلاف کوئی کام کروں محمد خاں نے بہتیرا سمجھایا لیکن اس کی ایک پیشین گوئی اور وہ اولوالعزم عورت اپنے خیال پر ثابت قدم رہی۔

دوسرا روز آیا اور قرۃ العین محمد خاں کے ہاں سے اُس ستم رسیدہ گروہ میں پہنچاؤ گی جس کے ساتھ وہ دربار شاہی میں پیش ہوئی وہاں اُس سے وہی سوال کیا گیا کہ کیا وہ بانی ہے۔ اس کا قرۃ العین نے نہایت مبیا کا نہ وہی جواب دیا جو وہ محمد خاں کلانتر کو تو الیٰ شہر

سے ایک روز قبل کہہ چکی تھی اور نہایت فصاحت اور عمدگی سے اپنے عقائد بھی بیان کیے اسکے ساتھ ہی اُس نے اس نئے مذہب کی خوبیاں بیان کرنی شروع کیں۔ اس کی قدرتی فصاحت جو شِزن ہوئی اور دربار میں ایک سکتہ کا عالم طاری ہو گیا۔ اسکا لکچر ایک دیرکا فصاحت و بلاغت تھا جو بڑے زور شور سے بے اختیار اُٹا چلا آتا تھا۔ مجلس میں سننا چھایا ہوا تھا اور سب لوگ ساکت تھے۔

اس کی تقریر کے ختم ہونے کے بعد بھی تھوڑی دیر تک یہی حالت رہی۔ آخر کار نہایت افسوس و رنج کے ساتھ مجبوراً اس کے قتل کا قیام دیا گیا۔ بعضوں کا خیال ہو کہ وہ جلاوطن ہو گئی۔ لیکن درحقیقت اسکا گلا گھونٹ کر اُس کی لاش باغ ایلٹانی کے اندھے کنوئیں میں ڈال دی گئی اور اوپر سے پتھر بھر دیئے گئے۔

یوں اس لائق ہوشیار۔ ثابت قدم اور خوبصورت خاتون کی زندگی کا خاتمہ ہوا۔ گو اس کی موت نہایت ہستناک تھی مگر وہ اپنی اس بہادرانہ موت سے دنیا کو ایک اعلیٰ درجہ کی شجاعت جو انفرادی کا نمونہ دکھلا گئی۔ اس کی یہی افسوسناک موت اُسکے فضائل پر کوئی پردہ نہیں ڈال بلکہ اُس سے اس کی عظمت اور عزت اور بھی دو بالا ہو گئی۔ اس معزز اور فخر بنی نوع انسان خاتون کی قابلیت اور خوبی کی دنیا میں ہمیشہ یادگار رہیگی۔ اور اس انفرادی عورت کا نام ہمیشہ دی عظیم کے ساتھ لیا جائیگا۔ لوگ اس کی بہت استغفال اور اس کی لیاقت و قابلیت کے شناخاں رہیں گے اور اسکے کارناموں کو دیکھ کر وجد کریں گے۔

فطرت نے قرۃ العین کو نہایت فیاضی سے جہاں جمال و معنوی سے ہر طرح آراستہ فرمایا تھا اور بے نظیر قابلیت و لیاقت۔ برگزیدہ صفات۔ بڑی بڑی خوبیاں عنایت فرمائی تھیں ہاں سے شاعرانہ طبیعت بھی عطا فرمائی تھی۔ لیکن افسوس کہ اسکا کلام بالکل تلف ہو گیا۔ ہم ذیل میں اس کی تین غزلیں درج کرتے ہیں۔ جو ہزار کو شش ہاتھ آئی ہیں۔



## وھوھذا

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| جذبات شوقِ اکجٹ بسلاسل الغم والبلا<br>اگر آں صنم ز سرستم پے کشتن من بیگناہ<br>سحر آں نگارِ سنگرم قدمے نہادہ بہ بستم<br>نہ چو زلفِ عالیہ باراو نہ چو چشمِ فتنہ شعار<br>تو کہ غافلِ از می شاہدی پے مردِ عابدِ زاری<br>بمردِ زلفِ معلق پے اسپِ زینِ مغربی<br>اؤ ملکِ جاہ سکندری من رسمِ وراہِ قلندری | ہمہ عاشقانِ شکستہ دل کہ دہند جاں بہ و لا<br>لقد استقام بسیفہ فلقہ وضیت ہمارضا<br>واذا رایت جمالہ طلع الصبح کا نما<br>شدہ نافہ ہمہ ختن شدہ کافرے ہمہ خطا<br>چکنم کہ کافرِ جاحدی ز خلوص نیت صفیا<br>ہمہ عمر منکرِ مطلق ز فقیرِ فارغ بے نوا<br>اگر آں خوش بہت تو دُخوری گراں بہتر اندر |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

بگذر ز منزلِ ماؤ من بگریں ہلکِ فدا و ملن  
فاذا فعلت بشل ذافلہ بلغت باتا

## دیگر

|                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| لمعات و جھک اشرف شمع طلعک عتلا<br>بجوابِ طبلِ الست تو زولاجہ کوس بلازدند<br>من عشقِ آن مہو برو کہ چو زو صد بے بلا برد<br>چو شنید نالِ مرگ من پے ساز من شد و برگ من<br>چہ شد کہ آتشِ حیرتے ز نغمِ بقلہ طوڑل<br>پے خوانِ دعوتِ عشقِ او ہمہ شربِ خیالِ کر و بیا | ز چہ رواست برکم نہ زنی بزنی کہ بے بے<br>ہمہ خیمہ نہ بدرد لم سپہِ غمِ خوشم بلا<br>بنشاد و قہقہہ شد فرو کہ انا اشمید بکر بلا<br>فشنے اے مہر و لاو بکے علی مجبلا<br>فلکنتہ و دگلتہ متد کہ گامت نہ زلا<br>رسد ایں صغیر مہینے کہ گروہ غمزدہ لعللا |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

تو کہ فلسا ہے حیرتی چہ زنی ز بحر وجود دم  
بہ نشیں چو طاہرہ و بدم بشنوخوش نتنگ

## دیگر

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>اگر بتو افتدم نظر دیدہ بدیدہ رو برو<br/> از پے دیدن رخت ہمو صبا فت دہام<br/> دور دہان تنگ تو عارض غبرس خطت<br/> مہر ترا دل خریں فیستہ بقیاش حال<br/> میرود از فراق تو خون دل از دو دیدہ ام</p> | <p>شیخ دہم غم ترا نکستہ بہ نکستہ موبو<br/> خانہ بجانہ در بدر کوچہ کوچہ کو بہ کو<br/> غنجہ بہ غچہ گل بہ گل لالہ بہ لالہ بو بہ بو<br/> نخیہ بہ بنجیہ نخ بہ نخ رشتہ بہ رشتہ پو بہ پو<br/> دجلہ بدجلہ یم بہ یم چشمہ بہ چشمہ جو بہ جو</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

در دل خویش طالعہ کشت ندید جز وفا  
صفحہ بہ صفحہ لالہ لا پردہ بہ پردہ توبہ تو

## غزلیہ النساء بے گم

غزلیہ النساء خواجہ فرید الدین احمد دبیر الدولہ امین الملک مصعب جنگ وزیر عظیم اکبر شاہ ثانی کی  
بڑی صاحبزادی اور خدائے قوم سرسید مرحوم کی والدہ معظمہ تھیں۔

غزلیہ النساء نہایت لائق عقلمند و عالی دماغ بی بی تھیں۔ قرآن مجید بمعنی کسیدہ فارسی  
پڑھی ہوئی تھیں۔ عربی خط لکھ سکتی تھیں۔ لیکن بول بہت کم سکتی تھیں۔ اپنی نواسیوں اور  
پوتیوں کو انھوں نے خود قرآن مجید اور معنی وغیرہ پڑھائے۔ اور بعض کو تھوڑی سی فارسی بھی  
پڑھائی۔ جب کوئی بچہ ان کو سبق سنانا تھا۔ یا مطالعہ ان کے پاس بیٹھ کر دیکھتا تھا تو وہ تین سوٹ  
کی لڑیں جو ایک لکڑی میں بندھی ہوئی تھیں۔ اپنے پاس لکھیتی تھیں۔ اگرچہ وہ خفا کو اکثر ہوتی  
تھیں لیکن کبھی مارتی نہ تھیں۔

ان کا دستور تھا کہ جو کچھ گھر میں آتا۔ روپیہ۔ پیسہ۔ گاؤں کا یا دیہات کا غلہ۔ مکانوں کا  
کرایہ۔ قلعہ کی تنخواہ۔ باغوں کا میوہ وغیرہ۔ سب میں سے بحساب پانچ فیصدی کے خدا کے نام پر  
علحدہ کرتی تھیں۔ اور اپنی بہنوں۔ بھائیوں غرض کہ کل کنبہ پر تاکید تھی کہ ہی طرح پانچ فیصدی

کے حسابے خدا کی راہ پر دیا کریں۔ جس قدر روپیہ اس طرح جمع ہوتا تھا اس سے غریب و یتیم کو رزق دیا جوتا۔ جو معاش سے تنگ ہوتی تھیں۔ امداد کرتی تھیں۔ جوان لڑکیوں اور بلیوہ عورتوں کے نکاح کرتی تھیں۔ اور مفلس و غریب خاندانوں کی جولا کیوں جوان ہوتی تھیں اور بیوہ ہو جاتی تھیں ان کو دوسرا نکاح کرنے کی نصیحت کرتیں۔

غریب شہہ داروں کے گھر جاتیں۔ اور خفیہ طور پر یا کسی حیلہ سے ان کی مدد کرتیں۔ بعض رشتہ دار ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی عورتوں سے شادی کی تھی جسے ملنا لوگ مبعوض سمجھتے تھے۔ مگر ان کا قول تھا کہ حکم خدا سے صلہ رحم سب سے مقدم ہے۔ وہ خود ان کے گھر جاتیں ان کی اولاد کے ساتھ شفقت سے پیش آتیں۔ اور ان کے ساتھ سلوک کرتیں۔

تعویذ گنڈے اور جھاڑ پھونک۔ نذر و نیاز۔ منت وغیرہ پر ان کو بالکل اعتقاد نہیں تھا بلکہ وہ اسپر ایمان رکھنا شرک اور خدا پر ایمان رکھنے کے بالکل خلاف سمجھتی تھیں۔ انہوں نے کبھی کوئی منت یا نذر و نیاز کسی کے لیے نہیں مانی۔ اور نہ کبھی تاریخوں یا دنوں کی سعادت و نحوست پر اعتقاد رکھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ شاہ غلام علی صاحب کی مرید تھیں۔

باوجودیکہ ان کا تمام خاندان شاہ عبدالغفر صاحب کا مرید تھا۔ ان کے ہاں تعویذ گنڈے کا چرچا تھا۔ لیکن شاہ غلام علی صاحب کے ہاں اس قسم کا چرچا بالکل نہیں تھا جب کوئی ان کے پاس حاجت لیجاتا تو وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اور سب حاضرین سے کہتے ”دعا کرو خدا اس کی حاجت پوری کرے“ یہی عقیدہ غزیر النساء کا بھی مستحکم تھا۔

ایک امر جو نہایت صبر و استقلال کا اُنے ظہور میں آیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسکندر صابر مستقل مزاج و فرشتہ خصلت بی بی تھیں) وہ نہایت ہی عجیب ہے۔ اور بہت ہی حکم اس کی نظیر مل سکتی ہے۔

سید محمد خاں ان کے بڑے بیٹے نے سن ۱۳۳۱ قمری میں ۳۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ وہ ان کے زمانہ بیماری میں ہمیشہ ان کے پاس بیٹھی رہتی تھیں۔ آخر ایک دن وقت صبح ان کا انتقال ہو گیا۔

سب لوگ گریہ و زاری کرنے لگے۔ جو بیچ و مال اُن کو ہوا ہو گا ظاہر ہے۔ کہ اس سے زیادہ کسی کو نہوا ہو گا۔ بے اختیار ان کی آنکھوں سے اشک جاری تھے کہ اُسی حالت میں اُنھوں نے کہا۔ ”کہ خدا کی مرضی“ اور اُٹھ کر وضو کیا اور نماز فجر ادا کی۔ اشرق تک مصلے ہی پڑھیں۔

اتفاق سے انکے کسی رشتہ دار کی لڑکی کی شادی اُسی زمانہ میں ٹھہر چکی تھی۔ سب مسلمان شادی کا ہو گیا تھا۔ کہ یہ حادثہ گذرا۔ موافق دستور کے اُن لوگوں نے شادی ملتوی کرنی چاہی۔ لیکن جب اُنھوں نے سنا تو تیسرے دن بیٹے کے انتقال کے اور ایسے سخت صدمہ کے اُنکے گھر گئیں۔ اور کہا کہ ”میں شادی میں آئی ہوں۔ کیونکہ تین دن زیادہ ماتم رکھنے کا حکم نہیں ہے۔ شادی کے ملتوی کرنے سے تمہارا بڑا نقصان ہو گا۔ جو امر خدا کو منظور تھا۔ وہ تو ہو گیا۔ اب شادی کو ہرگز ملتوی مت کرو۔ میں خود تمہارے گھر شادی میں آئی ہوں۔ اور شادی کی اجازت دیتی ہوں۔ تو اور کوئی کیا کہہ سکتا ہے؟“

اگر ان باتوں پر غور کیا جائے۔ تو معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ عزیر النساء کس قدر عالی دماغ۔ انیک صفات۔ عمدہ اخلاق۔ دانشمند۔ دور اندیش فرشتہ خصلت بی بی تھیں۔ ایسی لڑکی ایک بڑے بیٹے پر جس کی اُس نے تربیت کی ہو کیسا اثر پڑتا ہے۔

مگر افسوس ہے کہ ایسی نیک بی بی کو اخیر عمر میں تکلیف پہنچی وہ زمانہ غدیر میں لوگوں سے کتنی تھیں کہ ”انگریز تھوڑے دنوں میں پھر آجائیں گے۔ تم سب اپنے گھروں میں خاموش بیٹھے رہو۔ جو لوگ فساد میں شریک نہو گے انگریز اُن کو کچھ نہیں کہنے کے۔“

اُن کو یقین کامل تھا کہ ”انگریز بجز اُنکے جنھوں نے فساد کیا ہے کسی کو تکلیف نہیں دینے کے۔“ جب زمانہ فتح دہلی قریب ہوا۔ اور کشمیری دروازہ فتح ہو گیا۔ سب زن مرد شہر سے باہر چلے گئے۔ لیکن وہ اسی یقین پر کہ انگریز بے گناہوں کو نہیں ستانے کے مع اپنی بہن کے جو نامیائیں اپنے گھر سے نہیں نکلیں۔ مگر افسوس اُن کا خیال غلط نکلا۔ اور جب دہلی

فتح ہوئی تو سپاہی گھروں میں گھس آئے۔ تمام گھر لوٹ لیا۔ وہ مع اپنی بہن کے گھر کو چھوڑ کر اس کوٹھری میں چلی آئیں جس میں زیبا لاوارث بڑھیا رہتی تھی۔ آٹھ دس دن انھوں نے نہایت تکلیف سے بسر کیے۔

اس عرصہ میں سرسید جو میرٹھ میں آگئے تھے۔ میرٹھ سے دہلی پہنچے اور ان کے پاس گئے۔ اُس وقت تین دن سے ان کے پاس کھانے کو کچھ نہیں تھا۔ دو دن سے پانی بھی ہو چکا تھا۔ اور بہت تکلیف تھی۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”میں نے کوٹھری کا دروازہ کھٹ کھٹایا اور آواز دی۔ انھوں نے دروازہ کھولا۔ پہلا لفظ جو ان کی زبان سے نکلا یہ تھا کہ ”بس تم یہاں کہاں آگئے۔ یہاں تو لوگوں کو مائے ڈالتے ہیں۔ تم چلے جاؤ۔ ہم پر جو گزرے گی گزیرگی۔“ میں نے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیے۔ مجھے کوئی نہیں مارے گا۔ میرے پاس سب کاموں کی چٹھیاں ہیں۔ میں ابھی قلعہ کے انگریزوں اور دلی کے گورنر سے ملکر آیا ہوں۔ انکی طمانیت ہوئی اور معلوم ہوا کہ دو دن تک پانی مطلق نہیں پایا ہے۔ میں پانی کی تلاش کو نکلا، پانی اُس طرف کہیں نہیں ملا۔ ناچار قلعہ سے ایک صراحی پانی کی لیکر گھر گیا۔ اپنی والدہ اور خالہ کو تھوڑا تھوڑا پانی پینے کو دیا۔ انھوں نے خدا کا شکر کیا۔

اب میں گھر سے نکلا کہ سواری کا بندوبست کروں میرٹھ لیجانے کے لیے۔ سارے شہر میں باوجودیکہ حکام نے بھی احکام جاری کیے۔ لیکن کہیں سواری نہیں ملی۔ آخر کا حکام قلعہ نے اجازت دی۔ کہ شکرم جو سرکاری ڈاک لیکر میرٹھ کو جاتی ہے۔ مجھ کو دیدی جائے۔ میں شکرم لیکر گھر آیا۔ اپنی والدہ اور خالہ کو اُس میں بٹھا کر لایا۔

اس تکلیف سے ان کو صفر کی نہایت شدت ہو گئی۔ جو دو یاغدادی جاتی تھی۔ قے ہو جاتی تھی۔ آخر کار اسی مرض میں یکم ربیع الثانی سنہ ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۸۷۵ء کے مقام میرٹھ انھوں نے انتقال کیا۔

غزیر النصار یکم صاحبہ کی چند نصیحتیں۔

۱۔ دیکھ بیماری میں علاج کرنا دو ادینا صرف ایک جیلہ ہے۔ ٹھنڈا دینے والا خدا ہے۔ اگر دوا اور حکیموں کے علاج سے لوگ مرانہ کرتے تو سب لوگ خدا کو بھول جاتے۔

۲۔ اگر سیٹلا کے پوجنے سے لڑکے لڑکیاں سیٹلا کی بیماری سے نہ مرتے تو تمام دنیا بجز اُن کے جنکو خدا بچانا کا فر ہو جاتی۔

۳۔ منت نذر و نیاز تعویذ گنڈا کرنا۔ خدا پر ایمان رکھنے کے خلاف ہے۔

۴۔ ہر بات میں خدا سے دعا کرنی چاہیے۔ وہی جو چاہیگا کرے گا۔

۵۔ مصیبتیں جو انسانوں پر پڑتی ہیں۔ اُن میں بھی خدا کی کچھ حکمت ہوتی ہے۔ لیکن بندے اُس حکمت کو نہیں سمجھ سکتے۔

۶۔ زمانہ کا کچھ اعتبار نہیں ہے۔ کبھی کچھ ہے۔ اور کبھی کچھ ہے۔ پس یہی عادت رکھو کہ ہر حالت میں اُسکو نباہ سکو۔

۷۔ جہاں دوستی ہے۔ اسکو پورا کرنا چاہیے۔ یہ تمہارا فرض ہے۔ اُس دست کو دوستی کا پورا کرنا اُسکا فرض ہے۔ تم دوسرے شخص کے فرض کے ادا کرنے کے ذمہ دار مت ہو۔ تم کو بدستور اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔ اس سے تم کو کیا۔ کہ دوسرا بھی اپنا فرض ادا کرتا ہے یا نہیں۔ چاہے وہ دوست بے التفاتی سے پیش آئے تو تم مت اُسکے ساتھ بے التفاتی سے پیش آؤ۔

۸۔ اگر کسی نے ایک دفعہ تمہارے ساتھ نیکی کی۔ اور پھر بُرائی کرے۔ یا دو دفعہ بھلائی کی ہو۔ اور دو دفعہ بُرائی کرے۔ تو تم کو آزرہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ ایک دفعہ کی نیکی اور ایک دفعہ کی بھلائی۔ یا دو دفعہ کی نیکی اور دو دفعہ کی بُرائی برابر ہوگی۔ مگر نیکی ایسی چیز ہے کہ اس کے بعد نیکی کرنے والا کیسی ہی بُرائی کرے۔ اُس کی نیکی کے احسان کو بھلایا نہیں جاسکتا۔

# سکندر بیگم

انکے والد نواب نظر محمد خاں ہیں وزیر محمد خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۲۳۱ھ میں جب وہ بھوپال کے رئیس ہوئے تو انھوں نے نواب غوث محمد خاں کی بیٹی قدسیہ بیگم سے شادی کی۔ ۱۲۳۳ھ میں انکے بطن سے سکندر بیگم پیدا ہوئیں۔

ابھی یہ دو سال کی بھی نہیں ہوئی تھیں کہ انکے والد عین جوانی کے زمانہ میں اتفاقیہ طور پر گولی سے ہلاک ہو گئے۔ مرتے وقت وہ وصیت کر گئے تھے کہ میرے بعد قدسیہ بیگم ریاست کی مختار ہوں۔ اور جب میری بیٹی سکندر بیگم بڑی ہو تو انھیں ریاست میں سے جسکے ساتھ اسکا عقد کیا جائے وہی رئیس ہو۔

۱۲۵۰ھ میں جب ۱۰ سترہ سال کی عمر کو پہنچیں تو انکے چچا زاد بھائی نواب جہانگیر محمد خاں کے ساتھ ان کا عقد کیا گیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد حسب قرار داد جہانگیر محمد خاں نے ریاست طلب کی۔

قدسیہ بیگم نے جو مختار ریاست تھیں نامعلوم وجوہ سے مخالفت کی۔ آخر اس معاملہ نے طول کھینچا اور نوبت جدال و قتال تک پہنچی۔ یہاں تک کہ گورنمنٹ نے درمیان میں پڑ کر جہانگیر محمد خاں کو ریاست دلوادی۔ اور قدسیہ بیگم کے لیے ان کی حین حیات تک کے واسطے پانچ لاکھ سالانہ کی جاگیر الگ کرادی۔

اگرچہ نواب جہانگیر محمد خاں کو ریاست مل گئی اور وہ مسند نشین ہو گئے لیکن انکی طبیعت ان بیگمات سے رنجیدہ ہو گئی۔ روز بروز ناچاتی بڑھتی جاتی تھی۔ اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ آخر مجبور ہو کر قدسیہ بیگم مع سکندر بیگم کے اسلام نگر کے قلعہ میں چلی گئیں۔ اور وہیں انھوں نے رہنا شروع کیا۔

نواب جہانگیر محمد خاں ایک سپاہی فاش اور فیاض آدمی تھے۔ تدبیر ملکی سے کم سروکار رکھتے تھے۔ انکے عہد میں انتظام میں اتہری رہی جس کی بدولت ریاست چند سال کے عرصہ میں تقریباً بیس لاکھ روپے کی قرضدار ہو گئی۔

ابھی ان کی جوانی ہی کی عمر تھی کہ وہ مرض الموت میں گرفتار ہوئے۔ سکندر بیگم ان کی عیادت کے لیے اسلام نگر سے آئیں اور دیکھ کر پھر وہیں لوٹ گئیں۔ آخر ۱۲۶۱ھ میں جہانگیر محمد خاں انتقال کر گئے۔

ان کے مرنے کے بعد حسب تجویز نواب گورنر جنرل بہادر یہ طے پایا کہ نواب محوم کی بیٹی نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ رئیسہ بھوپال ہوں۔ جسوقت وہ کتختہ ہونگی تو ان کا شوہر رئیس ہوگا۔ اور ان کی شادی کے زمانہ تک کے لیے میاں نوجدار محمد خاں نواب قدسیہ بیگم صاحبہ کے بھائی مختار ریاست قرار دیئے گئے۔

خالصا ب موصوف کے زمانہ میں ریاست کا کاروبار ابھی اتہر ہو گیا۔ خانہ جنگی اور شورش برپا ہوئی۔ اور ریاست پر تقریباً چار لاکھ روپے کے قرضہ کا بار اور ٹبر گیا۔ بالآخر ۱۲۶۳ھ میں اسے استعفا لیکر سکندر بیگم صاحبہ کو نیابت کا خلعت عطا ہوا۔

نواب سکندر بیگم صاحبہ نے جسوقت ریاست کی باگ ہاتھ میں لی ہر اسوقت اسکی حالت نہایت خراب تھی۔ نہ کچھ قواعد و ضوابط تھے۔ نہ انتظام کا کوئی آئین طریقہ تھا نہ دادخواہی کے لیے عدالتیں تھیں۔ علاوہ بریں تقریباً چوبیس لاکھ روپیہ کا قرضہ تھا۔ جس کی وجہ سے اکثر زرخیز پر گئے ریاست کے سود خوار مہاجنوں کے قبضہ میں تھے اور ریاست کی آمدنی صرف گیارہ لاکھ سالانہ رہ گئی تھی۔

لے سراج الاقبال تانچ بھوپال میں مولانا عباس لکھتے ہیں کہ ریاست بھوپال کی کل آمدنی چالیس لاکھ روپیہ سالانہ ہے۔ لیکن تاج الاقبال تانچ بھوپال میں جو خود وہاں کی رئیسہ نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کی تصنیف ہے کل سالانہ آمدنی تقریباً ساٹھ لاکھ لکھی ہے۔



ارکان اعیان ریاست زیادہ تر بہادر اور جنگجو لوگ تھے جو نہ انتظام و تدبیر ملکی سے اچھی طرح واقف تھے نہ قانون و ضابطہ کی پابندی کو پسند کرتے تھے۔

ایسی جماعت میں پرورش پاکر نواب سکندریگم صاحبہ کا محض اپنی کوشش سے ریاست کو ترقی دیکر باقاعدہ اور منظم بادشاہان کی بنے نظیر ذاتی قابلیت کی دلیل ہے۔

انگریزی پمپائش کی رو سے کل زمین ریاست بھوپال کی ۶۷۶ میل مربع ہے۔ سکندریگم صاحبہ نے تمام ریاست کو تین حصوں میں تقسیم کر کے تین ضلع اور تینوں ضلعوں میں اس پر گئے قائم کیے۔ ہر ہر ضلع میں ناظم۔ اور ہر ہر پرگنہ میں تحصیلدار، تھانہ دار، عملہ وغیرہ متعین فرمائے۔

تمام ریاست کی جریب پمپائش کرائی۔ ہر ہر گاؤں کی حد بندی کی۔ اور وصول تحصیل کے قوانین مرتب کیے۔ گزشتہ سالوں کے ناتمام اور پرانہ حسابوں کو صاف کیا۔ مال کے لیے صول اور ضابطے تیار کیے۔ دیوانی اور فوجداری کے قوانین کی لگ لگ ضخیم ضخیم کتابیں لکھائیں۔ اور ریاست کو ایک منظم اور مرتب قانون پر چلایا۔

اس قدر سے پیشتر کا زمانہ جبکہ انگریزی تسلط اچھی طرح نہیں ہو چکا تھا۔ بد نظمی کی وجہ ہندوستان میں ایک قسم کی طوائف الملوک کا زمانہ تھا۔ بالخصوص وسط ہند میں مرہٹوں کی دست برد اور امیر خاں وغیرہ کے رہتائے حملوں سے ایک تسلط مچا ہوا تھا۔ خان بھوپال جو ایک بہادر قبیلہ کے فرزند ہیں ان کی شوخی و جھجک ہمیشہ شہر کیستہ رہتے تھے۔ چنانچہ خان لا اور تیرجہ خاں کی تمام عمر ہی جنگ پیکار میں بسر ہوئی اور اطمینان سے نہ بیٹھ سکے۔ اس زمانہ کی ایک یادگار بھوپال میں اب تک موجود ہے یعنی گنگا کیونکہ ان لوگوں کو اکثر دور دراز جگہاں تک ڈر دھوپ کھانے کی ضرورت پڑتی تھی۔ اس لیے چھالیا اور کھٹاکر کے پاس لے لیتے۔ لڑائیوں اور حملوں میں بروقت ضرورت ہی کو موخر میں لے کر پاس کو تسکین دیتے۔ پھر رفتہ رفتہ یہاں کے معرکوں سے واپس آکر جب ایک دوسرے سے ملنے کے لیے جاتے تو وہی گنگا بطور تواضع کے پیش کرتے۔ یہاں تک کہ اس کا عام رواج ہو گیا اب ہر بھوپالی کے رومال کے پلوں میں گنگا کے پتھر اور ایک بٹہ اور ایک بیاسی جن ضرورت ساتھ ہوتا ہے چار گنگے کی فردوری کرنے والیاں بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔

اُن کو غلامی کی آسائش اور رعایا کی بے ہوشی کا اس قدر خیال تھا کہ اپنا عیش آرام ترک کر کے تین چار بار تمام ریاست میں دورہ کیا۔ رعایا کی حالت خود اپنی آنکھوں سے دیکھی اُن کی ضروریات کو سمجھا اور اُن کا بندوبست کیا۔

وہ مثل مردوں کے فنون سپہ گری اور شہسوارى میں طاق تھیں۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں پر بیٹھ کر بے پردہ اور بے نقاب دُور سے کرتی تھیں۔ اُن کا عرب اور جلال ہی لکنتے بہت بڑا پردہ تھا۔

ان کی اس گرمی تن دہی اور جانفشانی سے رعایا خوش حال اور ریاست سرسبز ہو گئی۔ مالیہ میں ترقی ہوئی۔ سالانہ آمدنی گیارہ لاکھ سے چوبیس لاکھ تک پہنچ گئی۔ تمام قرضہ ادا کر دیا گیا۔ اور وہ محلات جو بطور رہن کے مہاجنوں کے پاس تھے واکذا ہوئے۔

انھوں نے کمال فراست اور مردم شناسی سے اپنے لیے ایک نہایت قابل۔ مدبر اور غیر خواہ وزیر تلاش کیا۔ یعنی مولوی جمال الدین خان صاحب جنھوں نے بیدار مغربی اور دیانت داری کے ساتھ ریاست کی خدمت کی اور یکم صاحبہ کے ارادوں اور مصلحوں کی تکمیل میں سرگرم کوششیں انجام دیں۔

نواب سکندر یکم صاحبہ سیاق و سباق اور فارسی کی نہایت اعلیٰ درجہ کی لیاقت رکھتی تھیں۔ خطا گناہی شک نہ کیوں نہو بے تکلف پڑھ لیتی تھیں۔ پہلے ریاست کا دفتر بھی فارسی ہی زبان میں تھا۔ جب گورنمنٹ نے ہندوستان کے دفاتر میں اردو جاری کی تو انھوں نے بھی ریاست کے دفتر کو اردو میں کر دیا۔

ریاست کے تمام بچوں میں رعایا کی تعلیم کے لیے اردو اور ہندی کے مدرسے جاری کیے۔ مشائخ میں خاص شہر میں مدرسہ سلیمانہ اپنی چھوٹی تو ہی سلیمان چاں یکم کے نام سے عربی۔ فارسی۔ اردو۔ ہندی اور انگریزی کی تعلیم کے لیے کھولا۔

دستکاری اور صنعت و حرفت کے سکھانے کے واسطے ملکہ معظمہ آنجنابی کے نام سے وکٹوریہ مدرسہ قائم کیا۔ اس زمانہ میں مطبع کا بہت کم رولج تھا لیکن انہوں نے ضروریات ریاست کے لیے ایک مطبع بھی جاری کیا۔

شہر بمبھوپال کی یہ حالت تھی کہ نہ وہاں سڑکیں تھیں نہ روشنی کا کوئی انتظام تھا۔ تنگ تنگ گلیاں تھیں جن میں چھکڑے بھی مشکل سے گزرتے تھے۔ انہوں نے نہایت فراخ اور وسیع سڑکیں بنوائیں۔ اُن پر دو روپیہ لائٹینس نصب کرائیں۔ ریاست کے صدر مقامات کو سڑکوں کے ذریعہ سے ملحق کر دیا۔ جسکی وجہ سے انتظام ملکی اور وزیرانہ تجارت میں بہت آسانیاں ہو گئیں۔

پیشتر ریاست کی صورت تھی کہ امداد کو جاگیریں ملی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے پاس سپاہیوں کو ملازم رکھتے تھے جو بروقت ضرورت ریاست کی خدمت انجام دیتے تھے۔

ان امیروں کی زیادہ تر یہ حالت ہوتی تھی کہ انتظام و تدبیر سے کم اور سپہگرمی بہادری سے زیادہ ذوق رکھتے تھے۔ اس لیے جنگ و جھپٹش پیدا ہونے کا اکثر خطرہ رہا کرتا تھا۔

یگم صاحبہ نے اس طریقہ کو توڑ کر فوج کو تنخواہ دار ملازم قرار دیا۔ اور ماہ بہ ماہ اُن کی تنخواہ ملنے کا بندوبست فرمایا۔ انگریزی ہول پران کو قواعد جنگ سکھانے کے لیے تربیت یافتہ دیسی افسر نوکر رکھے۔ سواروں اور پیادوں کے لیے مختلف قسم کی وردیاں مقرر کیں جس سے فوج باقاعدہ اور شایستہ ہو گئی۔

اسی طرح پولیس کا بھی نظام مرتب کیا۔ اور اسکو اس قابل بنایا کہ وہ اپنے فرائض ادا کر سکے

الغرض وہ اپنے ان تمام کارہائے نمایاں کی وجہ سے تاریخ بمبھوپال میں ہی رہے

رکھتی ہیں جو تاریخ ہند میں اکبر عظیم کا ہے۔  
خواجہ حالی تو فرماتے ہیں۔

### رباعی

جس ملک کا کارخانہ دیکھو برہم سمجھو کہ وہاں ہی کوئی برکت کا قدم  
یا تو کوئی بیگم ہے مشیر دولت یا ہے کوئی مولوی وزیر عظم  
مگر یہاں بیگم مالک دولت ہی۔ اور مولوی جمال الدین خان زیر عظم ہیں، جنکے زیر  
والتقا کے قصبے اب تک مشہور ہیں۔ جو باوجود کاروبار ریاست کے ملائوں کی طرح مسجد میں غلط  
بھی فرمایا کرتے تھے۔ اور پھر ملک کا کارخانہ ایسا اعلیٰ درجہ کا جس کی تمام دنیا تعریف  
کر رہی ہے۔ سبحان اللہ!! مصرع ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔

سلسلہ احمد میں جب غدر ہوا تو بجایا فوجیں باغی ہو گئیں۔ گوالیار و اندور جو بڑی  
بڑی ریاستیں ہیں اور بھاری بھاری فوجیں رکھتی ہیں وہ بھی اپنی اپنی فوجوں کو بغاوت سے  
روکنے میں کامیاب ہو سکیں۔ لیکن نواب سکندر بیگم صاحبہ نے نہایت دانشمندی  
سے اپنی ریاست کی فوج اور نیز رعایا کو اس اثر سے محفوظ رکھا۔ چھاونی سپہو کے  
سپہ سالار نے جب بغاوت کی تو فوراً اس کی سرکوبی کے لیے بھوپال سے فوج بھیجی اور  
باغیوں کے ہاتھ سے چھاونی کو نہایت ہوشیاری سے بچالیا۔

انھوں نے بہت سے انگریزوں کی جانیں بچائیں۔ اور ان کو ہر قسم کا آرام دیا۔  
انگریزی فوج کے لیے کالپی کے حدود تک غلہ اور رسد پہنچائی۔ اور ساگر۔ جھانسی اور  
بندیل کھنڈ تک اپنی فوج حفاظت اور امن قائم کرنے کے لیے بھیجی۔

ان کی اس وفاداری کی گورنمنٹ نے بہت قدر دانی فرمائی جنوری ۱۸۵۷ء  
میں مقام جیلپور لارڈ کیننگ نے ایک دربار منعقد کیا جس میں وسط ہند کے رؤسا شریک تھے  
اس دربار میں لارڈ صاحب ممدوح نے نواب سکندر بیگم صاحبہ کو خطاب کر کے انکی بہت

تعریف کی۔ اور ان کی غدر کی خدمات کا اعتراف کر کے بطور صلہ کے پرگنہ بیرسیہ کی سند تملیک جس میں ۲۵۴۴ مواضع ہیں اور جو ریاست دہار کے ملک کا حصہ تھا اور بوجہ بغاوت کے ضبط کر لیا گیا تھا اپنے دست خاص سے عطا فرمائی۔

۱۲۷۶ء میں بیگم صاحبہ کی درخواست کے مطابق گورنمنٹ نے ان کی بیدار مغزی کے سبب خوشنودی کے ساتھ ان کو بھوپال کی مستقل ریہہ کر دیا۔ اور وہ باقاعدہ مسند نشین ہوئیں۔ نواب شاہجہاں بیگم نے جو اپنے باپ کی وراثت کے لحاظ سے ریہہ تسلیم کی جا چکی تھیں کمال سعادتندی سے ولی عہد رہنا منظور کیا۔

۱۲۷۸ء میں لارڈ کلیننگ نے پھر بمقام الہ آباد دربار منعقد فرمایا۔ اس میں بیگم صاحبہ کو اشارتاً انڈیا کا متغ اور خطاب عطا کیا گیا۔

دربار سے فارغ ہو کر بیگم صاحبہ بنارس۔ جون پور۔ فیض آباد۔ لکھنؤ۔ کانپور۔ اگرہ پتھرا وغیرہ کی سیر کرتی ہوئی دہلی تشریف لائیں۔ ان تمام مقامات میں گورنمنٹ کی طرف سے ان کے اعزاز کا پورا لحاظ رکھا گیا۔

دہلی پہونچ کر شاہی عمارات دیکھیں اور متبرکہ مقامات کی زیارت کی۔ جامع مسجد دہلی جو غدر کے بعد اس جرم پر بند کر دی گئی تھی کہ مسلمانوں نے بھی اس میں حصہ لیا تھا بیگم صاحبہ کی استعدا پر کھل گئی۔ اور عام طور پر مسلمانوں کو اس میں نماز پڑھنے کی اجازت ملی۔

دہلی سے پھر جیپور تشریف لے گئیں۔ ہمارا جہ صاحب جیپور نے شاہانہ مہمان نوازی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔

بعد ازاں اجیر میں اگر حضرت خواجہ کی زیارت کی۔ وہاں سے قطع مراحل کرتی ہوئی بھوپال پہونچیں۔ اور خطاب ملنے کی خوشی میں ایک شاندار دعوت کا جلسہ کیا۔

۱۲۸۰ء میں جب اگرہ میں دربار ہوا تو اس میں فاداری اور حسن انتظام کے صلے میں ایک نہایت گراں بہا خلعت بیگم صاحبہ کو عطا کیا گیا۔

نواب سکندر بیگم صاحبہ مذہب کی بڑی پابند تھیں۔ جب یاسٹ کے انتظام سے فارغ ہوئیں اور اس طرف سے اطمینان ہوا تو انھوں نے خیال کیا کہ میرے اوپر حج فرض ہوا ہے اسکا ادا کرنا ضروری ہے۔

اس زمانہ میں ریل بھوپال سے بہت فاصلہ پر تھی۔ یعنی قریب برہان پور کے مقام ہر گانوں میں ریلوے اسٹیشن تھا۔ پھر سمندر کا سفر نہایت خطرناک کیونکہ زیادہ تر بادبانی جہاں چلتے تھے اور دفانی جہاز بھی اس قدر محفوظ نہ تھے جتنے کہ اب ہوتے ہیں۔

باوجود اس قدر سفر کی دشواریوں کے عالی ہمت بیگم نے فیضہ حج ادا کرنے کا عزم باجسزم کر لیا۔

۱۲۷۱ھ میں تقریباً ڈیڑھ ہزار آدمیوں کا قافلہ ساتھ لیکر جن میں ان کی والدہ قدسیہ بیگم ان کے ماموں میاں فوجدار محمد خاں اور مدار الہام مولوی جمال الدین خان صاحب بھی تھے وہ بیت اللہ کو روانہ ہوئیں۔

دو جہاز بادبانی اور ایک خالی کرایہ کر کے یہ قافلہ مکہ منظمہ میں پہنچا اور حج کے مناسک ادا کیے۔ بدوں کی شورش وغیرہ کی وجہ سے مدینہ منورہ نہ جاسکیں صرف حج کر کے واپس آگئیں۔ وہاں ان ماں بیٹیوں نے تقریباً چار لاکھ روپے مصارف خیر میں صرف کیے۔

بیگم صاحبہ نے سفر حج کا روزنامہ بھی تفصیل کے ساتھ مرتب کیا۔ لیڈی صاحبہ کرنیل اسبورن صاحب پولیٹکل ایجنٹ بھوپال نے اسکو انگریزی میں ترجمہ کر کے چھپوایا ہے۔

۱۸۶۷ء میں اگرہ میں عالیشان دربار ہوا جس میں وسط ہند کے چورسٹی الیان ملک شریک تھے۔ والٹر نے خصوصیت کے ساتھ نواب سکندر بیگم صاحبہ اور مہاراجہ سندھیا کے حسن انتظام اور کارگزاری کی تعریف فرمائی۔ اور دوسرے والیان ملک سے توقع

ظاہر کی کہ وہ ان کی تقلید کرینگے۔

دہلی میں دہلی - فچور سیکری - ستھرا بھرت پور - دھوکپور - گوالیار - دیتا جھنسی وغیرہ مقامات کی سیر کرتی ہوئی بھوپال میں داخل ہوئیں۔

اس سیر و سفر کے تھوڑے عرصہ کے بعد بیمار ہوئیں اور کیا ون سال کی عمر میں ۱۲ جب شہر میں عالم بقا کو رحلت فرمائی۔ باغ فحش افزا میں جو انھیں کا تعمیر کر دیا ہوا دفن ہوئیں۔ بحیثیت مختار ریاست و مستقل رئیسہ کے ۲۳ سال تک انھوں نے فرماں روائی کی۔

بیگم صاحبہ باوجود اس شان و جلالت کے نہایت سادہ مزاج اور پابند شریع تھیں۔ انھوں نے وصیت کی تھی کہ میری تجہیز و تدفین میں کوئی رسم خلاف شرع نہ کی جائے اور نہ قبر پر گنبد ہو۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ قبر پر صرف سنگ مرمر کا ایک حجر لگا دیا گیا ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی کا بہت بڑا فرض رعایا کی بہبودی اور ترقی کو سمجھا تھا۔ وہ دن رات انھیں کی بہتری کے خیالات اور افکار میں منہمک رہتی تھیں۔ اسی وجہ سے رعایا بھی ان پر قربان تھی۔ اور وہ اپنی اس خیر خواہ فرماں واکو سید غریز رکھتی تھی۔ باوجود اس ہردلعزیزی کے اُن کا رعب و جلال بھی بہت تھا۔

ان کو مردم شناسی کا بڑا ملکہ تھا۔ اور وہ جوہر کی بڑی قدردان تھیں۔ اسی وجہ سے ان کے عہد میں بھوپال میں جہاں علم و فن سے کمتر لوگ واقف تھے بعض بعض اچھے اچھے اہل علم و فضل آئے اور اُن کی قدر کی گئی۔

سیر و سفر میں انھوں نے جو عمارتیں دیکھی تھیں اُن میں سے دہلی کی جامع مسجد اُن کو بہت پسند آئی تھی۔ بالکل اسی کے نمونہ پر بھوپال میں موتی مسجد کی بنیاد ڈالی۔ تمام مسجد رنگ سرخ کی اور اندرونی حصہ سنگ مرمر کا رکھا۔ اس کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ وہ انتقال کر گئیں بعد میں نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ نے اسکو مکمل کرایا۔

# شاہجہان بیگم

انکے والد جہانگیر محمد خاں تھے۔ جس زمانہ میں ان کی والدہ سکندریہ بیگم نواب جہانگیر محمد خاں کی ناچاقی کی وجہ سے قلعہ اسلام نگر میں چلی گئی تھیں۔ اسی زمانہ میں قلعہ مذکور میں ۶۔ جمادی الاول ۱۰۵۳ء میں ان کی ولادت ہوئی۔

اپنے والد کے انتقال کے بعد جب وہ بھوپال کی رئیسہ ہوئیں تو ان کی عمر صرف سات آٹھ سال کی تھی۔ ان کی تامل تعلیم و تربیت ان کی والدہ سکندریہ بیگم کے زیر اہتمام ہوئی۔

انھوں نے اُردو فارسی۔ حساب وغیرہ میں اچھی لیاقت حاصل کی۔ اس کے علاوہ فنون سپہ گری مثلاً شہسواری۔ نیزہ بازی وغیرہ میں بھی مہارت پیدا کی۔ وہ خود کشتی ہیں۔

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| تاج محل عقل در فانوس دل افزو ختم  | عجب و نخوت جلا سباب جہالت سخم      |
| شہسوارم نیزہ بازم تیر اندازم شگوف | در تہ تیغ تاریک اکثر بے موران ختم  |
| از کہ ہمارے الہی در میان چند سال  | علم دین و نحو صرف ہند سہ آمون ختم  |
| نظم و نثرم بر کلام گوہ عادلست     | منت یزد د را کہ گنج شامگان اند ختم |

جب ان کی عمر ۹ سال کو پہنچی تو ان کی شادی ریاست کے سپہ سالار نواب امر او دولہ

باقی محمد خاں کے ساتھ ہوئی۔

جب کہ نواب سکندریہ بیگم صاحبہ اس قانون سے کہ بیگم کا شوہر ریاست کا مستقل رئیس ہو بہت کچھ تنہاں اور تکلیفیں اٹھا چکی تھیں۔ اس لیے انھوں نے اپنی بیٹی کا نکاح کرنے سے پہلے ہی یہ معاملہ گورنمنٹ سے طے کر لیا کہ ریاست کی مستقل رئیسہ بلحاظ وراثت کے نواب شاہجہان بیگم صاحبہ ہی رہیں اور ان کا شوہر بے نام نواب ہو۔



اس شادی کے کچھ دنوں بعد غدر ہوا جس میں نواب سکندر بیگم صاحبہ نے نہایت دہشت مندی سے ریاست کو اپنے قابو میں رکھا اور اس کی حفاظت کی۔ جس سے گورنمنٹ بہت خوش ہوئی۔ اس لیے بعد غدر کے ۱۲۸۷ھ میں نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ نے باوجود مستقل ریمہ ہونے کے کمال سعادت مندی سے اپنی محترمہ، مدبرہ اور منتظمہ والدہ ماجدہ کو ریاست کی حکومت سپرد کی اور خود اُن کے سایہ عاطفت میں ولی عہد رہنا منظور کیا۔

۱۲۸۷ھ میں ان کی پہلی بیٹی نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ بالقاہما موجودہ فرمانروائے ریاست بھوپال پیدا ہوئیں۔ اور ۱۲۸۸ھ میں دوسری بیٹی سلیمان جہاں بیگم صاحبہ کی ولادت ہوئی۔ لیکن اہلی ان کی پانچ سال کی بھی عمر نہ ہوئی تھی کہ ۱۲۸۹ھ میں انتقال کر گئیں۔ ۱۲۸۹ھ میں نواب امراؤ دولہ باقی محمد خاں حج سے بیمار ہو کر واپس آئے اور فضا کھگئے اور اسکے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد نواب سکندر بیگم صاحبہ نے وفات پائی۔

ان پیارے جانکاہ صدموں نے نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کی نگاہ میں دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ کھینچ دیا۔ چنانچہ انھوں نے نہایت شکستہ دلی کے ساتھ فرمایا: اے جبرجہ کر دی سلیمان سکندر! کر تو ہوس عیشیں بود شاہجہاں! نواب سکندر بیگم صاحبہ مرحومہ کی رسم عزاداری کے بعد دوبارہ ۱۲۸۹ھ میں ہسپارہ ریاست ہوئیں۔

صدر نشینی کے بعد انھوں نے دیکھا کہ ریاست کی انتظامی حالت بہت ابتری۔ نواب سکندر بیگم صاحبہ اپنی آخری زندگی میں چونکہ سفر حج وغیرہ اور بیماری کی وجہ سے کام نہ کر سکی تھیں اسوجہ سے حکم طلب کاغذات کے انبار کے انبار دفاتر میں جمع ہو گئے تھے۔ رعایا کے ہزاروں مقدمات ملتوی پڑے ہوئے تھے۔ خزانہ ریاست پر سات لاکھ کے قرض کا بار تھا۔

نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ نے نہایت تن دہی اور جانفشانی سے نظم و نسق شروع کیا۔ حکم طلب کاغذات پر احکام لکھوا کر دفتر سے نکالا۔ ساڑھے تیرہ ہزار غیر منفصلہ مقدمات کی مسلسل جوڑی ہوئی تھیں اور جس سے رعایا سخت مشکل میں گرفتار تھی نہایت عمدگی سے تقسیم عمل کے مہول پر چھانٹ چھانٹ کر جن جن محکموں کے متعلق تھیں سپرد کی گئیں۔ اور انکے بہت جلد حسب ضابطہ فیصلہ کر دینے کی بابت احکامات صادر کیے گئے جہاں جہاں عملہ ناکافی تھا وہاں وہاں اضافہ کیا۔ اور ایک خاص محکمہ۔ محکمہ تحقیقات سنین ماضیہ کے نام سے قائم کیا۔ جو اس بات کی دیکھ بھال رکھے اور نیز امداد کرے کہ وہ مقدمات جلد اور باقاعدہ طے کر دیئے جائیں۔ اس طرح پر وہ مقدمات منفصل ہوئے اور خوش اسلوبی کے ساتھ ریاست کا کاروبار چلنے لگا۔

قرضہ بھی تین چار سال کے اندر بمبائی کر دیا۔ اور ریاست اس بھاری بوجھ سے سبکدوش ہو گئی۔

انھوں نے بھی اپنی محترم والدہ کی طرح ریاست کے مختلف اوقات میں دورے کیے اور رعایا کی حالت سے واقفیت حاصل کر کے ان کی ضروریات کا بندوبست فرمایا۔ انتظام میں بہت کچھ صلاحیں کیں جس سے رعایا کو آرام ملا۔ اور سرکار انگریزی نے اس کی مدح و تعریف فرمائی۔

انھوں نے تمام ریاست کا کمپاسی پیمائش کی رو سے بندوبست کرایا جس سے اس کے محصل میں اضافہ ہوا۔ اور رعایا کے ساتھ ہر طرح کی ممکن رعایتیں برتیں کا شکار ہوئے اور ٹھیکہ داروں کو معافیاں دیں۔

انھوں نے قانون میں حسب ضرورت ترمیم کی اور از سر نو اسکو نہایت عمدگی سے مرتب کرایا۔ عدالت کے لیے جوڈیشل محکمے قائم کیے۔

فوجی معاملات کی طرف بھی انھوں نے توجہ فرمائی۔ چونکہ وہ خود جوصلہ مند اور بہادر

تھیں اس لیے فوج سے ان کو واپس پی تھی۔

انہوں نے اپنے لیے بادی گارڈ کا ایک سالہ مرتب کیا۔ جو ہر لحاظ سے نہایت شاندار تھا۔ ریاست میں پہلے بیلوں کا توپ خانہ تھا انہوں نے اسی توپ خانہ قائم کیا۔ سواروں کی حالت درست کی اور ان کی تنخواہ میں اضافہ فرمایا۔ لاکھوں کے صرفہ سے جرنیل اعانت شاہی قائم کی۔

رفاہ عام کے کاموں کے لیے وہ ہر وقت تیار رہتی تھیں۔

انہوں نے مصلحتات میں سختے ٹرکیں بنوائیں جو علاقہ جات غیر سے جا کر مل گئی ہیں۔ جہاں پانی کی تکلیف تھی وہاں کنوے کھدوا دیے۔ رعایا کے آرام کے لیے جا بجا گھاٹ بنوا دیے۔

ملکہ معظمہ کی بچاہ سالہ جلی کی یادگار میں ڈیڑھ لاکھ روپیے کے صرفہ سے ایک نہر تیار کرائی جس سے شہر کے وہ حصے بھی سیراب ہو گئے جہاں پانی کی سخت ضرورت تھی۔ محکمہ کینیشن مقرر کیا۔ پرگنوں میں یونانی و ڈاکٹری شفا خانوں کا بندوبست فرمایا۔ خاص بھوپال میں بہت سے یونانی شفا خانے اور پرنس آف ویلز ہسپتال کھولا۔ لیڈی لینسڈاؤن ہسپتال کا افتتاح کیا۔ جس میں عورتوں کا علاج کیا جاتا ہے۔ نیز اس میں دایموں کو تعلیم دی جاتی ہے جو ریاست میں مصلحتات کی عورتوں کو فائدہ پہنچاتی ہیں۔ مزدوری پیشہ طبقے کے لیے سات لاکھ کے صرفہ سے ایک عظیم الشان کاٹن مل قائم کی۔

انہوں نے ریاست میں ڈاکھانے جاری کیے۔ تار برقی کے نہونے سے بہت تکلیف اور کاروباری اور تجارتی دقتیں تھیں۔ ہزاروں روپیہ صرف کر کے تار برقی کا سلسلہ جاری کرایا۔

بھوپال میں ریلوے نہ تھی۔ علاوہ آمد و رفت اور تجارتی تکلیف کے اس کے

نہ ہونے سے ایک وقت یہ تھی کہ قحط کے زمانہ میں جبکہ یہاں اکثر حملے ہوتے رہتے تھے سخت تکلیف کا سامنا ہوتا تھا۔ اس لیے یہ تجویز کی گئی کہ ریلوے کھالی جائے۔ چنانچہ بڑی پٹری کی لائن سسٹم میں اٹارسی سے کھالی گئی جو بنیا۔ جھانسی اور گوالیار ہوتی ہوئی ٹونڈلہ سے ملادی گئی۔ اس ریلوے کے لیے بیگم صاحبہ نے پچاس لاکھ روپیے دیئے جس سے علاوہ بہت سے آرام اور آسائشوں کے یہ بھی ہوا کہ ایک بڑی رقم ان روپیوں کے آمدنی کی ہر سال ریاست کے خزانہ میں داخل ہوتی ہے۔

۱۸۹۶ء میں بھوپال سے ایک شلخ اجین کو کھالی گئی۔ حدود ریاست میں اس ریلوے کی تعمیر کا صرفہ انیس لاکھ تھا جو ریاست کے خزانہ سے دیا گیا۔ اس کی آمدنی بھی سالانہ ریاست کو ملتی ہے۔

ریاست کی خاص علامتوں میں سے ایک علامت سک بھی ہے اور ہر رئیس کو اپنے نام کا سکہ محبوب ہوتا ہے۔ ریاست بھوپال میں بھی ایک جداگانہ سکہ خاص ریاست کا راج تھا جو وہیں کے دار الفرب میں سکوک ہوتا تھا۔ مگر انگریزی روپیے سے تبادلہ میں اس پر مختلف اوقات میں مختلف بٹہ لگتا تھا۔ جس سے تجارت کے معاملات میں پیچیدگی پڑ جاتی تھیں۔

نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ نے محض رعایا کے آرام کے خیال سے اس سکہ کو اٹھا دیا اور اسکے بجائے ۱۸۹۷ء سے سکہ انگریزی ریاست میں جاری کر دیا۔

انھوں نے بھوپال میں انگریزی تعلیم کے لیے ایک ہائی اسکول کھولا۔ ایک بہت بڑا مدرسہ جہانگیرہ اپنے محترم باپ جہانگیر محمد خاں کے نام سے جاری کیا جس میں سینکڑوں طلباء کو تعلیم کے لیے وظیفے دیئے جاتے تھے۔ نیز نواب صدیق الحسن خاں مرحوم کے فرار پر بھی ایک مدرسہ قائم کیا۔ پرنس آف ویلز کے نام سے ایک صنعت و حرفت کا اسکول کھولا۔ جس میں دری بانی، نولہ، چکن، قالین، خیمہ دوزی، سلائی کا کام وغیرہ بہت سی چیزیں

سکھائی جاتی ہیں۔

اپنے نام سے ایک مطبع شاہجہانی قائم کیا جہاں سے ہفتہ وار ایک اخبار عمدۃ الاخبار کے نام سے جاری کیا۔

ان کی ان تمام کوششوں پر گورنمنٹ نے بہت خوشنودی ظاہر کی۔ اور ان کی معدلت گسٹری اور رعایا پروری کی کیفیت منکر ملکہ مظفر نے ازراہ قدر دانی ۱۲۸۹ھ میں جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ اور پھر ۱۲۹۶ھ میں کراون آف انڈیا کا خطاب عطا فرمایا۔ کلکتہ اور بمبئی کے درباروں میں نہایت اعزاز و احترام کے ساتھ وہ شریک کی گئیں۔ ۱۲۹۳ھ کے دہلی دربار میں ملکہ مظفر کی طرف سے ان کو نشان شاہی اور تمغہ قیصر ہند عطا ہوا۔

جنگ روم و روس میں انھوں نے دو لاکھ پچیسے مسلمان مجروحین جنگ کی تیمارداری اور ان کی بیواؤں اور یتیموں کی پرورش کے لیے بھیجے تھے اس کے صلے میں سلطان عبدالحمید خاں نے تمغہ شفقت درجہ اول اور شکریہ کے خطوط بھیجے۔

ان کے عہد میں ریاست کا اعزاز بہ نسبت سابق کے بہت بڑھ گیا۔ بڑے بڑے انگریزی حکام وہاں آنے لگے۔ لارڈ فریڈرک رابرٹس کمانڈر انچیف افواج ہند۔ لارڈ لیسٹون، لارڈ ایلکن اور لارڈ کرزن اپنے اپنے عہد میں بھوپال میں وفق افروز ہوئے اور بیگم صاحبہ کی شانہ مہمان نوازی کی بہت تعریف فرمائی۔

ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کے پہلے شوہر نواب باقی محمد خاں ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرما گئے۔ اس کے بعد بعض خیر خواہوں نیز سرکاری افسروں نے بیگم صاحبہ کو نکاح ثانی کا مشورہ دیا۔

بادجود اسکے کہ نکاح ثانی ہندوستان کے مسلمانوں بالخصوص امرا کے گھرانوں میں ہندوؤں کے اثر سے اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ لیکن انھوں نے اس کا کچھ خیال

نہیں کیا اور شرع شریف کے حکم کے مطابق نواب صدیق الحسن خان صاحب سے جو ریاست کے میر دبیر تھے اور بلخانہ سیادت خاندانی و فضل و کمال و سیرت و صورت کے پسندیدہ معلوم ہوئے بنظروری گورنمنٹ نکاح ثانی کر لیا۔

لیکن چونکہ یہ نکاح ایک غیر کفو کے شخص سے ہوا تھا اس لیے قدر تا کچھ ایسے خانگی جھگڑے پیش آئے کہ جس سے بیگم صاحبہ اور ان کے قریب ترین اعزہ میں سخت ناچاقی واقع ہو گئی۔ یہاں تک کہ وہ شہر چھوڑ کر تاج محل میں چلی گئیں۔ اور پھر ایک چوتھائی صدی یعنی مائے دم تک شہر میں آئیں۔ اور نہ ان عزیزوں سے ملنا گوارا کیا۔

عالی دماغ لوگوں کی زندگی کا خاتمہ اکثر درویشی پر ہوتا ہے۔ چنانچہ بیگم صاحبہ کی طبیعت پر بھی آخری زندگی میں درویشی بہت غالب آگئی تھی۔ تلوادت۔ ریاضت اور عبادت میں ان کے اوقات بسر ہوتے تھے۔

ان کے زمانہ میں شہر میں جو اسلامی شان اور رونق تھی وہ اب تک مانہ میں مشہور ہے خانقاہیں آباد تھیں اور مسجدیں معمور۔

ان کا زمانہ بھوپال کے لیے بالکل ایسا ہی تھا جیسے کہ باغ میں بہار کا زمانہ ہوتا ہے ان کی داد و دہش اور فیاضی کی وجہ سے دیار و امصار کے لوگ کھینچے ہوئے بھوپال میں چلے آتے تھے۔ شام اور عتب تک اہل علم کو وہاں کی کشش کھینچ لاتی تھی اور سب کا دامن آرزوان کی فیاضی سے مالا مال ہوتا تھا۔

نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کا نمایاں وصف فیاضی ہے جو کہ انسان کے اخلاق میں سب سے بہتر خلق شمار کیا گیا ہے۔ وہ غریبوں کو سیکڑوں سن غلہ تقسیم کراتی تھیں انھوں نے سدابت اور نگر خانے جاری کر رکھے تھے۔ بہت غریبوں کے لیے گزارہ مقرر تھا۔ کئی ایک محکمے ہی قسم کی امداد کے لیے قائم تھے۔ بالخصوص محکمہ مصارف جہاں سے سیکڑوں اہل استحقاق کو ماہوار تنخواہ ملا کرتی تھی۔

۱۸۹۹ء کے سخت قحط میں انھوں نے بڑی فیاضی کی۔ ہزاروں آدمیوں کی جانیں بچائیں۔ بہت سے خاندانوں کو بربادی سے محفوظ رکھا۔ علاقہ جات غیر کی قحط زدہ جایا جو ان کی ریاست میں آگئی اسکو بھی بھوک کی تکلیف سے بچایا وہ کسی کو محروم کرنا جائز نہیں رکھتی تھیں۔ اور یہ مبالغہ نہیں ہے بلکہ واقعہ ہے۔ انھوں نے خود فرمایا ہے اور بیچ فرمایا ہے۔

رستم شجر دار بگلزار امارت  
خیر از کرم وجود نباشد ثمر ما  
ان کو بھی اپنے بہنام بادشاہ شاہجہاں کی طرح عمارت کا بہت شوق تھا۔ بھوپال کے باہر شاہجہاں آباد ایک پورا شہر تعمیر کرایا۔ تاج محل۔ عالی منزل۔ نواب پور اور بے نظیر وغیرہ بہت سی عالیشان عمارات وہاں کی قابل دید ہیں۔

تاج المساجد کی تعمیر شروع کی تھی۔ مگر افسوس ہے کہ اسکے مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ انتقال فرما گئیں۔ یہ مسجد اسقدر عالیشان ہے کہ باوجود اسکے کہ ابھی پوری نہیں ہوئی ہے سولہ لاکھ روپیہ اس کی تعمیر میں خرچ ہو چکے ہیں۔ سات لاکھ روپیہ کے صرفہ سے انگلستان میں اسکے لیے بلورین فرش تیار کرایا گیا۔ لیکن علماء نے اس پر نماز ناجائز قرار دیدی۔ کیونکہ نماز پڑھتے وقت آدمی کی پوری صورت اس میں نظر آتی ہے۔

بیگم صاحبہ کے اندر علمی اور ادبی مذاق بھی تھا۔ ان کی تصنیفات سے کئی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں۔

اگرچہ ہندوستان میں امراء اور رؤسا کی زیادہ تر تصانیف ان کی قدردانی اور ہنر پروری کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ لیکن کم سے کم اس سے ان کی علمی و تحقیقی کا ثبوت ضرور ہوتا ہے۔

بیگم صاحبہ کی علمی و تحقیقی اسوجہ سے اور ترقی کر گئی تھی کہ ان کے شوہر مولوی صدیق حسن خاں علم و فضل میں کتنا سے روزگار تھے۔ ان کی سیکڑوں تصنیفیں اردو

فارسی اور عربی میں ہندوستان سے لیکر مصر و عرب و روم تک شائع ہوئیں۔  
 علاوہ بریں بیگم صاحب کے دربار میں بہت سے علماء و فضلا کا مجمع رہتا تھا جن میں سے  
 اکثر صاحب تصنیف تھے۔ وہ آئسے فرمائش کر کر کے کتابیں لکھواتی تھیں۔ اور انعام  
 و اکرام سے مالا مال کر دیتی تھیں۔

انھوں نے ایک کتاب تہذیب نسواں و تربیۃ الانساں عورتوں کی ضروریات  
 کے لیے لکھی ہے۔

دوسری کتاب خزائن اللغات ہے اس میں اردو و الفانہ کی فارسی۔ عربی۔ ترکی  
 انگریزی اور سنسکرت سب کچھ لکھی ہے۔

تاج الاقبال فی تاریخ بھوپال۔ ریاست کی تاریخ میں انھوں نے لکھی۔ یہ کتاب فارسی  
 اردو اور انگریزی تینوں زبانوں میں ہے۔ اگرچہ اس کتاب کا مواد سکندر بیگم نے جمع کیا  
 تھا لیکن جس خوبی کے ساتھ وہ ترتیب دیا گیا ہے اس کے لحاظ سے وہ قلم نہایت عزت کے  
 قابل معلوم ہوتا ہے جس نے اُسکو لکھا۔

اس میں آغاز ریاست اپنی صد نشینی کے چار سال بعد تک کے واقعات لکھے ہیں  
 اسکے بعد انھوں نے تیس سال تک جو مواد تاریخی جمع کیا۔ کثرت مشاغل سے اپنی  
 زندگی میں اُسکو شائع نہ فرما سکیں۔ اور افسوس ہے کہ اُنکے بعد وہ قیمتی سرمایہ  
 ضائع ہو گیا۔

بیگم صاحبہ شاعر بھی تھیں۔ انکے دربار میں شعرا کا بھی اچھا خاصا مجمع رہتا تھا۔ وہ پہلے  
 شیریں تخلص کرتی تھیں۔ پھر تاجور بدلیا تھا۔

انھوں نے ایک مثنوی صدق البیان لکھی ہے۔ اور مثنویوں کی طرح اس میں کوئی مسلسل  
 قصہ شروع سے آخر تک نہیں ہے۔ بلکہ کہیں کہیں بیان ہے۔ کیس بسنت کا۔ کیس بسات  
 اکیس دیوالی وغیرہ کا۔ یہ مثنوی انکے افتاد مزاج کے بالکل مطابق ہے۔ کیونکہ انکو جمل بھل



اور دہوم و حام بہت پسند تھی۔ معمولی معمولی باتوں پر بڑے بڑے جشن کر دیتی تھیں اور بدینغ لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا دیتی تھیں۔

اس ٹنوی میں بیچ میں سلطنت دہلی کا بیان بھی لکھا ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس میں امیر تیمور کا مقابلہ پرتھی راج سے دکھایا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُس وقت کی تصنیف ہے جبکہ صحیح تاریخی معلومات اُن کو حاصل نہیں تھیں۔

اس ٹنوی کے علاوہ انکے دودویوان غزلیات وغیرہ کے ہیں۔ دیوان شیریں اور دیوان تاج الکلام۔ لیکن ہم کو افسوس ہے کہ یہ ناموزوں زیور ان کے شاہانہ قلم پر کیوں باندھا گیا۔

نمونہ حمد الہی میں ایک غزل دیوان تاج الکلام سے نقل کرتے ہیں۔

|                                        |                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------|
| اپنی قدرت سے نمایاں حق نے کیا جلوہ کیا | حور و غلمان جن و انسان و ملک پیدا کیا |
| صورت و سیرت بنائی مختلف ہر ایک کی      | خلق کا نقشہ مرتب جس طرح چاہا کیا      |
| اپنی قدرت کے لیے پیدا بہت انواع خلق    | پر بشر کا سب سے بڑھ کر منصب رتبہ کیا  |
| حضرت انسان کو بخشی دانش و فہم و ذکا    | اپنے وصفوں کا نمونہ اس میں سے کیا     |

تاجو بہر حمد کے لائق وہی ذاتِ قدیم  
جس نے قدرت سے زبانِ خلق کو گو کیا

دیوان کے آخر میں بہت سی پہیلیاں لکھی ہوئی ہیں۔ چونکہ اس سے ذہانت کا اندازہ ہوتا ہے اس لیے اس میں سے چند ہم درج کرتے ہیں۔

پہیلی سؤئیں

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| کوٹ کے نر کو نار بنائیں | توڑیں تاڑیں ملیں ملائیں |
| انچیں کھینچیں کاٹیں بال | بھوجن کر لو میرے لال    |

## پہیلی مشک

چھوٹا سا منہ بڑا سا پیٹ      جل کو دیکھے جاوے لیٹ  
وہ تریا ہی ایسی ڈھیٹ      چلتے فٹ کی لاگے پیٹ

## پہیلی ڈولی

چار خصم کی ہے اک نار      ٹکے ٹکے پر پھرے بزار

## پہیلی چراغ

عجب تلیا پیمبر اورین ہی رین بہاے      اے سکھی میں تو سے چھوچھوچل بل کو کھائے  
فارسی کے اشعار بھی کہتی تھی - اگرچہ ان کے فارسی اشعار کا کوئی مجموعہ نظر سے  
نہیں گذرا - لیکن بہت سے تذکروں مثلاً شمع انجمن - نگارستان سخن - صبح گلشن  
روز روشن - اختر تاباں - ماہ و رخشاں - طور کلیم اور حدیقہ عشرت وغیرہ میں انکے  
اشعار دیکھنے میں آئے - کتاب تذکرۃ النخواتین میں سلیم صاحبہ کی یہ غزل مندرج ہے -  
ہر دم ز حسن یارِ من ریزد تجلاے دگر      چشم بود در ہر نظر محو تماشاے دگر  
خوبانِ دنیا گو ہمہ، خوبند از سہر تابا      نام خدا آں دلربا دار دوسرا پائے دگر  
از بویاے زاہداں، بوے ریا آید بجاں      بہر نماز عاشقاں باید مصلائے دگر  
باور کن قولِ عدو، ساغر کجاوشیشہ کو      اے محسب اینٹاے وہو دارم نصہاے دگر  
من میدم سوے حرم، دل میکشد سوے صنم      من میروم جائے دگر دل می دجائے دگر  
جانم تنگ آمد ازو، یارب چساں سازم بدو      من می زنم اے دگر، اومی زند راے دگر  
اے عشق بے پروایا، تا وارہم از ما سوا      جز درد تو نبود مرا در دل تنہاے دگر

شاہجہانم بے گماں، ہم تاجور در ہندیاں

جز یاد دلور در جاناں، دارم نہ سوداے دگر

۱۱۳۱ھ میں ۶۵ سال کی عمر میں ۳۴ برس ریاست کرنے کے بعد انتقال فرمایا -

اور اپنے باغ نشاط افزا میں دفن ہوئیں۔

## نواب سلطان جہاں سیکم

علیاحضرت ہرہائس نواب سلطان جہاں سیکم صاحبہ تاج الہند  
جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی۔ سی۔ آئی۔ اے فرمانروا بھوپال

ہرہائس کے والد ماجد نواب امر اود دولہا باقی محمد خاں اور والدہ ماجدہ نواب  
شاہجہاں سیکم صاحبہ ہیں۔ ۲۷ ذی قعدہ ۱۲۷۷ھ مطابق ۹ جولائی ۱۸۵۷ء میں پیدا  
ہوئیں۔

اسی سال ہندوستان میں غدر سے امن امان ہو چکا تھا۔ اور اس ملک کی حکومت  
پکسنی کے ہاتھ سے ملکہ وکٹوریہ کے ہاتھ میں منتقل ہوئی تھی۔ ہرہائس کی نانی نواب سکندر سیکم صاحبہ  
نے ان کی ولادت پر بڑی خوشی کی۔ چھ مہینے تک جشن رکھا۔ غبا اور تھتین کو انعام و خلعت عطا  
کیے اور طرح طرح سے خوشی کا اظہار کیا۔

ان کی ولادت کے بعد ہی نواب سکندر سیکم صاحبہ متعل ریسہ تسلیم کی گئیں۔ اور ۱۲۷۸ھ  
میں بیرسیہ کا پرگنہ گورنمنٹ کی طرف سے ملا، اور پھر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد شارف انڈیا کا تعین  
اُن کو عطا ہوا۔ بعد ازاں خلعت بھی پایا۔ ان وجوہات سے وہ ہرہائس کو نہایت مبارک سمجھتی تھیں  
اور بڑی شفقت کے ساتھ تربیت فرماتی تھیں۔

۵ سال کی عمر میں نہایت دھوم دھام سے بسم اللہ کی تقریب ہوئی اور ہرہائس کی تعلیم  
کا ضابطہ معین کیا گیا۔

کلام مجید۔ تفسیر خوشنحلی۔ فارسی۔ انگریزی اور پشتوان تمام چیزوں کی تعلیم شروع ہوئی

اس کے علاوہ آبائی فنون سپہگری مثلاً سواری بانگ وغیرہ بھی سکھائے جانے لگے۔  
 ہر ہائس کو مصوری سے خاص دلچسپی تھی۔ اور وہ دلچسپی اتنی قائم رہی۔ اگرچہ مہمات  
 ریاست اور کثرت مشاغل سے وقت نہیں ملتا ہے لیکن پھر بھی وہ اس کی مشق جاری  
 رکھتی ہیں۔

چنانچہ ۱۷۷۸ء میں حج سے واپسی کے موقع پر ممبئی سے دو ایک پارسی لیدروں کو جو  
 اس فن میں مہارت رکھتی تھیں اپنے ساتھ ریاست میں لائیں۔ اور ان سے اس فن کی مشق  
 ہم سیکھائی۔ اب وہ بلا مدد غیر کے تصویریں بنالیتی ہیں۔

۱۷۸۲ء میں ان کے نامور باپ کا انتقال ہو گیا۔ اور اس کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد  
 ۱۷۸۵ء میں جبکہ ہر ہائس کی عمر دس سال کی تھی۔ نواب سکندر بیگم صاحبہ کا بھی سایہ سر سے  
 اٹھ گیا۔ ان کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کی زیر نگرانی جاری رہی  
 اسی سال یعنی ۱۷۸۵ء میں جب ان کی والدہ صدر نشین ہوئیں تو ان کو ولی عہدی کا خلعت ملا  
 باوجود کم سنی کے اس موقع پر برسرِ دربار شکر یہ ادا کرتے ہوئے انھوں نے ایک مختصر سی تقریر کی  
 جسکو سنکر ان کی جرات اور لیاقت سے لوگوں کو تعجب ہوا۔

۱۷۸۸ء میں ان کے کلام مجید ختم کرنے کے موقع پر نشرہ کی رسم بڑی شان و شوکت کے ساتھ  
 کی گئی۔ ایک مہینہ تک شب و روز جشن رہا اور تقریباً تین لاکھ روپیہ اس تقریب میں نواب  
 شاہجہاں بیگم صاحبہ نے صرف کیا۔

ہر ہائس کی شادی کے لیے نواب سکندر بیگم صاحبہ نے نہایت دور اندیشی کے ساتھ اپنی  
 زندگی ہی میں جلال آباد کے ایک اپنے ہی ہم قبیلہ نوجوان نواب احمد علی خان صاحب کو جو نجیب الطرفین  
 خوش رو۔ خوش وضع اور خوش اخلاق تھے منتخب فرمایا تھا۔ اور اپنی ہی نگرانی میں ان کی تعلیم و تربیت  
 بھی کی تھی۔

۱۷۹۰ء میں جب ارکانِ یاسکے مشورہ اور گورنمنٹ سے استصواب وغیرہ کے تمام عمل

طے ہو گئے تو ۲۳۔ ذی الحجہ کو نواب صاحب موصوف کے ساتھ نہایت محرم و حام سے عقد کیا گیا۔ دو کروڑ کا مہر قرار پایا۔ اور چالیس ہزار سالانہ کی جاگیر نوشہ کو عطا ہوئی۔ اس تقریب سے سارے چھ لاکھ روپے صرف ہوئے۔  
ہرٹانس کے پانچ اولاد ہوئیں۔

(۱) بلقیس جہاں بیگم صاحبہ۔ ولادت ۲۴ رمضان ۱۲۹۲ھ

(۲) نواب محمد نصر اللہ خان بہادر (جواب ولی عہد ریاست ہیں) ولادت ۱ ذیقعدہ ۱۲۹۳ھ

(۳) صاحبزادہ حاجی حافظ کرنیل محمد عبد اللہ خان بہادر ۷ ۱۲۹۵ھ

(۴) صاحبزادی آصف جہاں بیگم صاحبہ ۲۵ شعبان ۱۲۹۷ھ

(۵) صاحبزادہ محمد حمید اللہ خان بہادر ۸ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ

بلقیس جہاں بیگم سارے بارہ سال کی ہو کر ۱۲۹۵ھ میں والدین کو دلغ مفارقت دے گئیں۔ اور ہی طح صاحبزادی آصف جہاں بیگم نے بھی ۱۷ سال کی عمر میں ۱۳۱۲ھ میں انتقال فرمایا۔

نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ نے ۱۲۸۸ھ میں چونکہ مولوی صدیق حسن صاحب سے نوح نانی کر لیا تھا۔ اس وجہ سے کچھ خانگی جھگڑے ایسے پیش آئے کہ جن سے ماں بیٹی میں باہم رنجش پیدا ہو گئی جس کی وجہ سے ہرٹانس نے کامل ۲۷ سال تک رنج بھری اور تہائی کی زندگی گزاری۔ نہ اپنی والدہ ماجدہ سے مل سکتی تھیں نہ ارکان ریاست ان سے ملنے پاتے تھے۔

۱۲۹۵ھ میں جب نواب شاہجہاں بیگم نے وفات پائی اس وقت عمان حکومت ان کے ہاتھ میں آئی۔ انھوں نے دیکھا کہ قحط اور سابقہ بد نظمیوں کی وجہ سے ریاست کی حالت نہایت اتر چکی۔ آبادی تقریباً ایک ثلث گھٹ گئی تھی خزانہ میں کل چالیس ہزار روپیہ تھے۔ اور اس سال کی تمام آمدنی صرف اٹھارہ لاکھ تھی۔

یہ دیکھ کر نہایت جستی اور جانفشانی کے ساتھ ریاست کے کام میں مصروف ہوئیں۔ اور اپنے محترم شوہر احتشام الملک علی جاہ نواب احمد علی خاں صاحب کی مدد اور مشورے سے نہایت قابلیت کے ساتھ انتظام کرنا شروع کیا۔ لیکن ابھی ریاست ملے ہوئے پورے سات مہینے بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ قضاۃ الہی سے ۲۳ رمضان ۱۲۱۵ء کو نواب صاحب مصروف دفعتاً انتقال کر گئے۔

ہرہائس کے لیے یہ صدمہ نہایت سخت اور یہ موقع بڑی آزمائش کا تھا۔ مدت العمر کی خانہ نشینی کے بعد ریاست کا عظیم الشان بارانکے سر پر پڑا اور اس بار کے اٹھانے میں بس سچے خیر خواہ اور حقیقی مشیر سے مدد کی توقع تھی وہ یکایک اس طرح اٹھ گیا۔ اب ہرہائس کو انکی بیعت اور اچانک موت کے بھاری صدمہ کے ساتھ ریاست کا بوجھ بھی تنہا ہی اٹھانا پڑا۔ جو لوگ ہرہائس کی حالت ناواقف تھے اور کارکن فرد نواب صاحب مرحوم کو سمجھتے ان کو نواب صاحب کے انتقال کربانے سے ریاست کی صلاح سے مایوسی ہو گئی تھی۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد علیا حضرت نے ریاست کو ترقی دیکر اور اس کے تمام صیغوں کی صلاح کر کے روز روشن کی طرح یہ ثابت کر دیا کہ درحقیقت اصلی کارکن فرد نہیں کی ذات والا صفات تھی۔ انھوں نے اپنی خاموشی اور خانہ نشینی کے ۲۷ سال بیکارینس کھوئے ہیں۔ بلکہ بہت غائر نظر سے ریاست کے ہر شعبہ کو دیکھتی رہی ہیں۔ نوشتہ بے کے اس قول کی مصداق اصل میں علیا حضرت ہیں۔

دریں پردہ باخود بہ بازی نیم      شب روز بے چارہ سازی نیم  
من ارچہ زخم زن بر سیر نیستم      زکار۔ جہاں بے خبر نیستم  
درحقیقت وہ اپنے سر میں ایک بیدار مغز کمٹی ہیں۔ اس جانچا غم نے ان کے حوصلہ کو پست نہیں کیا، اور باوجود اسکے کہ وزیر ریاست بھی اپنے بڑھاپے کی وجہ سے استعفا دیدیا۔ ہرہائس نے خود تنہا ڈیڑھ سال تک ریاست کا کام انجام دیا۔ باوجود

شدت گرما کے اُنھوں نے متعدد مصلع میں دُورے کیے۔ رعایا کی اصلی کیفیت اپنی انگلیوں سے دیکھی اور بہت کچھ ان کی شکایات کا سدباب کیا۔

ایک فوری بندوبست پنبالہ تمام ریاست میں کرایا جس میں متاجروں کے ساتھ ساڑھے پانچ لاکھ روپے کی مالیت میں رعایت کی تاکہ رعایا خوشحال رہے۔

ریاست کے تمام صیغوں کی طرف اُنھوں نے اپنی توجہ مبذول فرمائی۔ سب سے پہلی مالی حالت کی طرف متوجہ ہوئیں۔ اور جدید طریقہ سے اسکا انتظام فرمایا جس کی بدولت سال اول میں تقریباً تین لاکھ اور سال دوم میں ساڑھے چھ لاکھ روپے کی آمدنی میں بڑی ہوئی۔ اخراجات کی زیادتی پر نظر کر کے بعض فضول دفاتر کو شکست کر دیا۔ صیغہ مناصب کے بہت سے غیر مستحق تنخواہ پا رہے تھے اس میں تخفیف فرمائی۔

محکمہ عدالت کی طرف بھی توجہ کی۔ اور وکلاء کے امتحان کا طریقہ مقرر کیا۔ بعض قوانین مجریہ ریاست کو از سر نو مرتب کرایا۔ اور ریاست کے اسٹامپ کی اصلاح کی۔

فوج کی طرف جو خصوصیت کے ساتھ ان کی دلچسپی کامرکز ہو زیادہ توجہ منعطف فرمائی۔ اور علاوہ رسالہ ہادی گاڈ کی اصلاح کے ریاست کی تمام فوج کو اس قابل بنادیا کہ وہ بھی انگریزی سپاہ کی طرح بروقت ضرورت گورنمنٹ کی خدمات کر سکے۔ ایک فوجی مدرسہ بھی قائم کیا۔

پولس کی اصلاح کی، اور یہ ۲ آدمی کی جمعیت کو فوج سے نکال کر ماؤنٹڈ پولس کا اضافہ کیا۔ جدید چوکیات قائم کیں جن سے جرائم کم کی ہوئی۔ اسکے ساتھ ہی جیل میں بھی اصلاح کی۔ لوکل سیلف گورنمنٹ کے اصول پر شہر بھوپال میں جماعت انتظامیہ قائم کی جس کی کارروائیوں کی اشاعت کے لیے ایک ہفتہ وار گزٹ سرکاری مطبع سے نکالنا شروع کیا۔

ریاست میں ذرائع آبپاشی مہیا کرنے کے لیے ڈھائی ہزار روپے ماہوار کے صرفہ سے ایک محکمہ قائم کیا۔ اور صنعت و حرفت کو رواج دینے کے لیے بھی ایک کمیٹی قائم کی۔

سب سے زیادہ جس چیز کی طرف علیا حضرت نے توجہ فرمائی وہ تعلیم ہے۔ چونکہ وہ خود تعلیم یافتہ

تھیں اس لیے تعلیم کی بے انتہا حاجی ہیں انھوں نے عملاً اس کی مثال قائم کی اور اپنی اولاد کو نہایت اعلیٰ درجہ کی تعلیم دلوائی۔ اپنے چھوٹے صاحبزادے کو علی گڑھ کالج میں بھیجا جہاں وہ تعلیم پارتے ہیں۔

ریاست میں انھوں نے اراکین ریاست کے بچوں کی تعلیم کے لیے الیگزینڈرا ہائی اسکول کھولا مسلمان لڑکیوں کے لیے سلاٹ میں مدرسہ سلطانہ اور ہندو لڑکیوں کے لیے بریلیہ کنیا پائٹ قائم کیا۔

غریب عورتوں کی سہولیات کے لیے صنعتِ حرفت کے نام سے ایک مدرسہ چندہ سے قائم کرایا تاکہ ریاست کے لوگ آپ اپنی مدد کرنے کے عادی ہوں۔ اس میں بھی زیادہ اپنی ہی امداد شامل رکھی۔ اس مدرسہ میں جو عورتیں کام سیکھنے کے لیے داخل ہوتی ہیں ان کو عیال سے بچے تک ماہوار وظیفہ دیا جاتا ہے۔

صاحبزادی آصف جہاں بیگم مرحومہ کے نام سے طب یونانی کی تعلیم کے لیے مدرسہ طبی صغیہ قائم کیا۔ اور تاکہ عمدہ یونانی دوائیں دستیاب ہو سکیں یونانی ادویہ کی بھی ایک دکان کھلوائی۔

ہریانس کی تعلیمی کوشش کا دائرہ صرف اپنی ریاست ہی تک محدود نہیں ہا۔ بلکہ ان کا بارانِ فیض تمام ہندوستان پر برسا۔ ہندوستان کی کوئی مفید اسلامی انجمن یا درس گاہ شاید ہی ان کے رشحاتِ فیض سے محروم رہی ہو۔ علی گڑھ کے حامیانِ تعلیم نسوں کے لیے انہیں کی امداد کامیابی کا ذریعہ ہوئی۔ ندوہ اور دیوبند کے مدرسوں میں انہیں کے نسیم فیض نے ایک تازہ روح پھونکی۔ الغرض انکی فیاضیوں کی فہرست ہمت لمبی ہے۔ اور علمی خدمات و امداد کے لحاظ سے اس وقت علیا حضرت کا سایہ فیض ہندوستان کے مسلمانوں کے سر پر سایہ ہما سے کم نہیں ہے۔

ہریانس اپنے زمانہ ولی عہدگی سے شاہی درباروں میں شریک ہوتی رہی ہیں مشہور



میں اپنی والدہ ماجدہ کے ہمراہ جا کر کلکتہ کے اُس دربار میں شرکت فرمائی جو پرنس آف ویلس نے عطاءے خطابات کے لیے منعقد فرمایا تھا۔ پھر انہیں کے ہمراہ شہداء کے دہلی کے قیصری دربار میں اور شہداء میں کلکتہ کے لارڈ پرنس کے دربار میں شریک ہوئیں۔

یکم جنوری ۱۹۰۲ء میں شہنشاہی دربار دہلی میں بحیثیت رئیسِ یاست شرکت فرما ہوئیں۔ ۲۴ - جون ۱۹۰۳ء کو بتقریب ساگرہ ملک منظم ایڈورڈ ہفتم ان کو جی سی آئی اے کا خطاب ملا۔ ۳۱ - شہاء میں وہ مثل اپنی نانی سکندر بیگم صاحبہ کے ایک بڑا قافلہ ہمراہ لیکر حج کے لیے تشریف لیگیں۔ حجاز میں سلطنت عثمانیہ کی طرف سے آپ کا نہایت اعزاز و احترام کیا گیا۔ اور بخیر دعائیت و فیض حج ادا کر کے واپس تشریف لائیں۔ واپسی پر اپنا ایک سفر نامہ حج بھی مفصل مرتب فرمایا جو شائع ہو گیا ہے۔

شہاء میں امیر حبیب اللہ خاں شاہ افغانان کی آمد کے موقع پر اگرچہ جن دربار ہوا اُس میں بھی تشریف لیگی تھیں۔ امیر صاحب نے پشتو اور فارسی میں گفتگو فرمائی۔ اور علیا حضرت کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے اور یہ شعر پڑھا۔

نہ انجیر شد نام ہر میوہ نہ مثل زبیدہ بہت ہر میوہ

۱۹۱۱ء میں ملک منظم جارج پنجم کی رسم تاج پوشی کی شرکت کے لیے انگلینڈ تشریف لیگیں اور نہایت اعزاز کے ساتھ شرکت فرما ہوئیں۔ لندن کے علاوہ پیرس، جینیوا، بوڈاپست وغیرہ یورپ کے مشہور شہروں کی سیر کی۔ مصر کو بھی دیکھا اور قسطنطنیہ بھی تشریف لیگیں وہاں سلطان المعظم اور سلطانہ سے ملاقات فرمائی۔

ہرٹس کے اس سفر کے مفصل حالات ان کی چھوٹی بہن شاہ بانو صاحبہ سفر نامہ سلطانہ کے نام سے شائع کیے ہیں۔ اسی سال پھر دہلی کے دربار تاج پوشی میں شریک ہوئیں اور جی سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب پایا۔ اس موقع پر محمد ایچ کیشنل کانفرنس کا سالانہ جلسہ بھی دہلی میں تھا اس کے صیفہ تعلیم نسواں کے اجلاس میں بہ بہار دی اسلام و حمایت تعلیم نسواں تشریف لائیں

اور کرسی صدارت پر رونق بخش ہو کر ایک پرمغز تقریر فرمائی۔

ہر ہائس نے تاج بھوپال میں ایک کتاب ترک سلطانی دوسری گوہر اقبال شائع کی  
نیز ان کی خود نوشت سوانح عمری کا انگریزی ترجمہ بھی شائع ہو گیا ہے۔ رفاہ عام کے خیال  
انھوں نے اس سال دو کتابیں اور بھی شائع کی ہیں۔ ایک بچوں کی پرورش اور دوسری  
تندرستی۔

ہر ہائس کو بھی مثل اپنی والدہ ماجدہ کے تعمیر سے شوق ہے۔ اپنے لیے شہر سے تقریباً  
دو میل کے فاصلہ پر ایک پہاڑ کی ٹیکری پر نہایت عالیشان کوٹھی تعمیر کرائی ہے۔ جہاں اور  
بہت سی عمارتیں لگی ہیں اور اب احمد آباد اس کا نام رکھا ہے۔ شہر کے مشرق میں عجائب خانہ  
نہایت عالیشان تعمیر کر رہا ہے۔

ٹیلیفون بھی بھوپال میں جاری کیا۔ اور برق کا محکمہ قائم کیا جس سے برقی روشنی ہوتی ہے  
اور پنکھے چلتے ہیں اس کا ایک شعبہ علیگڑھ کالج میں بھی بھیجا اور ہر ہائس کے فیض سے یہاں بھی  
برقی پنکھے چلنے لگے۔

اب شمسی حساب سے وہ اپنی زندگی کے ۵۵ سال اور قمری حساب سے ۵۵ سال گزرا چکی  
ہیں اور اپنے حکومت کے فرائض کو نہایت عالی ہمتی۔ تندرستی اور دانشمندی کے ساتھ ادا  
کر رہی ہیں۔ وہ نہ صرف اپنی رعایا ہی کے دلوں میں محبوب ہیں بلکہ ہندوستان کے  
تمام لوگوں اور بالخصوص مسلمانوں میں نہایت ہر دلغزیز ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مبارک  
زندگی کو عرصہ تک قائم رکھے۔ اور اقبال میں ترقی عطا فرماوے۔ آمین

# فاطمہ علیہ خانم

فاطمہ علیہ سلطنت ترکی کے سابق ناظر عدالت اور شہسوخ جودت پاشا کی بیٹی ہے۔  
 اکتوبر ۱۸۶۲ء میں بمقام قسطنطنیہ پیدا ہوئی ابھی تین برس کی عمر تھی کہ باپ ولایت حلب کا  
 حاکم مقرر ہوا ہونہار بیٹی کی لیاقت و شرافت کے آثار اول ہی سے ایسے ظاہر تھے کہ  
 باپ اسکا رگ ویدہ ہو گیا تھا حلب جاتے وقت اپنی جگر گوشہ کو قسطنطنیہ میں چھوڑ جانا اس کا دل  
 گوارا نہ کر سکا آخر اپنے ساتھ اسکو بھی لے گیا۔ دو برس جب تک وہاں حاکم رہا اپنے ساتھ رکھا  
 بعد دو برس کے جب پھر قسطنطنیہ کی تبدیلی ہوئی اور واپس آیا تو چند لائق استادوں اور  
 اُستادوں کو فاطمہ کی تعلیم کے لیے مقرر کیا اور خود اپنے سرکاری کاموں میں جو نہایت مہارت  
 کے تھے مصروف ہو گیا یہاں تک کہ بیٹی کی عمر اب چودہ سال کی ہو گئی جب ولایت پانیہ کی حکومت  
 سرفراز ہوا یہ بھی اس کے ہمراہ گئی لیکن اب کے زیادہ عرصہ تک ساتھ نہ رہ سکی۔ تھوڑے عرصہ بعد  
 باپ پھر قسطنطنیہ کو واپس بلا لیا گیا اور حکومت سوریه اسکو تفویض ہوئی فاطمہ پھر اس کے ساتھ  
 گئی اور ایک معقول مدت تک دمشق و شام میں رہی ایک موسم جاٹے کابروت میں بھی بسر  
 ہوا بعد اسکے اپنے باپ کے ساتھ قسطنطنیہ کو واپس آئی۔

چھوٹی عمر میں قرأت کے اصول اور نکمنا پڑھنا سیکھا۔ ترکی کتابوں کے ساتھ عربی فارسی  
 بھی لائق استادوں سے پڑھتی رہی اور ان زبانوں کے حاصل کرنے کے بعد پیرس کی ایک  
 معلمہ سے فرانسیسی زبان سیکھی اور اس میں کمال پیدا کیا جسوقت کہ اپنے باپ کے ساتھ ولایت  
 سوریه کا سفر کیا ہی علم ادب کی تمام شاخوں یعنی بدیع۔ بیان۔ عروض۔ نحو وغیرہ کی تحصیل  
 میں مصروف تھی علوم عقلیہ یعنی توحید۔ کلام۔ منطق ریاضی ہنر سہ اور حساب اپنے باپ ہی  
 سے پڑھتی رہی۔ علم موسیقی کے تمام انواع یعنی اصول و فروع کو بڑے بڑے ماہرین فن

ترک۔ جب۔ فرانسیسی اور ایرانیوں سے حاصل کیا اور وہ ملکہ بہم پہنچایا کہ تمام زمانہ اسکے کمال کو مانتا ہے۔

ان مختلف علوم کی شاخوں میں مہارت و کمال حاصل کرنے میں یہ سمجھنا چاہیے کہ ہوا خانہ داری کی تعلیم اور تجربہ کا اُسے موقع نہ ہوا ہوگا کہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتونوں کے اس زیور سے بھی آراستہ ہو اور تمام امور خانہ داری میں اسکو ایسا سلیقہ حاصل ہے کہ اپنے ہمسروں اور قرب جوار کی شریف خاتونوں پر اس کی فوقیت مسلم ہو۔

علم انشاء اور کلام میں اس محترم خاتون کا کمال اس درجہ کا ہے کہ ایک خاص طریقہ کی موجودگی مگر چونکہ ابتدا میں وہ چند ایسے اشغال میں جو مستورات کی زندگی کا لازمہ ہیں زیادہ مشغول رہی اسلئے اپنی تصانیف کی اشاعت کی طرف زیادہ توجہ نہ کر سکی۔ یہاں کہ حضرت سلطان عبدالحمید خاں ثانی کا عہد حکومت شروع ہوا۔ جو ترکوں میں علوم و فنون کی اشاعت اور پرچہ کے لیے بڑا مبارک زمانہ خیال کیا جاتا ہے۔ خصوصاً دارالسلطنۃ قیطنیہ میں علوم و فنون کی ہر طرح کی رونق اور گرم بازاری جب ترقی کے اعلیٰ ترین پہنچ تو بعض خاتونیں بھی آثار علمی کی اشاعت و تصنیف و تالیف میں حصہ لینے لگیں انکے مقابلہ میں فاطمہ علیہ نے بھی اپنی لیاقت و کمال کے جوہر دکھانے شروع کیے اور ان میں سبقت حاصل کرنے کے واسطے پہلا کام فاطمہ علیہ نے فرانس کے ایک نامی مصنف اور مشہور ادیب جارج اوفانکی ایک فرانسیسی تالیف کا ترکی زبان میں ترجمہ کیا اور ترجمے کا نام ”مرا“ رکھا۔

یہ ترجمہ اس عہدگی کے ساتھ انجام دیا ہے کہ اصل کتاب کا اسلوب و رسیاق عبارت ترکی میں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے اور ترجمہ ترکی میں اصل تالیف کے برابر لطیف ہے۔ یہ ترجمہ اسکے علم و فضل کا پہلا نمونہ ہے مگر بنظر حجاب اس میں اپنا نام ظاہر نہیں کیا۔ نام چھپانے سے شاید یہ مطلب بھی ہو کہ ترجمہ کی نسبت پہلے اُس زمانے کے علماء

اور ادیبوں کی رائے دریافت کرے۔ چنانچہ ترجمہ ابھی پورا نہیں چھپا تھا چند جز شائع ہوئے تھے کہ ترکی میں نئی روشنی کے آدمیوں نے جو وہاں طرز جدید کے موجد کہلائے جاتے ہیں اس کی نسبت اپنی پسندیدگی کی رائے ظاہر کرنی شروع کی۔ علامہ محنت آفندی نے جو ترجمان حقیقت کے مہتمم ہیں تمام ترجمے کے ابواب کو شائع کیا اور صاحبان علم و فضل کو اس کی طرف شوق دلایا۔ چونکہ مترجم کا نام معلوم نہ تھا اور ترجمہ ایسا نایاب تھا اخبارات اور رسالوں میں بہت دن تک سلطنت عثمانیہ کے آدمیوں میں مترجم کے متعلق اٹکل پچو بجش ہوتی رہی مگر احمد محنت آفندی وغیرہ ترکی فاضلوں کی کوشش نے آخر اس نام کو پردہ سے نکالا اور دنیا پر ثابت ہو گیا کہ جارج اونا کے مشہور و معروف سارے کا کوئی مترجم نہیں ہے بلکہ مترجم ہے اور وہ جو دت پاشا کی بیٹی فاطمہ علیہ ہے۔

ترکی مشہور مصنف احمد محنت آفندی کے اصرار پر نکمال خوشنودی ظاہر کرنے پر فاضلہ مترجمہ نے اپنا نام ظاہر کیا اور اس سے بہت علمی مباحثے کیے جن میں متعدد مقالے لکھے گئے اور ترجمان حقیقت میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے تھے اس ذریعہ سے اور بھی زیادہ فاطمہ علیہ کی شہرت اُسکے معاصرین میں ہوئی۔ جب یورپ کے تمام ملکوں میں اسکی شہرت کا آوازہ پہنچا اور پیرس کی سیاح لیڈیوں نے اسکے حالات سنے تو جب کبھی کوئی یورپ کی فاضلہ حرم سلطانی کی سیکیٹ اور خواتین سے ملنے کے لیے آتی تو وہ فاطمہ علیہ سے بھی ضرور ملتی اور فاطمہ علیہ اور ان سیاح لیڈیوں میں ایسے علمی تذکرے اور باتیں ہوتیں کہ جن سے اس کی علمی فضیلت کا نقش انکے دلوں پر چم جاتا۔

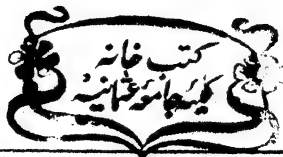
فاطمہ علیہ اور پیرس کی تین فاضلہ سیاح لیڈیوں میں چند بڑے بڑے مباحثے ہوئے ہیں جن کو فاطمہ نے ایک رسالہ کی صورت میں لکھ کر شائع کیا ہے اور اسکا نام ”سار الاسلام“ رکھا ہے۔

یہ رسالہ پہلے ترجمان حقیقت ایک اخبار میں شائع ہوا اور اسکے بعد

ثمرات الفنون نے جو بیروت سے نکلتا ہی ترکی سے عربی میں ترجمہ کر کے چھاپا۔ اردو۔ انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں بھی اسکے ترجمے شائع ہوئے جس سے فاطمہ کے نام اور شہرت کو اور رونق ہوئی۔

یہ رسالہ ان تصنیفوں میں جمع پرودہ نشین خواتین کی طرف سے آج تک شائع ہوئے ہیں سب سے اعلیٰ درجہ کا ہی اور مصنفہ کے حسن بلاغت اور اعلیٰ درجہ کی طباعی کا نمونہ خیال کرنا چاہیے۔ ایک اور تصنیف اس کی بنام ”محاضرات“ عثمانی ترکوں کے حالات میں شائع ہوئی ہے۔

خدا نے اس فاضلہ مصنفہ کو نہ صرف ریاضی، فلسفہ، طبیعیات، تیانج، موسیقی وغیرہ علوم اور مختلف زبانوں کی مہارت سے بہرہ مند فرمایا ہی بلکہ علوم مشرقی اور مغربی کے باہم میل جول سے جو اس کی ذات اور لیاقت میں یکجا موجود ہیں ایک خاص جدت اور طرز اس کی تصنیفات میں پیدا کر دی ہیں جو اسکے وجود کو پرودہ نشین خواتین اسلام میں قابلِ ناز اور باعثِ فخر قرار دیتی ہیں۔ اور اس لحاظ سے کہ وہ جامع علوم مشرقی و مغربی ہیں اس کو یورپ کی فاضلہ عورتوں پر بھی فوقیت دیا جاسکتی ہے۔





## حیات جامی

مولانا عبد الرحمن جامی فارسی کے مشہور شاعر کی مکمل اور نہایت دلچسپ سوانح  
مصنفہ اسلم جیراجپوری ..... قیمت

## حیات حافظ

خواجہ حافظ شیراز کی سوانح عمری جو ملک میں عام مقبولیت حاصل کر چکی ہے جو  
خواجہ حافظ کی زندگی کے حالات کے علاوہ بہت سی تاریخی خائیں جو ان کے دیوان  
نکالی گئیں، درج ہیں۔ مصنفہ اسلم جیراجپوری ..... قیمت

## تاریخ القرآن

قرآن کے ابتدائے نزول سے لیکر اس زمانہ تک کے تاریخی حالات اس میں ہیں  
اپنے نوعیت کی ایک کتاب ہے۔ مصنفہ اسلم جیراجپوری ..... قیمت ۸

## جہان آرا

شاہجہاں بادشاہ کی فاضل بیٹی جہان آرا بیگم کی سوانح عمری، اس کے سیاسی، مذہبی،  
تمدنی اور علمی کارنامے ..... قیمت ۸

## الفرافض

اہل سنت والجماعت کے قانون وراثت کے متعلق یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اردو میں اس ضخیم  
تفصیل کے ساتھ کوئی دوسری کتاب اس فن میں موجود نہیں ہے نہایت مکمل اور آسان ہے قیمت

ملنے کا پتہ

اسلم جیراجپوری، علی گڑھ











